

I. R. I. A.
SEZONUL1: INITIATUL
EPISODUL5: COMLOTUL

Autor

Andrei Serban

Scenariu original

Copyright: 0377/30.05.2024/DACINSARA
Email address: andrei71serban@gmail.com

EXT. O RASCRUCE DE DRUMURI. ZIUA.

Copyright: 0377/30.05.2024/DACINSARA

Rascrucea de drumuri este intr-o zona pustie. In stanga este o padure, in mijloc un han mare, cu ziduri inalte de piatra si doua porti mari de fier inchise, iar in dreapta un teren agricol arat. Este iarna.

EXT. UN DRUM IN PADURE. ZIUA.

Pe drum merge Locotenentul Inceput pe cal, incet, si Ema, legata de maini, pe jos, in spatele calului. Fata este descalta, murdara, cu vanatai pe maini si pe picioare si cu fata tumefiata de lovituri. Ema poarta niste pantaloni, o camasa si o tunica militara vechi si gaurita. Are parul despletit si plin de cheaguri de sange.

Ema cade in genunchi si apoi pe burta. Calul se opreste. Locotenentul Inceput, mirat, se intoarce si o vede pe fata cazuta pe burta. Locotenentul trage de funie si Ema se ridica, cu greu, in picioare. Calul porneste incet si Ema dupa el.

EXT. O RASCRUCE DE DRUMURI. ZIUA.

Din padure iese, incet, calul cu Locotenentul Inceput in spina, urmat de Ema. Fata cade, din nou, in genunchi si, apoi, pe burta. Calul se opreste. Locotenentul trage de funie, dar Ema nu se mai misca. Locotenentul vrea sa plece cu calul, dar acesta refuza sa se miste. Locotenentul se da jos de pe cal, nervos.

INCEPUT

(in timp ce coboara de pe
cal)

Voi doi vreti sa ma enervati.

Locotenentul se duce la Ema, o ia de par, o ridica de jos si o pune pe picioare. Fata sta asa cu capul si mainile in jos. Locotenentul se apropie de cal, dar Ema cade in genunchi si cu fata se izbeste de pamant. Locotenentul se uita la ea, se intoarce si o ia de par, o ridica de jos, o duce la cal si o arunca, ca pe un sac, pe saua calului. Inceput ia calul de capastru si porneste spre han.

EXT. CURTEA HANULUI "BARZA ALBASTRA". ZIUA.

Curtea hanului este mare si patrata. Intr-o trasura mare urca doi barbati si trei femei. La trasura sunt inhamati 4 cai. Intr-o alta parte din curte sunt doua carute pline cu saci.

Pe o alta latura a curtii sunt 6 cai legati. Prin curte circula libere gaini si rate, de toate culorile. Baieti si fete alearga prin curte cu diferite treburi. La etaj, pe toate cele 3 laturi ale zidurilor sunt apartamente de inchiriat. Se vad usile de lemn cu numerele pe ele, culoarul de lemn care le uneste si scara de lemn care urca la camere.

Usa trasurii este inchisa de un tanar care se urca in spate pe o bancheta si fluiera lung. Caii ciulesc urechile. Vizitiul trage de haturi, caii necheaza si-si dau capetele pe spate. Al doilea vizitiu pocneste din bici pe deasupra cailor care pornesc puternic spre poarta de fier larg deschisa. Primul vizitiu sta in picioare si trage puternic de haturi, caii fac putin stanga, sunt gata sa se loveasca de jumatatea din stanga a portii de fier, dar vizitiul trage dreapta, caii se pun pe directia portii deschise. Al doilea vizitiu pocneste iar din bici si caii ies pe poarta in viteza, in timp ce tanarul de pe bancheta din spate a trasurii fluiera si chiuie cu palaria in mana.

Trasura a iesit din curtea hanului. Dupa un timp intra pe poarta Locotenentul Inceput tragand de capastru calul pe care se afla asezata Ema cu burta pe sa. Inceput se opreste in mijlocul curtii. Pe langa el trece un baiat.

INCEPUT

(catre baiat)

Hei, baiete.

Baiatul se opreste si se uita la Locotenent.

INCEPUT (CONT'D)

Cheama-l pe hangiu.

(baiatul, fara sa spuna
nimic, porneste spre
intrarea in han.

Nedumerit, Inceput striga
iar la el)

Baiete.

(baiatul se opreste si se
uita la Inceput)

Ti-am spus sa-l chemi pe hangiu.

(tot fara sa spuna nimic,
baiatul se intoarce si
porneste in fuga spre usa
hanului. Inceput este si
mai nedumerit si, iar,
tipa la baiat)

Baietee!!!

(baiatul iar se opreste,
iar se uita la Inceput)

Unde te duci?

BAIATUL
Sa-l chem pe hangiu.

Locotenentul Inceput vrea sa spuna ceva, dar se razgandeste, si face un semn cu mana baiatului sa plece. Acesta se intoarce brusc si porneste spre usa hanului, o deschide si dispare inauntru. Usa hanului se inchide in urma lui.

Locotenentul Inceput se apropie de Ema si-i ridica fata, isi apropie obrazul de nasul ei, sta asa o clipa, doua, dupa care ii lasa capul sa cada in jos.

Barbati si femei, clienti ai hanului, urca pe scara de lemn catre camerele lor. Altii ies din camere si inchid usile cu cheile.

Pe o latura a curtii se vede intrarea principala in han. Deasupra este o barza mare impaiata colorata in albastru. Cladirea centrala a hanului este compusa din parter si doua etaje, cu ferestre, unele deschise, iar altele inchise.

Este multa lume in curte care se duc in toate directiile, iar Locotenentul Inceput se uita la ei. Din spate se aude cineva.

HANGIUL
Buna ziua, locotenente.

Inceput se intoarce spre cel care a vorbit. Hangiul este un tip foarte inalt si foarte slab, fara par pe cap si nici la sprancene. Poarta cizme inalte din piele pana peste genunchi, pantaloni de piele si o tunica neagra tot din piele. Peste tunica poarta un sort din piele maronie si la incheieturile mainilor are cate o bratara de piele foarte lata.

INCEPUT
Te-ai mai ingrasat, Hangiule.

HANGIUL
(zambeste)
Da, un gram dar am sa dau jos doua.

INCEPUT
Sa nu ajungi impaiat ca barza aia albastra.

HANGIUL
O sa ajung, o sa ajung, nu-i asta numele hanului meu? Barza albastra.

Si Hangiul rade multumit de gluma lui. Cand redevine serios, se apropie de Ema.

HANGIUL (CONT'D)
Ce mi-ai adus de data asta?

INCEPUT

O comoara.

HANGIUL

(zambeste)

Da, cam murdara comoara asta.

INCEPUT

Pai, nu asa se scot nestematele din cariera?

HANGIUL

Si tu de acolo ai scos-o si pe asta?

INCEPUT

500 de monede de aur albastru, si repede ca am treaba astazi.

Hangiul nu spune nimic, se uita la Ema, ii ridica fata si o studiaza.

HANGIUL

E batuta rau, iar la produs o scot peste o saptamana.

INCEPUT

Nu te juca cu mine.

HANGIUL

200.

INCEPUT

450 si nu-ti crap capul.

Inceput se uita fix in ochii Hangiului care este cu doua capete mai inalt.

HANGIUL

(se lasa convins)

Ce bine negociezi, Locotenente. Da-o jos de pe cal.

Hangiul se intoarce si se indreapta spre usa hanului. Locotenentul o ia de umeri pe Ema si o da jos de pe cal, o duce langa adapatoarea cailor si o lasa acolo pe jos. Apoi, ia o galeata, o umple cu apa si o arunca pe fata fetei. Ema se trezeste si tuseste. Langa Locotenent apare Hangiul care ii da o punga cu bani. In spatele Hangiului este o tanara de aceesi varsta cu Ema. Hangiul i se adreseaza acesteia.

HANGIUL (CONT'D)
 Ia-o, spal-o, da-i o rochie de-a ta
 si, in doua zile, sa fie pe
 picioarele ei.

Tanara o ridica pe Ema de jos si amandoua pornesc spre
 grajdul cailor.

HANGIUL (CONT'D)
 (spre Locotenent)
 O zi buna, Locotenente.

Si Hangiul se intoarce si pleaca.

INCEPUT
 La fel si tie.

Si Locotenentul Inceput se intoarce, se duce la calul lui, il
 incaleca si pleaca.

Hangiul intra pe usa hanului.

Locotenentul iese calare din curtea hanului.

Ema si tanara intra in grajduri.

INT. GRAJDUL HANULUI "BARZA ALBASTRA". ZIUA.

Pe un pat de fan este asezata Ema de tanara adusa de Hangiu.

CRINA
 Cum te cheama?

EMA
 Ema. Pe tine?

CRINA
 Crina.

EMA
 Ce frumoasa esti. Ce par negru si
 frumos ai.

CRINA
 Si tu esti foarte frumoasa. O sa te
 spal, o sa-ti dau o rochie de-a
 mea. Ti-e foame?

EMA
 Nu.

CRINA

Trebuie sa mananci ca sa te pui pe picioare. In doua zile trebuie sa incepi sa lucrezi.

EMA

Ce este aici?

CRINA

Hanul "Barza albastra".

EMA

(zambeste)

Ce nume tembel.

(Crina chicoteste si ea)

Si aici, banuiesc, am fost vanduta de Locotenentul Inceput.

(Crina nu-i raspunde, doar in zambeste Emei)

Lasa ca o sa scap eu si de aici.

EXT. CURTEA INTERIOARA A PALATULUI REGAL. ZIUA.

In curte este foarte multa lume care se agita. Sunt soldati, nobili, servitori, o caruta plina cu saci si trasa de doi cai. Unii servitori au grija de caini de vanatoare care sunt agitati, unii latra. Din Palatul Regal ies Regele si Regina. Cei doi sunt sus la inceputul scarii de piatra.

OKOT

Regina mea, te iubesc enorm.

UKAMAKA

Si eu, Regele meu.

OKOT

O sa-mi fie greu fara tine 3 zile.

UKAMAKA

Tu vorbesti, dar eu ce sa mai spun ca sunt innebunita dupa...palosul tau.

OKOT

(se inroseste)

Ssst, Regina mea, mai incet.

UKAMAKA

De ce mai incet? Sa auda toata Cetatea ca are un Rege viril...

OKOT
 (ii acopera gura cu mana)
 Taci, taci Regina mea.
 (si o strange pe Ukamaka
 de mijloc)
 Taci ca-nebunesc.

Ukamaka se stramba putin ca si cum Regele o strange prea tare.

OKOT (CONT'D)
 (o lasa din brate)
 Scuza-ma, te doare?

UKAMAKA
 (se preface ca o doare)
 Da, nu ma simt bine, ti-am spus.
 Noptile astea nedormite si tu care
 nu te mai opresti.

OKOT
 Plec la vanatoare 3 zile. Sa dormi
 pe perne moi, da?

UKAMAKA
 Pleaca linistit, asa voi face.
 Vanatoare frumoasa si sa aduci mult
 vanat.

OKOT
 Te iubesc, Regina mea, te iubesc
 mult de tot.

Regele ii saruta mainile Reginei, apoi coboara scarile , se duce la calul lui, il incaleca si pleaca. In urma lui toata lumea se pune in miscare. Regele iese pe poarta urmat de soldati, apoi de nobili, de carutele pline cu saci si de servitorii care merg pe jos. Ultimii ies cainii care sunt tinuti in lese de cativa servitori.

Ukamaka a ramas sus, la inceputul scarii de piatra, si, dupa ce a iesti din curte si ultimul caine, se intoarce si intra grabita in Palatul Albastru.

INT. DORMITORUL REGAL. ZIUA.

Dormitorul este mare, cu patul matrimonial la mijloc si cu dulapuri mari de lemn lipite de pereti. Usa dormitorului se deschide si intra Ukamaka, urmata de Cenusă care inchide usa in urma lor.

UKAMAKA
 Ai ales 5 soldati?

CENUSA

Da, Majestate.

UKAMAKA

Pe alti 2 sa-i trimiti sa-l
spioneze pe Rege.

CENUSA

I-am trimis, deja, Majestate.

UKAMAKA

Foarte bine. Pe alti 3 sa-i lasi sa
pazeasca Dormitorul Regal sa nu
intre cine stie cine.

CENUSA

I-am pus de garda in fata usii.

Ukamaka, in timp ce vorbea cu Cenusă, se dezbraca de haine in fata acestuia. Capitanul nu intoarce spatele si da impresia ca comportamentul Ukamakai ii este familiar. Regina deschide un dulap, ia de acolo niste pantaloni si o tunica de piele neagra si se imbraca cu ele.

UKAMAKA

Foarte bine, sa pazeasca aici ca nu
am incredere in oamenii astia.
Ajuta-ma.

Ukamaka se aseaza pe un scaun de lemn cu spatarul inalt, Cenusă ia o cizma mare si o pune in piciorul drept al Reginei. Apoi, ia cealalta cizma si o pune in piciorul stang.

Ukamaka se ridica de pe scaun si ia din dulap o pelerina neagra cu gluga, pe care o pune pe umeri. Dupa care cei doi ies din dormitor, iar usa se inchide in urma lui Cenusă.

EXT. CURTEA INTERIOARA A PALATULUI REGAL. ZIUA.

In curte sunt 5 soldati care o asteapta pe Regina. Toti calaresc cai negri, sunt imbracati in negru, au fetele acoperite si armele la vedere.

Un servitor sta cu doi cai langa soldati. Din Palat iese Ukamaka urmata de Cenusă, care nu are fata acoperita. Cei doi coboara repede treptele de piatra, urca pe caii lor si ies pe poarta Palatului Regal, urmati de ceilalti soldati

EXT. POARTA DE INTRARE IN CETATEA ALBASTRĂ. ZIUA.

Poarta este deschisă și pe ea intra oameni care sunt verificați de soldați. În fața porții este o coadă lungă de oameni care așteaptă să intre.

Pe poarta iese Ukamaka și soldații care o urmează. Se vede cum grupul se îndepărtează de Cetatea Albastră și cum virează la stânga și intra în pădurea de lângă cetate.

EXT. PADUREA DE LANGA CETATEA ALBASTRĂ. ZIUA.

Prin pădure aleargă calare Ukamaka urmărită de soldații ei. După un timp ajung la un luminis unde se opresc. Soldații descălecă și încep să ia crengile deasupra gropii prin care au ajuns în Lumea Alba.

Ukamaka și Cenusă descălecă și se apropie de groapă. Un soldat rămâne cu caii și ceilalți coboară în groapă. Cenusă o ajută pe Ukamaka să coboare și ea. Un soldat deschide ușa de lemn din peretele gropii și Ukamaka intra pe ușa, urmărită de Cenusă și de ceilalți soldați.

INT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

În Grotă Cenusie apare Ukamaka urmărită de Cenusă și de restul soldaților ei. Toți cercetează peretii Grotii. Aceasta are nise sapate unde se vad urmele lăsate de instrumentele cu care au fost făcute.

UKAMAKA

Par făcute de oameni.

CENUSA

Da, Majestate. Astea cred că sunt urmele tarnacoapelor.

(și Cenusă atinge cu mână aceste semne)

E cald, aici.

UKAMAKA

Unde?

CENUSA

(retrage mână dintr-o nisă și, apoi, o bagă înăuntru)

Da, e cald aici, în nisă asta.

Ukamaka se apropie de nisă și întinde mână dreaptă. După un moment spune:

UKAMAKA
Curios. O cald.

Ukamaka scoate si baga mana in nisa.

UKAMAKA (CONT'D)
De ce este cald, oare?

In spatele Reginei se aude glasul unui soldat.

SOLDATUL1
Majestate.

Ukamaka se intoarce si se uita la soldat. Acesta ii arata un desen pe perete. Ukamaka se apropie de desen. Este o matrice cu 3 randuri si 3 coloane si cu patratele goale. De Regina se apropie Cenusă.

UKAMAKA
Ai mai vazut asa ceva, Cenusă?

CENUSA
(atinge cu degetele
matricea)
Nu, Majestate.

UKAMAKA
Ce o fi asta?

Din spatele Reginei se aude vocea unui alt soldat.

SOLDATUL2
Si aici e ceva, Majestate.

Ukamaka se intoarce spre soldatul care ii arata cu degetul ceva scris deasupra unei nise din peretele Grotei. Cand Ukamaka se apropie de acea nisa ii aude si pe alti soldati.

SOLDATUL3
Si aici este ceva, Majestate.

Ukamaka se uita la locul pe care il arata Soldatul3.

SOLDATUL1
Si aici, Majestate.

Ukamaka se uita pe pereti si vede Numere care sunt scrise deasupra niselor in patru siruri:

0123456789

9876543210

1234567890

0987654321

Aceste siruri de Numere sunt scrise peste tot pe peretii grotei, cate doua, cate trei, patru, cinci sau un singur sir.

UKAMAKA

Ce o fi aici?

Soldatii se uita si ei la sirurile de Numere.

Ukamaka le face un semn soldatilor sa o urmeze, si iese din Grota Cenusie pe la intrare.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. ZIUA.

Ukamaka si soldatii ei cerceteaza cu atentie vegetatia si pamantul care sunt toate perfect albe.

Grupul merge prin Padurea Alba cu precautie. Ukamaka vede o carare langa un mic parau. Regina se uita in stanga, de unde izvoraste paraul si, apoi, in dreapta in directia in care curge.

CENUSA

Sa vedem de unde izvoraste.

UKAMAKA

Nu, mai bine vedem unde duce.

Si Regina o ia la dreapta urmata de soldati.

Grupul merge pe poteca mica, paralel cu paraul subtire. Prima este Ukamaka, urmata de Cenusia si de ceilalti soldati.

Ukamaka vede, printre copaci, o casuta alba si face un semn grupului sa se opreasca. Cenusia a vazut si el Casuta Alba si ii face semn Ukamakai sa-l urmeze. Cenusia se apropie foarte incet de Casuta Alba si descrie un semicerc in jurul ei asa ca ajunge intr-un loc de unde vede Lacul Alb si Casuta Alba. Ukamaka si soldatii ei sunt ascunsi in Padurea Alba.

In fata Casutei Albe este un telescop pe un trepied. Din Casuta Alba iese Ayaju care se duce la telescop, ii schimba lentila si se uita prin el. Cand il vede, Regina spune in soapta, mai mult pentru ea.

UKAMAKA (CONT'D)

De ce oare nu ma mir ca esti si tu aici.

Marele Maestru noteaza ceva pe o hartie, dupa care iar se uita prin telescopul care este orientat spre cei doi sori de pe cerul Lumii Albe. Ayaju muta telescopul cand la un Soare, cand la celalalt, apoi noteaza ceva.

Cenusa se uita la Ukamaka si-i face semn catre Ayaju. Regina ii spune, din priviri, ca nu este nevoie sa faca nimic si-i face semn cu mana sa stea pe loc.

Ayaju intra in Casuta Alba, dupa o clipa, doua, trei, iese si iar schimba lentila telescopului, apoi se uita prin el si noteaza ceva pe hartia pe care o are in mana.

Ukamaka le face semn soldatilor sa o urmeze si grupul pleaca incet, fara sa faca zgomot, inapoi pe poteca mica paralela cu paraul.

Dupa ce au mers un timp in tacere, Ukamaka il intreaba pe Cenusa.

UKAMAKA (CONT'D)
Mai avem pana la Grota?

CENUSA
E putin mai in fata.

UKAMAKA
Trebuie sa ne imbracam in haine albe.

CENUSA
Da, Majestate, si sa le purtam, aici, in Lumea Alba. Am ajuns, pe aici.

In fata lor este Grota Cenusie si Ukamaka intra in ea, urmata de Cenusa si de restul soldatilor.

EXT. PE O PLAJA. ZIUA.

In jurul unui jar care mocneste si peste care sunt puse mai multe pietre, sunt Cinyra, Smyrna si Adonis. Cei 3 mananca peste, iar pe pietre se mai gasesc cateva resturi. Adonis a terminat de mancat.

ADONIS
(catre Cinyra)
Pot sa sting jarul?

CINYRA
 (nu raspunde imediat,
 mesteca ce are in gura,
 apoi spune)
 Da, stinge-l.

Adonis se ridica de la locul lui si arunca nisip peste pietre si jar. Tanarul inconjoara toata vatra si arunca nisip peste ea.

Cinyra a terminat de mancat si ia o bucata groasa de tulpina de langa el din care bea apa. Putina apa ii curge pe barbie. Si Smyrna a terminat de mancat si se uita la restul de peste care a ramas.

SMYRNA
 (catre Cinyra)
 Sa luam restul de peste cu noi?

CINYRA
 (pune bucata de tulpina
 langa el)
 Nu are rost. Ne intoarcem. Ascunde
 mancarea in cort.

ADONIS
 (se apropie de Cinyra)
 Gata, am terminat.

Cinyra se ridica in picioare.

ADONIS (CONT'D)
 Sunt foarte emotionat, tu?

CINYRA
 Eu sunt foarte curios.

ADONIS
 E clar ceva acolo, Visul de
 Confirmare asta ne-a spus.

Smyrna iese din cort si se apropie de cei doi.

CINYRA
 Da, dar trebuie sa vedem ce anume
 este dincolo.

ADONIS
 (o ia inaintea celor doi)
 Intram si o sa aflam imediat.

Cinyra porneste dupa Adonis, urmat de Smyrna. Femeia se apropie de batran si-i sopteste.

SMYRNA

Mie, mi-e frica. Nu putem astepta
inca o zi?

CINYRA

(in timp ce merge)
Adica?

SMYRNA

Sa intram maine in peatera.

CINYRA

Si, maine, o sa fie mai bine?

SMYRNA

Nu stiu, poate.

CINYRA

Oricum, m-am saturat sa mananc
pestele asta, atatea saptamani
numai peste. Si, apoi, am avut
Visul de Confirmare, nu?

SMYRNA

Da, asa e, dar mie tot mi-e frica.

Si cei doi intra in padurea tropicala dupa Adonis.

EXT. UN LUMINIS IN PADUREA TROPICALA. ZIUA.

Din padurea tropicala iese Adonis, urmat de Cinyra si de
Smyrna. Cei 3 se apropie de gura pesterii si se opresc in
fata matricei desenata de tanar.

ADONIS

Tata, acu' e acu'. Facem marele
pas.

(Adonis se uita la Cinyra)

CINYRA

Hai, Adonis. Te urmam.

Smyrna se lipeste de Cinyra, Adonis se uita la gura pesterii,
zambeste cu incredere si intra.

Cinyra o ia de mana pe Smyrna, care tremura de frica.

SMYRNA

Tata, mi-e frica.

CINYRA

(se uita la Smyrna)
Esti cu mine. Hai.

Si Cinyra intra in peatera tragand-o dupa el pe Smyrna. Toti 3 au disparut in peatera, iar de acolo se aude vantul puternic.

INT. INTERIORUL PESTERII. ZIUA.

Adonis merge cu atentie printre stalacmite si stalactite. Vantul se aude din ce in ce mai puternic. Cinyra si Smyrna il urmeaza pe Adonis la mica distanta. Tanarul simte cum vantul ii trage corpul spre haul pesterii. El merge din ce in ce mai greu pentru ca nu vrea sa fie smuls de vant. Dar vantul este din ce in ce mai puternic, iar Adonis merge din ce in ce mai greu si opune rezistenta din ce in ce mai greu. Adonis intoarce capul si-l priveste pe Cinyra care este in spatele lui la cativa pasi, de mana cu Smyrna. Vantul puternic le atrage hainele.

Brusc, Adonis este tras puternic de vant si dispare in haul din fundul pesterii.

Smyrna tresare si se strange mai tare de Cinyra. Cei doi continua sa mearga in directia in care ii atrage vantul. Hainele lor sunt atrase din ce in ce mai puternic de vant spre haul din fundul pesterii. Ei merg greu, foarte greu se opun vantului puternic. Picioarele le tremura.

Deodata, Cinyra face o mmiscare brusca si se desprinde de Smyrna. Femeia se uita cu groaza la Cinyra care o impinge violent in directia vantului care o smulge de pe loc si Smyrna dispare in haul din fundul pesterii.

Cinyra incearca sa stea pe loc, dar vantul il atrage in hau. Batranul inainteaza un pas, doi, si vantul il smulge violent si-l arunca in haul din fundul pesterii.

Se aude zgomotul puternic al vantului care circula prin peatera.

INT. GROTA CENUSIE DIN LUMEA ALBA. ZIUA.

Din haul negru din fundul Grotei Cenusii apare in fuga Adonis. Acesta se opreste in mijlocul Grotei. Sta o secunda, doua, se dezmeticeste si se uita in jurul lui la peretii Grotei si la nisele din ei.

Din spatele lui apare, tot in fuga, Smyrna, care face doi pasi, se impiedica si cade la picioarele lui Adonis.

ADONIS
(se apleaca spre mama lui)
Mama, esti bine?
(MORE)

ADONIS (CONT'D)
 (Adonis o ridica de jos pe
 Smyrna care este ametita)
 Te-ai lovit?

Femeia incepe sa-si revina si da din cap in semn ca nu.

Din haul negru apare, brusc, si Cinyra care este pe punctul
 de a se dezechilibra, dar face doi, trei pasi si ramane in
 picioare.

CINYRA
 (catre ceilalti doi)
 Sunteti bine?

Adonis si Smyrna dau din cap ca da.

ADONIS
 (catre Cinyra)
 Tu esti bine, tata?

CINYRA
 Sunt bine.

Si batranul incepe sa studieze peretii Grotei Cenusii. Adonis
 si Smyrna se uita si ei cu atentie la peretii Grotei. Ei
 ating cu degetele nisele din pereti, matricele, sirurile de
 Numere.

ADONIS
 De ce sunt goale, matricele, tata?

SMYRNA
 Totul este cenusiu.

CINYRA
 (se uita fascinat la
 pereti si la tot ce este
 pe ei)
 Nu se poate. Nu-mi vine sa cred.

ADONIS
 Ce e?

CINYRA
 Sa fie asta, Grota Cenusie?

SMYRNA
 Acea...grota?

ADONIS
 Ce, care Grota? Ce e aici?

CINYRA
 (se uita, in continuare,
 cu uimire la peretii
 Grotei)
 Asta trebuie sa fie...Grota Cenusie
 de unde Sclavul Ascuns...

Dar Cinyra nu apuca sa termine ce vroia sa spuna pentru ca in Grota intra Ukamaka, urmata de soldatii ei.

Pentru o clipa, doua, toti stau incremeniti si se uita unii la altii. Brusc, Ukamaka le ordona soldatilor:

UKAMAKA
 Prindetii!!!

Soldatii isi scot sabiile de la brau si se reped la cei 3 care vor sa fuga in haul de unde au venit. Din cateva miscari, soldatii ii prind pe cei 3.

UKAMAKA (CONT'D)
 Aducetii la mine.

Soldatii ii aseaza pe cei 3 in genunchi in fata Ukamakai.

SMYRNA
 Nu ne ucide, Milady. Suntem simpli
 Numerologi, nu facem rau, numai
 bine.

Ukamaka se uita la cei 3 care stau cu capetele plecate. In spatele Reginei este Cenusia care il studiaza pe Cinyra.

UKAMAKA
 Inainte sa va omor vreau sa stiu
 cine sunteti si cum ati ajuns aici?

SMYRNA
 Stapana, nu stim mare lucru. Noi am
 fost izgoniti pe o insula si acolo
 am gasit o pestera blestemata. Cand
 am intrat in ea ca sa ne adapostim
 pentru ca incepuse o furtuna
 puternica, am observat ca batea
 vantul ca turbatul. Nu am fost
 atenti si vantul ne-a absorbit cu
 putere si ne-a aruncat aici. Dar
 plecam Stapana, dati-ne drumul ca
 plecam.

Adonis si Cinyra stau in genunchi cu capetele plecate.

Cenusia se apropie de Regina si-i sopeteste la ureche.

CENUSA

Regina, batranul asta este cel care
mi-a dat tabloul cu cele 4 imagini,
in Portul Verde.

UKAMAKA

Care tablou?

CENUSA

Imaginile cu groapa de langa
copacul batran, cu lumanarea si cu
usa de lemn care ne-a adus aici.

UKAMAKA

Aaa. Am inteles.

Si Regina se apropie de Cinyra.

UKAMAKA (CONT'D)

Tu.

(Batranul ridica capul)
Cum te cheama?

CINYRA

Cinyra.

UKAMAKA

Pe ei cum ii cheama?

CINYRA

Pe tanar, Adonis, si pe femeie,
Smyrna.

UKAMAKA

Tu stii cine sunt eu?

CINYRA

Da.

(si batranul tace)

UKAMAKA

(dupa un moment, doua de
tacere)
Spune, cine sunt?

CINYRA

Ukamaka, fiica Regelui Verde din
Casa Regala Verde. Dar, iertata sa-
mi fie prostia, ultimul timp l-am
trait pe o insula izolat de lume,
asa ca nu stiu daca sunteti
Printesa sau... Regina.

UKAMAKA
Stii unde te afli?

CINYRA
(nu raspunde imediat, dupa
un moment spune)
Exact nu stiu, dar am o banuiala
pentru ca stiu legende
Numerologilor.

UKAMAKA
Esti Numerolog?

CINYRA
Da.

UKAMAKA
Alb sau Negru?

CINYRA
Depinde de nevoia celui care ma
plateste.

UKAMAKA
Sau celui care-ti cruta viata.

CINYRA
Asa este, sau a celui care...Ne
cruta vietile.

UKAMAKA
(arata spre Cenusa)
Il cunosti?

CINYRA
Sigur, eu i-am dat tabloul cu
drumul pana aici.
(catre Cenusa)
Si-ti multumesc, Capitane, pentru
ca nu m-ai uitat si ne-ai salvat
vietile.

UKAMAKA
E, nu fi asa de sigur ca ve-ti
traii.

CINYRA
Eu sunt un om foarte educat,
Stapana, si ma deranjeaza sa nu
stiu daca Domnia Voastra sunteti
Printesa sau ati ajuns Regina.

UKAMAKA
Are importanta?

CINYRA

Are, pentru a putea sa stiu unde ma
aflu si pentru a va spune si dvs.
Putem sa ne ridicam?

(Ukamaka aproba dand din
cap)

Aceasta este, dupa cum se vede,
Grota Cenusie, unde legenda spune
ca Sclavul Ascuns si-a invatat
rudele de sange, Numerele. Asta ar
mai insemna ca suntem in Lumea
Alba. Imi permiteti, Stapan?

(si Cinyra face un semn ca
doreste sa iasa din
Grota)

UKAMAKA

Vin dupa tine.

(Cinyra porneste spre
iesire)

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. ZIUA.

Din Grota Cenusie iese Cinyra urmat de Ukamaka si de Cenusia.
Cei 3 fac cativa pasi prin padure.

CINYRA

Ce frumoasa padure, Stapan.

UKAMAKA

Sclavul Ascuns, ai spus?

CINYRA

Legenda spune ca Tatal Albastru
Uitat cand si-a invatat Fiul cel
Mare, Numerele, a fost spionat de
un sclav, pe care noi il numim
Sclavul Ascuns. Cand Tatal Albastru
Uitat l-a descoperit a vrut sa-l
omoreze pe sclav, dar acesta a
fugit. A parasit Lumea Albastra si
s-a refugiat in Lumea Alba unde si-
a invatat rudele, Numerele, iar
acestea au devenit Numerologi.
Intre timp, Tatal Albastru Uitat a
creat Ordinul Numerelor si a
civilizat Cetatea Albastra, iar
primul Mare Maestru al Ordinului a
fost Fiul cel Mare.

(Cinyra se opreste si se
intoarce spre Ukamaka)

(MORE)

CINYRA (CONT'D)

Tabloul pe care vi l-am trimis
trebuia sa fie folosit in padurea
din jurul Cetatii Albastre. Daca ne-
am intalnit, aici, inseamna ca
sunteti Regina Casei Regale
Albastre.

Ukamaka nu raspunde imediat, se uita o secunda, doua, la
Cinyra. Batranul este sigur pe el si o priveste pe Ukamaka,
drept in ochi.

UKAMAKA

Esti perspicace, batrane...care
spuneai ca e numele tau?

CINYRA

Cinyra.

UKAMAKA

Asa, Cinyra. Si ceilalti?

CINYRA

Tanarul e Adonis si Smyrna.

UKAMAKA

Sunt...copiii tai?

CINYRA

Da, amandoi sunt copiii mei. Iar...
(si aici Cinyra face o
pauza. Ukamaka se uita
intrebatoare la el)

Noi suntem Numerologi care facem
parte din familia Sclavului Ascuns
si pentru a putea pastra Visul de
Confirmare in neamul nostru, facem
copii numai intre noi. De aceea,
Smyrna este mama lui Adonis.

UKAMAKA

Visul de Confirmare?

CINYRA

In care Sclavul Ascuns ne apare si
ne spune daca interpretarile
noastre sunt corecte sau sunt
false. Daca intelegem bine sau nu
sirurile de Numere pe care le
obtinem prin meditatie matricelor.

UKAMAKA

Hai inapoi la Grota.
(si cei 3 pornesc spre
intrarea in Grota
Cenusie)

Dar mai spune-mi, ceva, Cinyra. De
ce mi-ai dat tabloul acela? De ce
vrei sa fiu aici?

CINYRA

Pentru razbunare.

UKAMAKA

Adica?

CINYRA

Cand Sclavul Ascuns a murit de
moarte naturala, trupul lui a fost
pus intr-o nisa din peretele Grotei
Cenusii. Trupul a fost pazit de
familia mea. Dar Ordinul Numerelor,
nu stiu cum, a ajuns in Lumea Alba,
a gasit Grota Cenusie, i-a omorat
pe cei care pazeau locul si au
distrus scheletul Sclavului Ascuns.
Craniul l-au lasat in Grota
Cenusie, bratele le-au ascuns in
peretii Pesterii de Gheata, trupul
l-au pus in Copacul care creste pe
insula de pe Lacul Mov, iar
picioarele le-au aruncat pe fundul
Prapastiei Rosii.

UKAMAKA

Dar de ce au facut asta?

CINYRA

Au respectat testamentul Tatalui
Albastru Uitat care cere sa fie
gasit Sclavul Ascuns si sa fie
distrus alaturi de familia lui. In
felul acesta se spera ca Ordinul
Numerelor sa-i distruga pe
Numerologi si sa controleze,
singur, tot ce se intampla in
Cetatea Albastra si in cele 1000 de
sate din jurul ei.

Cei 3 au ajuns la Grota Cenusie si intra in ea.

INT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

In Grota sunt soldatii, Adonis si Smyrna.

UKAMAKA

Si ce inseamna, mai exact,
razbunarea voastra?

CINYRA

Sa-l omoram pe Marele Maestru al
Ordinului Numerelor, sa-i segmentam
trupul si sa-i punem partile in
locurile unde au fost puse si
partile din trupul Sclavului
Ascuns.

UKAMAKA

Si rolul meu care este?

CINYRA

(se aseaza in genunchi in
fata Ukamakai, langa
Adonis si Smyrna.)
Regina, noi nu avem aceasta putere,
dar Majestatea Voastra poate sa
faca asta.

UKAMAKA

Si eu de ce sa faca asta?

CINYRA

Pentru a aduce puterea Imaginii in
Cetatea Albastra care sa
inlocuiasca Numerele si suprematia
Ordinului Numerelor.

UKAMAKA

Este periculos, planul tau, Cinyra.
Sa aduc puterea, adevarul si
frumusetea Imaginii in Cetatea
Albastra este un plan care-mi place
si la care m-am gandit si eu. Si sa
elimin Ordinul Numerelor este tot
un lucru pe placul meu. Dar voua,
Numerologilor, vi se va interzice
sa folositi Numerele pentru ca doar
Imaginea va fi stapana in Cetatea
Albastra si in cele 1000 de sate
din jurul ei.

CINYRA

(pune fruntea pe pamant in
fata Ukamakai)
Lasati-ne Lumea Alba, preaputernica
Regina. Vom trai si vom lucra de
aici pentru maretia Imaginii din
Lumea Albastra.

(MORE)

CINYRA (CONT'D)

Eu si familia mea si intregul neam
de Numerologi care provine direct
din Sclavul Ascuns vom trai si vom
lucra de aici. Cu cat mai multe
Numere vom crea, cu cat mai multe
siruri de Numere vom scrie cu atat
vor fi mai puternice si mai
atragatoare Imaginile din Lumea
Albastra. Joram, Regina, ca
Numerele vor fi baza Imaginilor
clare si puternice cu care veti
domni in Lumea Albastra. Joram.

Adonis si Smyrna spun impreuna.

ADONIS SI SMYRNA

Joram.

CINYRA

Joram, Regina atotputernica ca
Cetatea Albastra va putea sa aibe
la baza Lumea Alba pentru a fi
puternica si cuceritoare sub
domniile Majestatii Voastre. Joram.

ADONIS SI SMYRNA

Joram.

Tacerea se lasa in Grota Cenusie. Cei 3 Numerologi stau in
genunchi cu capetele lipite de pamant in fata Ukamakai.
Soldatii se uita la cei 3. Si Ukamaka ii priveste pe cei 3
Numerologi si nu spune nimic.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Un cal este adus in grajd de catre Amos.

Intr-un colt al grajdului lucreaza Izvor care strange
resturile de fan.

Amos se opreste in mijlocul grajdului si se uita in jur. Dupa
un moment, striga:

AMOS

Izvoor!

Izvor aude ca este strigat, lasa lucrul si fuge in directia
lui Amos.

Cei doi se intalnesc.

AMOS (CONT'D)

Ti-am adus-o pe Lady.

IZVOR

Marele Maestru a fost multumit de ea?

AMOS

Nu a spus nimic, cred ca a fost multumit. Sa o teseli si sa o hranesti bine.

IZVOR

Mie-mi spui, este o mare mancacioasa.

Si Izvor ia capastrul din mana lui Amos si porneste cu iapa spre o boxa.

AMOS

Ma intorc peste doua ceasuri. Ti-ajung?

IZVOR

Mi-ajung, mi-ajung.

Si Amos iese din grajd, in timp ce Izvor baga iapa intr-o boxa, ii da saua si capastrul jos, pe care le duce la locul lor. Dintr-un colt, Izvor ia o galeata cu apa pe care o duce la iapa si calul incepe sa bea.

Izvor lasa jos galeata, se duce si ia un brat de fan, se intoarce la iapa, ia galeata, inmoaie in apa o mana de paie, pune un scaunel de lemn langa iapa, se urca pe el si incepe sa o spele pe spate. Calul este multumit si incepe sa necheze si intoarce capul spre Izvor.

IZVOR (CONT'D)

Da, fata, si eu te iubesc, fata. Si eu te iubesc pe tine.

Printr-o fereastra deschisa a grajdului se vede luna de pe cer care este jumatate. In grajd este intuneric, doar 3 felinare arunca lumina in incapere. Caii sunt linistiti si stau in boxele lor. Pe jos este curat.

Intr-un colt sta pe un pat improvizat, Izvor, care are in mana o hartie pe care sunt trecute siruri de Numere. Cineva a intrat in grajd si-i se aud pasii. Izvor ridica capul si asteapta sa vada cine este. Pasii se apropie si apare Amos.

IZVOR (CONT'D)

Ai zis doua ore.

AMOS

Stiu, s-au facut 3 si ceva, dar Marele Maestru m-a pus la treaba.

(MORE)

AMOS (CONT'D)

Am avut mult de lucru. Ca sa ma ierti ti-am adus niste covrigi calzi.

Si Amos scoate o legatura cu 5 covrigi calzi din roba lui cafenie. Din covrigi ies aburi. Izvor se bucura si rupe o bucata de covrig pe care o baga repede in gura, dar se frige, asa ca-o scoate grabit, o tine in mana si sufla in ea.

AMOS (CONT'D)

Usor, baiete, nu vezi ca ard?

IZVOR

Da, dar sunt taare buni.

Si Izvor continua sa sufle peste bucata de covrig pe care o tine in palma. Amos se aseaza langa Izvor si ridica de jos hartia cu sirurile de Numere.

AMOS

(se uita peste sirurile de Numere)

Ce zici? Ce parere ai?

IAZVOR

(vorbeste in timp ce mananca cu dificultate pentru ca covrigul este fierbinte)

Ce sa zic. Par interesante. Dar ce poti sa faci cu Numerele?

AMOS

Practic, poti sa faci foarte multe lucruri. Sa memorezi ce mintea s-ar chinui sa retina. Sa descrii evenimente, sa aduni, sa scazi, in fine, foarte multe lucruri. Iti plac Numerele?

IZVOR

Nu stiu. Este prima oara cand le vad.

AMOS

Brutarul la care lucrai nu le folosea la socoteli?

IZVOR

Cred ca da. Sigur le folosea la bani si la altele. Dar mie niciodata nu mi le-a aratat. Dar eu stiam ca ele exista.

AMOS

Le-ai mai vazut?

IZVOR

Am tras cu ochiul de cateva ori sa vad ce facea Mos Naut, asa din curiozitate. Ceva am vazut, dar nu asa de clar. Tie iti plac? Tu o sa ajungi Scrib, nu?

AMOS

Nu stiu ce sa spun. Asa ar trebui, sa devin Scrib, dar sunt foarte departe de lucrul asta.

IZVOR

De cand esti Ucenic?

AMOS

De 5 ani.

IZVOR

Si ai avut timp sa inveti Numerele?

AMOS

Cand am intrat in Casa Numerelor aveam varsta ta sau eram chiar mai mic. Si am inceput tot la grajd, ca tine. Apoi, dupa 5 ani am devenit Ucenic, chiar al Marelui Maestru Ayaju, care era atunci doar Maestru.

IZVOR

Si cum ai intrat aici?

AMOS

Am fost judecat si condamnat de Maestrul Ayaju.

IZVOR

Cum?

AMOS

Noi suntem 8 frati, 4 baieti si 4 fete. De mici am muncit pamantul unui nobil. Munceam doar eu si mama si cate un frate sau o sora care mai putea. Tatei nu-i prea placea sa munceasca. Lui ii placea bautura si bataia.

IZVOR

Va batea rau?

AMOS

(zambeste)

Pe noi nu ne-a batut niciodata. Lui ii placea sa se bata in lupte clandestine.

IZVOR

Ce lupte?

AMOS

Ilegale, interzise. Bea mult si se apuca sa se bata. Uneori castiga si aducea banii acasa, alteori pierdea. Dar de fiecare data venea foarte batut acasa, aproape desfigurat si ii trebuiau multe zile pentru ca mama sa-l puna pe picioare.

IZVOR

Si cand isi revenea?

AMOS

Cand isi revenea era foarte frumos. Era cel mai bun tata din lume. Doua zile statea cu noi, muncea la camp ziua si noaptea se juca cu noi in casa. In a treia zi devenea, asa brusc, un alt om. De cum se trezea era posomorat, nu manca nimic, nu mai mergea la camp si pe la pranz...disparea.

IZVOR

Unde?

AMOS

Nu stiu, pleca cu toti banii la bautura si sa se bata.

IZVOR

Si cum ai ajuns sa fi judecat?

AMOS

Intr-o zi, cand tata a plecat, m-am luat dupa el si am mers pana la un han care se afla la o rascruce de drumuri. Nu cred ca stii tu, dar are o barza impaiata colorata cu albastru, deasupra usii de la intrare. Toata lumea ii spune "Barza albastra".

(si Amos se uita la Izvor)

IZVOR
(cu gura plina)
Eu nu stiu nici un han.

AMOS
Foarte bine, e un loc blestemat.
Acolo tata a baut 3 zile, a dormit
doar cateva ore, pe scaune sau pe
jos, pe unde putea. Dupa cateva
zile, la miezul noptii, s-a-
ntamplat nenorocirea.

EXT. UN CAMP VIRAN. NOAPTEA.

In spatele hanului "Barza albastra", pe un teren viran este o
multime adunata, in special barbati, dar si cateva femei.
Toti sunt surescitati, unii au torte in maini, urla si rad.
In mijlocul multimii sunt doi barbati, la busturile goale.

Din off se aude vocea lui Amos.

AMOS
(off)
Hangiul de la hanul asta, un
nenorocit fara pic de par pe el,
organizeaza lupte ilegale. In astea
tata se batea pana aproape de
moarte.
(cei doi barbati pornesc
unul impotriva celuilalt
si incep sa se loveasca
cu pumnii; multimea urla)
La inceput, tata a lovit bine si
celalalt a primit multi pumni in
fata.
(unul dintre barbati il
loveste pe celalalt in
fata si-i sparge buzele
si dintii; multimea urla
multumita)
Eu m-am apropiat mult si am ajuns
in primul rand. Vroiam sa vad totul
foarte bine. Vroiam sa-l vad pe
tata.
(un baiat este in randul
din fata si se uita la
cei doi cum se bat)

IZVOR
(tot din off)
Vroiai sa-l vezi cum invinge?

AMOS

(off)

Nu neaparat. Vroaim sa fiu cu el
orice i s-ar fi intamplat. Si am
fost cu el pentru ca la un moment
dat, nu stiu cum, privirile noastre
s-au intalnit.

(Amos, din public, se uita
in ochii unuia dintre cei
care se bat; ei se
privesc doua, trei clipe,
cand un pumn al
adversarului ii
schimonoseste fata
tatalui lui Amos care
cade la pamant)

Tata nu a fost atent si ala l-a
lovit puternic. Dar tata s-a
ridicat de jos si a fost imediat
lovit. Eu ma uitam in ochii tatei
care primea pumni in fata. Nu stiu
ce mi-a venit, dar am adunat tot
aerul in plamani si am urlat foarte
tare.

AMOS (CONT'D)

(cel din mijlocul multimii
care asista la bataie)

Omoaraaaaa-l!!!!

Tatal lui Amos ara fata tumefiata de lovituri, arcadele sunt
sparte si din ele curge sange, ochii sunt vineti, pleapele
umflate, buza de jos este sparta. Tatal se uita la Amos, pare
ca zambeste, dar nu se vede bine din cauza fetei care este
umflata, apoi se ridica in picioare, se fereste de un pumn,
pe al doilea il pareaza si cu dreapta il loveste puternic in
piept pe adversar. Acesta inmarmureste. Tatal lui Amos il
loveste, din nou, cu stanga, cu dreapta, iar cu stanga si iar
cu dreapta. Multimea urla surescitata. Adversarul nu se mai
apara deloc, sta drepti si incaseaza pumn dupa pumn, pumn
dupa pumn, pumn dupa pumn de la tatal lui Amos. Acesta
oboseste si se opreste, se uita la adversar, o clipa, doua
cei doi stau drepti unul in fata celuilalt fara sa faca
nimic. Apoi, tatal lui Amos il loveste in piept pe adversarul
lui cu piciorul drept, iar acesta cade pe spate ca un copac
taiat de la radacina.

Multimea urla, barbatii si femeile sunt in delir. Amos se
uita la tatal lui care sta in picioare.

Deodata multimea incepe sa fuga si soldati apar pe acel camp.
Incepe puternic sa ploaua. Soldatii incearca sa-i prinda pe
barbatii si pe femeile care au asistat la acea lupta ilegala.
Peste tot ploua torential.

Amos sta nemiscat si se uita la tatal lui care sta si el in picioare nemiscat. Cei doi se privesc, iar in jurul lor ploua torential si pamantul a devenit un noroi in care se lupta soldatii ca sa-i prinda pe barbatii si pe femeile care au asistat la lupta ilegala.

IZVOR
(din off)
Omul ala a murit?

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Amos si Izvor stau pe gramada de paie si vorbesc.

AMOS
Nu. N-a murit.

IZVOR
Si tatal tau?

AMOS
Tata a murit.

IZVOR
Atunci?

AMOS
Nu. Atunci am fost prinsi de soldati si dusi la inchisoare. Acolo era foarte frig si cred ca tatei i s-au aprins plamanii. Dupa 4 zile am fost judecati, iar judecator era Maestrul Ayjau. El i-a condamnat pe tata si pe omul ala la 10 ani de ocna si pe ceilalti barbati si femei care au asistat la bataie si au pariat, la diferite munci in Cetatea Albastra. Pe mine m-a trimis aici, la grajduri.

IZVOR
Si hangiul fara par?

AMOS
A scapat, nu a fost prins de soldati. Fugise inainte sa vina soldatii.

IZVOR
Si tatal tau cum a murit?

AMOS

I s-au aprins plamanii si dupa 3
saptamani de friguri in ocna, a
murit. Mama s-a descurcat cel mai
bine, si-a gasit alt barbat, mi-a
maritat 3 surori, alti 3 frati au
plecat ucenici pe la diferiti
mesteri si eu am ramas aici.

IZVOR

Si cum ai ajuns Ucenicul Maestrului
Ayaju?

AMOS

E, hai lasa, iti spun alta data.
Acu' e tarziu si maine avem multa
treaba. Noapte buna.

IZVOR

Noapte buna.

Si Amos se ridica de la locul lui si pleaca. Izvor stinge
felinarul de langa el. Grajdul se scufunda in intuneric.
Izvor impatureste foaia cu Numere si o pune undeva langa el,
apoi se intinde pe paie si se inveleste cu un sac.

Printr-o fereastra deschisa a grajdului se vede Luna pe cer
care este jumătate, iar cerul plin de stele.

INT. LABORATORUL DE ALCHEMIE AL MARELUI DUCE. NOAPTEA.

Marele Duce lucreaza in laboratorul sau. Incaperea este putin
luminata de focul din vatra si de 3 lumanari groase care sunt
langa Marele Duce. Acesta varsa tot felul de solutii, unele
peste altele, in diferite recipiente de sticla. Brusc,
lichidul devine negru si treptat, treptat el isi pierde
culoare si devine transparent. Marele Duce cerceteaza cu
atentie lichidul pe care l-a obtinut, il pune in lumina unei
flacari si il miroase cu atentie. Lichidul este perfect
incolor.

MARELE DUCE

(pentru el)

Lichidul a ajuns incolor si inodor.

Marele Duce este foarte deprimat. Pe fata lui se vede
oboseala.

Usa laboratorului se deschide si intra Piatra care inchide
usa in urma lui. Piatra se apropie de Marele Duce.

PIATRA

Mai e putin pana la miezul noptii.

MARELE DUCE

Sa arunci, tu, apa din vasul asta.
Sa stingi lumanarile si focul din
vatra. Si, apoi, sa te culci si tu.

PITRA

Am inteles, Mare Duce.

Marele Duce se apropie de o fereastra a laboratorului si priveste Luna de pe cer. Aceasta este jumatate si inconjurata de o multime de stele. Marele Duce priveste Luna, in timp ce Piatra stinge focul din vatra cu apa. Se aud carbunii cum sfaraie in vatra. Marele Duce se intoarce si iese din laborator, lasand usa deschisa. Piatra stinge lumanarile groase. Intunericul se lasa in laborator.

INT. DORMITORUL MARELUI DUCE. NOPATEA.

Marele Duce se intinde pe pat si se inveleste cu o plapuma groasa. O lumanare arde si lumineaza foarte slab, incaperea. Piatra este langa pat si, cand vede ca Marele Duce s-a pregatit sa se culce, ii ureaza:

PIATRA

Noapte buna, Mare Duce.

MARELE DUCE

Noapte buna, Piatra.

Piatra se inclina in fata Marelui Duce, apoi se duce la lumanare si o stinge, intunericul se lasa in dormitor, iar pasii lui Piatra se aud pe podeaua de lemn, o usa se deschide, pasii lui Piatra se aud cum ies din incapere si usa se inchide la loc, cu zgomot mic.

Marele Duce este intins pe pat, cu ochii inchisi si incepe sa respire greu.

VISUL MARELUI DUCE

In Sala Tronului din Palatul Regal Albastru este adunata intreaga curte, nobili, barbati si femei, Regele Okot si Regina Ukamaka, Regina Mama Halima. Printre ei umbla servitori cu tavi de mancare si bautura, vin sau fructe. Intr-un colt pe un mic podium, 5 instrumentisti, canta. Regele si Regina sunt pe tronurile lor, pe podiumul din Sala Tronului.

Ceva ciudat se petrece, insa. Toata lumea, nobilii, Regele si Regina, servitorii, muzicantii, Regina Mama, sunt BATRANI. Au fetele pline de riduri, se misca incet si foarte greu. Sunt cocosati, bratele le tremura. Regina Mama este atat de batrana incat cu greu poate sa fie recunoscuta.

La un moment dat, usile Salii se deschid, incet, incet, de doi soldati foarte batrani. Pe usa intra o femeie, cocosata, cu fata brazdata de riduri adanci, cu o alunita mare si paroasa pe varful nasului, imbracata in zdrente si care abea merge cu ajutorul unei crengi groase pe care se afla multe frunze verzi.

Femeia merge incet, incet si se apropie de tronurile Regelui si Reginei. Curtenii se uita la ea curiosi. Incet, incet, sprijinindu-se de creanga de lemn, batrana ajunge la podiumul pe care se afla cele doua tronuri. Okot se uita la batrana, o studiaza un moment, doua, trei, apoi ridica mana si muzicantii se opresc din cantat. Batrana trage aer in piept si, cu o voce pitgaiata, vorbeste, dar stalceste cuvintele din cauza ca nu are dinti in gura.

BATRANA

Majestate, eu stiu cum puteti sa
intineriti.

OKOT

(nu spune nimic, tace si
se uita la batrana, un
moment, doua, trei, dupa
care vorbeste cu o voce
stinsa)

Cum? Ai o potiune miraculoasa?

BATRANA

Nu, Majestate, nu am.

OKOT

Atunci, cum?

BATRANA

O sa va duc la o poenita unde
doarme o domnita. Majestatea
Voastra nu trebuie decat sa o aduca
aici.

OKOT

Si aici, ce sa fac cu ea? Ca nu mai
sunt in stare.

Okot rade de gluma lui proasta, dar se ineaca si tuseste puternic in timp ce Regina Ukamaka comenteaza fara sa fie auzita.

UKAMAKA

Batran, cretin.

BATRANA

Asta e leacul, Majestate. O sa vedeti ca leacul meu este foarte bun.

Curtea interioara a Palatului Regal este plina, nobili, servitori si soldati se pregatesc de plecare. Okot si Ukamaka sunt pe caii lor. Si animalele sunt batrane. Batrana este si ea pe un cal care este tras de capastru de un soldat. Okot da semnalul de plecare si porneste spre poarta palatului urma de restul.

In padurea de langa Cetatea Albastra, pe un drum, merge intreg convoiul cu Batrana in fata, urmata de Okot si de Ukamaka, de nobili si de soldati.

O poiana luminata in mijlocul padurii. Din padure ies Batrana, urmata de Okot si de Ukamaka si de restul nobililor si soldati. Batrana arata cu degetul spre o piatra alba, dreptunghiulara, identica cu cea care se afla in Mormantul Marilor Maestri din Cimitirul de la Casa Numerelor. Doi soldati se apropie de piatra. Batrana este ajutata sa se dea jos de pe cal si se apropie de piatra.

BATRANA (CONT'D)

Sa mai vina soldati.

Alti 5 soldati se apropie de piatra care are forma unui sicriu din piatra. Batrana incepe sa impinga capacul de piatra. Soldatii incep sa impinga si ei. Capacul se misca incet, incet, pana cand cade intr-o parte, fara sa se sparga. In interior este o tanara blonda, imbracata intr-o rochie alba, cu maneci lungi si vaporose care-i lasa la vedere gatul, umerii si putin din piept. Fata are o piele alba, catifelata. Batrana o ia de mana pe tanara care deschide ochii si se ridica pe jumatate. Fata se uita in jur. Doi soldati o ajuta sa iasa din sicriul alb de piatra. Fata are talpile goale, seamana foarte mult cu Ema, este vesela si zambeste tuturor. Soldatii o urca pe calul cu care venise Batrana, fata le zambeste si le multumeste si rade in lumina Soarelui. Talpile ei goale sunt jucause, cu degete mici si glezne fine. Batrana se apropie de fata si ii leaga de glezne cate o bratara de flori. Fata se uita la gleznelor ei, ii plac si rade frumos.

Convoiul se pune in miscare si iese din poiana in timp ce Batrana ramane langa sicriul de piatra.

In Sala Tronului intra Okot si Ukamaka care o tin de mana pe tanara fata. In spatele lor intra restul de nobili. Regele ridica mana si da semnalul instrumentistilor care incep sa cante.

Cand aude primele note, tanara innebuneste. la inceput sta nemiscata o clipa, doua, apoi zambeste, corpul ii devine mladios, da capul pe spate si incepe sa danseze. Rade cu pofta si danseaza. Rade si danseaza, singura, printre curteni, servitori, pe langa Okot si Ukamaka si Halima. Vazand-o, instrumentistii canta mai cu foc si maresc ritmul melodiei. Fata rade, danseaza, rochia alba se invarte odata cu ea. Fata este peste tot in Sala Tronului. Nobilii inveseliti par mai tineri si incep sa danseze si ei. Instrumentistii, ceva mai tineri, canta mai cu foc. Okot si Ukamaka danseaza si au intinerit vizibil. Servitorii se misca sprinteni printre nobilii care danseaza, pentru ca au intinerit si ei.

Toti din Sala Tronului, nobili, soldati, Okot si Ukamaka, servitorii, instrumentistii sunt tineri, rad si danseaza, in timp ce Tanara Fata danseaza si rade impreuna cu ei.

Deodata, un nobil face o miscare gresita si se aude cum i se rup oasele. Nobilul cade pe podea si urla de durere.

Muzica se opreste. Toti se opresc. Tanara fata se opreste si ea.

Doamna, de langa nobilul care continua sa urle de durere, ridica mana acuzatoare spre Tanara Fata.

DOAMNA1

Ea e de vina. Daca nu ne intinerea,
sotul meu nu murea.

Pe podea, nobilul nu mai urla, ci zace mort.

Sala Tronului este goala. Tanara Fata fuge in bratele unei alte doamne care are parul lung si alb, chipul are trasaturi fine, elegante, nobile, poarta o rochie scumpa cusuta cu fir de aur. Doamna o imbratiseaza protector pe Tanara fata. Brusc, doamna intoarce capul si se uita la noi.

DOAMNA2

Cautati-o pe fata cu semn sub sanul
stang. Sa o cresteti ca pe fata
noastra.

INT. DORMITORUL MARELUI DUCE. ZIUA.

In patul lui, brusc, Marele Duce se trezeste.

Este ziua, dormitorul este bine luminat de razele Soarelui de afara.

Marele Duce este intins pe patul lui si se uita in jur. Pe un perete este prins un tablou foarte mare in care este Marele Duce, in dreapta, si doamna din vis, in partea stanga, imbracata exact ca in vis.

Marele Duce trage de o sfoara de langa el. Se aude sunetul clopotelului. Dupa o clipa, doua, usa dormitorului se deschide si intra Piatra.

EXT. TERASA DIN FATA CASTELULUI MARELUI DUCE. ZIUA.

Marele Duce este asezat la o masa de fier si ia micul dejun. Este bine imbracat si are pe picioare o patura. De Marele Duce se apropie Piatra.

MARELE DUCE

Ia loc, te rog.

(Piatra se aseaza pe un
scaun)

Am visat-o, azi noapte, pe Maria.

PIATRA

Pe Marea Ducesa?

MARELE DUCE

Da, pe sotia mea, Marea Ducesa.
Este prima oara cand o visez de
cand a murit. Tu ai tot visat-o.

PIATRA

Da, asa este, Mare Duce. O visez
des pe Marea Ducesa.

MARELE DUCE

Ne-a dat o sarcina.

(Piatra este mai atent la
ce spune Marele Duce)

Trebuie sa o gasesti pe fata cu
semn sub sanul stang.

PIATRA

Unde?

MARELE DUCE

Nu stiu.

PIATRA

Marea Ducesa ce a spus?

MARELE DUCE

Ca trebuie sa o gasim pe fata cu
semnul sub sanul stang si sa o
crestem ca pe fata noastra.

PIATRA
Fata noastra?

MARELE DUCE
A mea si a...fata mea...a noastra
a... Piatra nu stiu foarte bine.
Nici nu stiu unde sa o gasesti,
nici cum sa faci. Nu stiu nimic.

Si Marele Duce se ridica de la masa, lasa patura pe scaun si se uita la Piatra.

MARELE DUCE (CONT'D)
Eu am mult de lucru, foarte mult de
lucru. Fa si tu ce poti.

Si Marele Duce pleaca, intra in castelul lui pe usa principala pe care o lasa deschisa.

Piatra ramane singur la masa, ia clopotelul si suna din el. Un servitor iese din casa si incepe sa adune farfuriile de pe masa. In acest timp, Piatra se uita spre poarta de fier a curtii castelului si se gandeste departe.

INT. HANUL "BARZA ALBASTRA". NOAPTEA.

Incaperea principala este plina de barbati si de femei. Se bea si se mananca. Hangiul se agita printre mese, pe la bucatarie, umple carafele cu vinul comandat. In incapere este un fum foarte gros de la cat se fumeaza.

Ema si alte fete si baieti servesc in viteza. Unii barbati, la cat sunt de beti, se iau de fete, iar cand unul este prea obraznic primeste cate o palma de la ele.

Este galagie mare si Hangiul urla ca sa fie auzit.

Ema aduce mancare, cani cu bere si carafe cu vin la mese, de unde ia alte cani si carafe goale pe care le duce la tejghea unde Hangiul le umple. Fata ia carafele si pleaca, trece pe langa un barbat gras si scund, beat de nu se mai tine pe picioare. Barbatul se uita lung dupa fata, apoi se apropie de Hangiu. Cei doi vorbesc unul la urechea celuilalt. Barbatul scoate o pungulita din buzunar, ia de acolo cateva monede si i le da Hangiului, dupa care pleaca, impleticindu-se.

O bataie se isca intre doi betivi. Hangiul ii observa, se repede la ei, ii pocneste pe amandoi si-i aseaza pe scaune, spre amuzamentul celorlalti meseni.

Barbatul scud si gras urca cu greu scara de lemn spre etaj.

In sala de mese, Hangiul o prinde pe Ema si-i spune ceva la ureche, aratand spre barbatul gras care urca scarile. Fata se uita si ea in acea directie.

INT. O CAMERA A HANULUI "BARZA ALBASTRA". NOAPTEA.

In camera, pe jumătate dezbrăcat, fără pantaloni și fără cizme, dar cu o cămașă albă pe el, întins pe pat, zace barbatul gras și scund care a vorbit cu Hangiul. Incaperea este luminată doar de două lămpi.

Ușa camerei se deschide și intră Ema care aduce o carafă cu vin. Fata închide ușa în urma ei.

Când o vede, barbatul gras horcăie ceva de neînțeles și se dă jos din pat cu mare greutate. Ema se uita la el cu silă.

EMA

Ce vrei, bai boule, în halul asta?

Barbatul, clatinându-se serios, se apropie de Ema și se prinde de ea. Fata îi întinde carafa. Barbatul o ia, bea din ea de curge jumătate pe jos, apoi se uita hule la Ema și se repede la ea. O sarută pe gât și mână o bagă pe sub bluză fetei, la sani. Ema răbda, scărbită, această violentă, dar strânsoarea barbatului o doare, tipa și-l împinge de lângă ea. Barbatul se dezechilibrează, face câțiva pași nesiguri în spate și se prinde de pat. Horcăie, iar ceva de neînțeles, și se ridică de pe pat. Ema se apleacă și ia de jos carafa de vin. Barbatul se apropie de ea, Ema ridică carafa și-l izbește cu putere în cap. Carafa se sparge în zeci de bucăți, barbatul se oprește, un moment, două, se mira, mai face un pas și cade ca un bustean cu fata în jos. Și rămâne așa pe podea, cu cămașă albă pe el și cu fundul și picioarele goale.

EMA (CONT'D)

Animal e omul când se mbata.

Și Ema începe să strângă cioburile de pe jos.

INT. SALA DE MESE DIN PALATUL REGAL ALBASTRU. ZIUA.

La o masă lungă, la ambele capete, sunt așezați Okot și Ukamaka. Pe masă sunt vase cu mâncare și fructe, cani cu vin și apă și pahare de sticlă. Cei doi mănâncă și stau de vorbă.

OKOT

Ce faci astăzi?

UKAMAKA

Vreau să mă plimb prin pădure.
Poate prind ceva.

OKOT

Ce sa prinzi?

UKAMAKA

Glumeam, nu vreau sa prind nimic,
vreau doar sa ma plimb, imi place
frigul, iar cerul este senin si
Soarele straluceste.

OKOT

Sa nu te indepartezi prea mult si
sa-ti iei garda cu tine.

UKAMAKA

Asa voi face.

OKOT

Nu glumesc, lupii sunt in haite si
porcii mistreti sunt foarte
periculosi.

UKAMAKA

Dar tu, Regele meu, ce planuri ai
astazi?

OKOT

Off, nu-mi aminti.

UKAMAKA

Ce este?

OKOT

Am Consiliul de Coroana de care mi-
e foarte sila.

UKAMAKA

De ce?

OKOT

Urasc Consiliile astea de Coroana.
Vin porcii care s-au imbogatit din
mila tatei si retardati intarziati
si-mi sar toti in cap cu tot felul
de pretentii. Cine stie ce mai vor
acum.

UKAMAKA

Daca nu-ti place de ei, otravestei.

OKOT

Parca vroiai sa te duci sa te
plimbi.

UKAMAKA

(rade)

Ma duc, Regele meu, ma duc.

Si Ukamaka termina vinul pe care-l are in pahar, se ridica de la masa, se duce si-l saruta pe Okot, dupa care iese din incapere.

EXT. PADUREA DE LANGA CETATEA ALBASTRA. ZIUA.

Pe o carare din padure, 6 calareti alearga. Este Ukamaka si soldatii ei. Grupul merge in galop, iar in frunte este Cenusa, urmat de Ukamaka si de restul de soldati.

Un luminis care are in mijloc o casa din barne de lemn. Casa are doar parterul si un pod, acoperisul este acoperit cu fan si crengi, si pe horn iese fum. Doi pereti au cate o fereastra mica.

Din padure ies Ukamaka si soldatii care se opresc langa casa. Ukamaka descaleca si se uita la casa. Din casa iese Cinyra care se apropie de Ukamaka si se inclina in fata ei.

CINYRA

Sluga Voastra, Stapana mea.

UKAMAKA

Frumoasa casa ai construit, Cinyra.

CINYRA

Multumita bunavointei Majestatii Voastre si cu ajutorul puternicilor soldati ai Inaltimii Voastre.

UKAMAKA

Lasa modestia, ca nu e haina care ti se potriveste.

CINYRA

Poftiti in casa, Stapana mea. E cald si bine si am pregatit ceva delicios de mancat si de baut.

UKAMAKA

Sper ca nu vrei sa ma otravesti.

CINYRA

Nicidecum, Stapana mea. Mancam noi primii.

Ukamaka intra in casa urmata de Cenusa, Cinyra si de soldatii ei. Doi soldati raman afara cu caii.

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

In interior totul este cochet. 3 paturi acoperite cu blanuri. In mijloc o masa rotunda pe care este mancare si cani cu bautura. In soba, lipita de un perete, arde focul si sunt busteni taiati, asezati langa ea. Langa masa sunt mai multe scaune de lemn, iar unul are un spatar inalt. Cinyra o pofeteste pe Ukamaka sa se aseze pe acel scaun.

CINYRA

Majestate, acesta este scaunul dvs.
pe el nu se va aseza nimieni,
niciodata.

Ukamaka se indreapta spre acel scaun, in timp ce Adonis si Smyrna se apleaca in fata ei. Ukamaka se aseaza pe scaun.

UKAMAKA

Hai, asezati-va si voi. Cinyra,
Adonis aici, langa mine. Si voi
restul, pe celelalte scaune.

Cinyra se aseaza la dreapta Ukamakai si Adonis la stanga ei. Apoi la masa se aseaza toti, Smyrna, Cenusă si ceilalti soldati.

CINYRA

(prezinta ce are pe masa)
Avem doi iepuri, doi fazani, cateva
prepelite si o bautura facuta
special de Smyrna.

SMYRNA

Este o tinctura sau un fel de ceai
facut din mai multe plante, cald,
placut, care-ti da energie.

Si Smyrna ia cana si toarna in paharul ei, al lui Adonis si al lui Cinyra.

CINYRA

(inchina)
In cinstea Majestatii Sale, Regina
Ukamaka.

CINYRA, ADONIS, SMYRNA

(in cor)
Sa traiasca!

Si cei 3 beau tot lichidul din paharele lor. Dupa care Cinyra intreaba.

CINYRA

Sa va punem in pahar, Stăpana?

UKAMAKA

Nu multumesc. Dar voi, soldatii
mei, cred ca va este pofta. Mancati
si beti.

Soldatii isi inclina capetele bucurosi si se reped la
mancarea si la bautura de pe masa. Adonis, Smyrna si Cinyra
incep si ei sa manance si sa bea. Dupa un timp, Ukamaka il
intreaba pe Cinyra.

UKAMAKA (CONT'D)

Am inteles ca sub podea este
groapa.

CINYRA

(care se opreste din
mancat)

Da, Stapana. Vreti sa vedeti?

UKAMAKA

Da.

Si Cinyra se ridica de la masa. Adonis si Smyrna fac la fel.
Se ridica si soldatii si toti apuca de masa de lemn rotunda
si o muta langa usa, blocand intrarea. Pe podea se vede o
trapa, Cinyra o ridica si se vede groapa in care este o scara
de lemn. Adonis aduce doua torte aprinse, pentru Cinyra si
Cenusa. Ukamaka sta pe scaunul cu spatarul inalt si a privit
toata aceasta miscare.

CINYRA

(catre Regina)

Coboram?

UKAMAKA

Da.

Si se ridica de pe scaun. Cenusa coboara primul, apoi Cinyra,
urmat de Ukamaka.

INT. GROAPA DE PAMANT. ZIUA.

O parte din peretii gropii sunt capitonati cu barne de lemn.
In lumina tortelor se mai vad, pe jos, cativa busteni. Pe un
perete al gropii este usa prin care se trece in Lumea Alba.

CINYRA

Mai avem de lucrat la consolidarea
peretilor de pamant. O sa punem
busteni destui ca pamantul sa nu se
surpe. Si pe jos vom pune lemne.

UKAMAKA

Da, foarte bine.

(Regina vede usa spre
Lumea Alba)

Vad ca ai curatat si usa de lemn.

CINYRA

Da, am curatat si usa. Vreti sa
mergeti dincolo?

UKAMAKA

Nu, azi, nu.

(si Regina se uita in
jurul ei)

CINYRA

Stapana, iertati-mi cutezanta, mai
avem un plan?

UKAMAKA

(se intoarce spre Cinyra,
superioara)

Noi? Adica tu si cu mine avem un
plan?

CINYRA

(se sperie)

Nu, nu, mii de scuze, Stapana, nu,
nu. Eu am o rugaminte.

UKAMAKA

Care?

CINYRA

Legata de Marele Maestru.

UKAMAKA

Nu am uitat, Cinyra, evident ca
stiu despre ce este vorba. De
fapt...

(si Ukamaka se opreste o
clipa, doua)

Si eu vreau ca Ordinul asta sa
dispara, mai ales ca este total
inutil. In special mie imi este
total inutil. Dar nu am, inca, un
plan.

CINYRA

Stapana...

(si se opreste)

UKAMAKA
 (se uita la Cinyra
 autoritar o secunda,
 doua, trei, dupa care
 zambeste usor)
 Cred ca tu ai, deja, un plan.

CINYRA
 Cu umilinta va spun, Stapana, ca
 este mult spus, plan. Am o idee,
 mai exact cunosc pe cineva.

UKAMAKA
 Pe cine?

CINYRA
 Pe Nobilul M.

UKAMAKA
 (se gandeste o clipa)
 Nu am auzit de el.

CINYRA
 Este cel mai bogat armator din
 Cetatea Albastra si un negustor
 foarte priceput.

UKAMAKA
 Asa, si?

CINYRA
 El are foarte multe relatii, peste
 tot. Si in Ordinul Numerelor. A
 stiut sa se faca folositor unor
 Maestrii de acolo. In special cei
 care nu-l iubesc pe Marele Maestru.

Ukamaka nu spune nimic. Se uita, iar, la peretii gropii.

UKAMAKA
 Imi place ce ai facut pana acum.
 Continua asa si poate vei obtine ce-
 ti doresti.

CINYRA
 Stapana.
 (si se inclina in fata
 Reginei)

EXT. POIANA UNDE ESTE CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Regina si soldatii ei se urca pe cai. Cinyra, Adonis si Smyrna stau langa ei. De pe cal, Ukamaka i se adreseaza lui Cinyra.

UKAMAKA

Termine treaba pe care ai inceput-o. O sa ma intorc sa vad ce ai facut.

Cinyra, Adonis si Smyrna se inclina in fata Reginei, care da pinteni calului si pleaca, urmata de soldatii ei. Grupul se pierde printre copacii padurii.

INT. CABINETUL DE LUCRU AL REGELUI OKOT. ZIUA.

La masa mare sta, pe scaunul cu spatar inalt, Regele Okot. Are in fata mai multe hartii pe care le examineaza. Langa el, in picioare, sta Maestrul cu Manusii care ii explica ce scrie pe acele hartii.

MAESTRUL CU MANUSII

Aici este cantitatea de grau pe care trebuie sa o aprobat pentru a fi scoasa din Rezerva Regala si trimisa Cetatii Verzi, ca ajutor familial.

OKOT

Cate lazi?

MAESTRUL CU MANUSII

200 de mii de lazi.

OKOT

(se enerveaza)

Asta e ajutor familial?

MAESTRUL CU MANUSII

Exact nu stiu nici eu ce este, dar Regina v-a rugat, zielele trecute, daca puteti trimite in Cetatea Verde ceva grau din ultima recolta.

OKOT

Parca am mai trimis.

MAESTRUL CU MANUSII

Porumb si secara tot 200 de mii de lazi din fiecare.

OKOT

Taie si trece 50 de mii de lazi.

Maestrul cu Manusii ia hartia din fata Regelui, se duce la pupitrul de lemn unde are ustensilele de scris si se apuca de scris.

Usa Cabinetului Regal se deschide si intra Lordul Down.

DOWN

(se inclina in fata
Regelui)

Majestate, toata lumea va asteapta.

OKOT

(plictisit si nervos)

Ah, ce sila mi-e!

Si se ridica de pe scaun, trece pe langa Maestrul cu Manusii spre usa deschisa a cabinetului.

MAESTRUL CU MANUSII

Majestate, sa semnati decretetele.

OKOT

(fara sa se uite la
Maestrul cu Manusii)

Maine.

Si Okot iese din Cabinetul Regal urmat de Lordul Down.

INT. SALA CONSILIULUI REGAL ALBASTRU. ZIUA.

Incaperea este relativ mare, spatioasa, decorata pe pereti cu tablouri cu Regele Okot, Regina Ukamaka si cu alti Regi si Regine care au apartinut Casei Regale Albastre dupa cum arata Blazonul Casei Regale Albastre desenat pe hainele lor. Blazonul mai este pictat si pe tavan, iar prin ferestrele mari patrunde lumina de afara. Ferestrele au vitralii cu scene de lupta.

In sala mai este o masa lunga de lemn frumos sculptata, cu scaune din lemn si ele frumos sculptate pe care sunt asezati membrii Consiliului Regal Albastru, si anume: Regina Mama Halima, contii Gamma si Deltta, marchizii Epsilon si Ypsilon si Generalul Psi. Consiliul este format din 8 membrii, pe langa acestia mai sunt Regele Okot si Regina Ukamaka.

Contii Gamma si Deltta sunt tineri, intre 30 si 35 de ani; marchizii Epsilon si Ypsilon sunt foarte batrani, peste 80 de ani; iar generalul Psi are 53 de ani.

Generalul este brunet, nu foarte înalt, are ochii caprui și o constituție puternică, un spate lat și este plin de mușchi. Poartă uniformă militară. Cei doi conți sunt foarte aranjați și cocheti, poartă cercei și multe inele la mâini, au haine foarte scumpe și fistichii, vorbesc afectat și au voci pitigaiate. Din cânt în cânt scot cutiutele cu pudră și își dau pe față, au buzele vopsite, sprâncenele pensate și unghiile de la mâini vopsite cu lac negru. Cei doi marchizi sunt foarte sobrii, albi la față de te miri că mai traiesc, poartă haine negre, simple și pe piept au câte un lant lung de aur albastru cu blazoanele familiilor lor: un E purtat în gheare de un vultur bicefal și un Y pe care este așezat un leu. Amândoi au lângă scaunele pe care stau câte un baston simplu, cioplit dintr-o bucată de lemn, lacuită.

Regina Ukamaka lispește de la această sedință, este doar Regina Mama, Halima.

Membrii Consiliului Regal Albastru îl așteaptă pe Rege. Cei doi conți chicotesc între ei, marchizii tac și așteaptă, iar Generalul stă în picioare lângă scaunul pe care este așezată Halima și vorbește cu Regina Mama.

Ușa se deschide și intra Lordul Down.

DOWN

Majestate Sa, Regele Okot.

Toti se ridică în picioare, iar Generalul Psi fuge la locul lui. Regele intra în încăpere. Toti îl salută în cor.

TOTI

Majestate, bine ați venit.

OKOT

Bună ziua și vouă.

(și îi se adresează special
Halimei)

Regina Mama.

HALIMA

Rege.

Lordul Down iese și închide ușa după el. Okot se așază pe scaun și-i invită și pe ceilalți să se așeze pe scaunele lor.

OKOT

Nu am mai avut de mult un Consiliu Regal Albastru. Bine, nici acum nu înțeleg care este urgenta, dar, în fine, va ascult.

(și se uita la Halima)

Regina Mama.

HALIMA

Multumesc, Rege. In opinia mea si a distinsilor membrii ai acestui Consiliu, cred ca Cetatea Albastra si imprejurimile ei se confrunta cu o problema foarte serioasa. O problema care ne afecteaza si relatiile cu alte cetati.

(Halima face o mica pauza, se uita la Okot si continua cu un ton insidios)

Bine, nu este cazul cu Cetatea Verde despre care am inteles ca relatia este...familiala.

(Okot este vadit deranjat de remarca mamei lui, vrea sa spuna ceva, dar Halima continua)

Dar sa spun despre ce este vorba: moneda de aur albastru si-a pierdut din greutatea ei istorica.

OKOT

(o intrerupe repede pe Halima)

Stiu.

HALIMA

Stii?

OKOT

Da, eu am autorizat lucrul asta.

HALIMA

De ce?

OKOT

De ce, de ne ce, eu am autorizat lucrul asta, sa se injumatateasca greutatea istorica a monezii de aur albastru.

Cei doi conti susotesc intre ei, contrariati. Halima se uita la ei si-i pune la punct.

HALIMA

Liniste.

(cei doi conti se potolesc ca doi copii nazdravani)

Cer ca Regele sa-i permita sa vorbeasca Marchizului Ypsilon.

OKOT

Da, sigur, te rog Marchize.

Marchizul se ridica incet in picioare, sprijinit de bastonul lui, se inclina in directia Regelui, care il saluta si el, si spune:

YPSILON

Majestate, eu si Marchizul Epsilon am cercetat foarte atent problema care a aparut in Cetatea Albastra.

(Ypsilon face o pauza, vorbeste clar, nu se balbaie si vocea lui nu pare a fi a unui batran de peste 80 de ani)

Cercetarile noastre au dus la concluzia ca moneda de aur albastru a pierdut 2/3 din greutatea ei istorica si nu jumătate, asa cum spune Majestatea Voastra.

OKOT

Un moment, Marchize. Moneda de aur albastru s-a injumatatit. A pierdut jumătate din greutatea ei istorica.

Marchizul Ypsilon tace si se inclina in directia Regelui. Atunci vorbeste Marchizul Epsilon.

EPSILON

Permiteti-mi sa vorbesc, Majestate.

OKOT

Da, te rog, Marchize.

Epsilon se ridica in picioare, se inclina in directia Regelui, care ii raspunde la salut, si vorbeste tot cu o voce clara, frumoasa, neobisnuit de robusta pentru varsta lui.

EPSILON

Am cercetat atent, Majestate, si de cateva luni obtinem acelasi rezultat. Mai exact, de cand Nobilul M. este trezorierul Visteriei Regale, moneda de aur albastru si-a pierdut 2/3 din greutatea ei istorica. Mai mult, o treime ajunge in Visteria Regala sub forma de aur albastru neprelucrat, o treime se gaseste pe piata sub forma noii monezi de aur albastru si a treia treime dispare spre o destinatie necunoscuta.

Brusc, contii chicotesc cu vocile lor subtiri.

CONTII

Da, da, Majestate, asa e.

Okot se uita la ei.

OKOT

Contilor.

Cei doi se ridica in picioare, se fandosesc, se fastasesc, se inclina in directia Regelui, dar Okot nu schiteaza nici un gest si continua sa se uite fix la ei. In cele din urma, Gamma incepe sa vorbeasca.

GAMMA

Am facut si eu, cu...

DELTTA

Noi am vazut...

GAMMA

Asa e, Majestate...

DELTTA

Am cantarit amandoi, de fapt eu, el nu...

GAMMA

Ba si eu.

DELTTA

E, tu. Bine si tu. O treime nu este...

GAMMA

Adica numai o treime este...

OKOT

(tipa, infuriat de
fandoselile celor doi)
Nu inteleg nimic!

Brusc, contii tac si Gamma vorbeste clar si repede.

GAMMA

Sunteti furat, Majestate, de Nobilul M. El ia o treime, a doua treime o pune in Visteria Regala si cu a treia treime face o moneda noua de aur albastru pe care o pune pe piata.

Toata lumea tace. Contii se strang unul in altul de frica reactiei nervoase a Regelui.

Okot se uita la cei doi Marchizi care stau in picioare. Ambii nu spun nimic, doar aproba din cap ce a spus Conte Gamma.

Okot se uita la Generalul Psi. Acesta se ridica in picioare, se inclina in fata Regelui si spune:

PSI

Va cerem, Majestate, sa-l destituiti pe Nobilul M. din fruntea Visteriei Regale, sa-mi permiteti sa-l arestez si sa-l judecam potrivit Dreptatii. Eu voi aduce toate dovezile pe care le-am strans toti in ultimele luni impotriva Nobilului M.

Okot este uluit. Nu spune nimic, o secunda, doua, trei; apoi se uita la Regina Mama. Halima se ridica in picioare.

HALIMA

Rege, membrii Consiliului Regal Albastru va cer sa-l destituiti si sa-l judecati pe Nobilul M. pentru furt. Avem dovezile necesare pe care le vom prezenta tribunalului.

Okot este uimit. Se uita la cei doi conti care, impreuna, dau din cap ca sustin vorbele Halimei. Regele se uita la Generalul Psi care loveste din calcaie si ia pozitia de drepti. Okot se uita si la cei doi marchizi.

EPSILON

Toti sustinem cererea formulata de Regina Mama, Majestate.

Okot este in continuare uimit si se uita la Halima care-i face un semn spre clopotelul de pe masa. Okot se uita la clopotel, il ia si suna din el. Dupa o clipa, usa incaperii se deschide si intra Lordul Down care inchide usa in urma lui. Lordul se apropie de Rege.

OKOT

Lord Down, cere-i Marelui Maestru Ayaju sa intocmeasca Decretul Regal de destituire a Nobilului M. de la conducerea Visteriei Regale. Generalul Psi o sa-l aresteze. Nobilul M. va fi judecat pentru furt din averea Regelui.

Down este uimit, dar nu spune nimic. Okot se intoarce incet si se uita la Lord. Fata Regelui capata o expresie amenintatoare.

OKOT (CONT'D)

Iar noi doi, vom avea o vorba.

Okot se uita amenintator la Down care a lasat privirea in jos.

INT. TEMNITA DIN TURNUL ALBASTRU. NOAPTEA.

In temnita este un pat de lemn lipit de perete, o galeata intr-un colt, o fereastră mica foarte sus, cu gratii, si lanturi grele fixate in perete. Gratii groase sunt peretele spre culoar. La capatul culoarului, asezat la o masa de lemn, este un soldat care doarme.

Nobilul M. nu este legat in lanturi, sta in picioare lipit de perete, cu fata spre fereastră. Fulgi de nea, care intra pe fereastră, ii cad pe fata.

Se aud zgomote pe culoarul inchisorii. Nobilul M. devine atent la ce se aude. Zgomotele se apropie de celula lui. Sunt pasii unui barbat care poarta cizme, se aud si voci de barbati. Se aude vocea soldatului.

SOLDATUL1

Nu intra si nu iese nimeni. Nu las pe nimeni sa-i vorbeasca. Dar dumneata ai stiut cum sa pui problema.

Soldatul apare in dreptul usii de gratii si o deschide. In celula intra Cenusa si o silueta acoperita in intregime de o pelerina neagra. Soldatul lasa usa deschisa si se retrage, nu inainte sa spuna:

SOLDATUL1 (CONT'D)

Daca aveti nevoie de mine, ma strigati.

Si Soldatul dispare. Cenusa se uita la Nobilul M. care ii priveste mirat pe cei doi. Dupa un moment, doua, in care cei doi se studiaza reciproc, Cenusa ii spune Nobilului M.

CENUSA

Cineva vrea sa-ti vorbeasca, Nobile M.

(M. nu spune nimic)

Ar fi bine sa ramai acolo unde esti si sa nu faci nici o miscare.

(MORE)

CENUSA (CONT'D)

(un clinchet fin se aude
in momentul in care
Cenusa scoate, cativa
centimetri, sabia din
teaca)

Ar fi bine si sa nu povestesti
nimanui aceasta intamplare, altfel,
nu voi avea de ales.

Nobilul M. nu raspunde imediat. Se uita putin la silueta
acoperita in integime din spatele lui Cenusa. Dupa un moment,
doua, cade in genunchi si lasa privirea in pamant.

M.

Sunt robul Majestatii Voastre.

Un moment, doua, trei nimeni nu face nici o miscare. Apoi,
Ukamaka face doi pasi in fata si isi da jos gluga de pe cap.
Fata Reginei este luminata foarte slab de lumina care vine de
la o torta lipita de peretele din fata celulei.

UKAMAKA

M-ai recunoscut pe mine sau pe
Cenusa?

M.

Un sclav fidel isi recunoaste
Stapana imediat pentru a putea sa o
slujeasca asa cum doreste aceasta.

UKAMAKA

Vorbesti frumos, dar din celula
asta nu prea stiu cum poti sa-ti
slujesti...stapanul.
(si Ukamaka a accentuat
ultimul cuvant)

M.

(care intelege reprosul,
cade cu fata la pamant)
Am gresit, Stapana, Regina
puternica si dreapta. Sunt un biet
om chinuit de relele bucurii
simple. Provin dintr-o familie de
oameni saraci, dar cinstiti.

UKAMAKA

(ironica)
Mai ales cinstiti.

M.

Biciul vorbeii Majestatii Voastre
rupe carne din sufletul meu. Asa
este, am gresit.

(MORE)

M. (CONT'D)

Dar parintii mei au fost oameni
cinstiti si foarte muncitori, de
aceea au fost saraci si toata viata
lor au fost sclavi. I-am iubit
mult, mult, mult, dar nu am putut
sa fiu sarac ca ei.

UKAMAKA

Si atunci ti-ai furat, Stapanul.

M.

Stiu, stiu ca am gresit, Stapana.

(si M. isi smulge parul
din cap in semn de
penitenta. Dar, brusc, se
opreste, se ridica ca un
caine in patru labe)

Dar pe Stapana mea, nu o voi trada
niciodata.

UKAMAKA

Nu mai spune, de ce?

M.

Stapana, roaga-ti capitanul sa-si
scoata sabia si sa se pregateasca
sa-mi taie capul daca credeti ca va
mint.

(si M. se ridica in
genunchi si-si da jos
haina groasa de blana.
Cenusa vrea sa-si scoata
sabia din teaca, dar
Ukamaka ii face semn sa
se opreasca)

Este simplu, Stapana. Regina
Ukamaka este un lider innascut,
dublat de o inteligenta superioara.

(si M. ridica privirea din
pamant si se uita fix la
Ukamaka. Cei doi se
privesc o secunda, doua,
trei)

UKAMAKA

(se apleaca si-si apropie
fata de cea a Nobilului
M. Cenusa isi scoate
sabia si este pregatit sa
loveasca)

Asculta-ma bine, Nobile M.

(MORE)

UKAMAKA (CONT'D)

Te voi scoate de aici, dar daca voi avea cea mai mica suspiciune ca ma tradezi si ca nu ma slujesti bine, nu te voi arunca in nici o temnita.

(lama sabiei lui Cenusă se apropie ușor de fetele celor doi; coboară încet, încet și se oprește cu Țaisul pe gatul lui M.)

Si ca sa nu uiti.

(Cenusă apăsă ușor Țaisul sabiei pe gatul Nobilului M. și face o mică tăietură din care începe să curgă un fir subțire de sânge. Nobilul M. se sperie, se uita fix în ochii Ukamakai, dar nu se misca. Cei doi se privesc o secundă, două, trei; apoi Regina se îndreaptă, iar Cenusă își ridică sabia.)

Te voi chema după ce te scot de aici.

Si Ukamaka își pune gluga pe cap, se întoarce și iese din celulă. Cenusă își bagă sabia în teacă și iese și el după Regina.

Copyright: 0377/30.05.2024/DACINSARA

INT. DORMITORUL REGAL. NOAPTEA.

Dormitorul este bine luminat de numeroasele lămpi. Okot o aleargă pe Ukamaka prin toată încăperea. Ea rade și nu se lasă prinsă. La un moment dat, Regele o prinde și-i rupe cămașa de noapte, Ukamaka îi pune piedica lui Okot care cade și Regina se desprinde din brațele lui.

OKOT

(de pe jos, suparat)

Ukamaka, este o tămpenie ce faci.

UKAMAKA

(respiră greu și sta în picioare pe pat)

Adică, ce faci?

OKOT

(se ridică în picioare nervos)

Ce te-ai apucat?

UKAMAKA
 (se da jos de pe pat si se
 acopera cu camasa de
 noapte rupta)
 Ce fac?

OKOT
 Inceteaza.

UKAMAKA
 Dar tu ce faci?

OKOT
 Adica, eu ce fac?

UKAMAKA
 (se apropie de Okot si-l
 ciupestes cu ciuda)
 Da, tu ce faci? Esti Rege sau ce
 esti? Clovn?

OKOT
 (deranjat de ciupituri,
 dar mai ales de vorbele
 Ukamakai)
 Inceteaza cu tampeniile.

UKAMAKA
 Esti un clovn, asta esti. Nu esti
 Rege, Suveranul este puternic,
 conduce, isi impune legea. El face
 regulile.

(Ukamaka il loveste pe
 Okot)
 Nu este calcat in picioare de niste
 imbecili, de niste sclerozati, de
 niste fatalai si de unu cu muschii
 pompati cu pompa. Regele este leu,
 Regele conduce.

(Ukamaka il loveste pe
 Okot cu genunchiul intre
 picioare)

Regele scoate un sunet de durere si se chircestes.

OKOT
 (urland la Ukamaka)
 Ai innebunit de tot femeie. De 3
 zile te porti ca o turbata si nu ma
 lasi nici sa te ating.

UKAMAKA
 (urland si ea mai tare)
 Vrau sa fii barbat!!! Sa fii Rege
 si sa ordoni!!!

Cei doi tac pentru o clipa, doua. Regele se aseaza pe pat.

OKOT
 Nu inteleg ce te-a apucat.

UKAMAKA
 Ce ai facut cu Nobilul M.?

OKOT
 Ce sa fac? A furat din Visteria
 Regala.

UKAMAKA
 Corect. Si tu ce ai facut cu el?

OKOT
 L-am inchis in Turnul Albastru.

UKAMAKA
 Nu.

OKOT
 Ba da.

UKAMAKA
 Ba nu.

OKOT
 (urla)
 Ce vrei?

UKAMAKA
 Vreau sa spun ca ai facut ce ti-au
 spus doi imberbi, doi retardati si
 unul cu muschii umflati cu pompa.
 Nu ai facut ce ai decis tu, ca Rege
 care are coaie.

OKOT
 Trebuia inchis.

UKAMAKA
 De ce trebuia sa fie inchis?

OKOT
 Pentru ca a furat.

UKAMAKA

Asa e. Ii confiscai tot aurul pe care-l avea si jumatate din avere sau toata averea. Dar il lasai in libertate. Adica, luai tu decizia pe care o vroiai tu. Nu spuneai "Da" la ce ti-au cerut slugile. Fii Rege si ordona slugilor puturoase ca sa-si stie locul.

OKOT

Nenorocitul trebuie sa fie judecat.

UKAMAKA

Foarte bine, asa este corect. Dar lasa-l in libertate.

OKOT

Acum trebuie sa fie judecat.

UKAMAKA

Dormi dincolo si-n noaptea asta.

OKOT

(sare ca ars)

Ukmaka, nu!

UKAMAKA

Ba da. Si cand il vei elibera pe Nobilul M....

(Ukamaka lasa sa i se vada
o parte a fundului bombat
si sexy)

Poate te las sa patrunzi in locul uscat si catifelat pe care doar l-ai lins pana acum.

OKOT

(infierbantat)

Ukamaka!!!

UKAMAKA

Stai acolo. Doar Regii pot avea totul.

Si Ukamaka isi salta camasa de noapte ca sa i se vada tot fundul gol si iese din dormitor, trantind usa in urma ei.

INT. CABINETUL DE LUCRU AL REGELUI OKOT. ZIUA.

Lordul Down sta in picioare si tocmai primeste in fata un teanc de hartii pe care i le-a aruncat Okot.

OKOT

(sta in picioare si urla
la Down)

Imbecilule, cretinule, m-am luat
dupa tine si uite, boul ala m-a
furat. Nu stiu ce faci sau cum
faci, dar la judecata sa-l scoti
basma curata pe Nobilul M. Viu si
frumos ca o printesa sa iasa asta
din inchisoare. Ai auzit? Ai
auzit?!?!

Urla Okot in timp ce-l loveste, iar, pe Lordul Down cu un
teanc de hartii pe care le-a luat de pe masa.

INT. TEMNITA DIN TURNUL ALBASTRU. NOAPTEA.

Nobilul M. sta intins pe pat. Pe hol iar se aud zgomote. Dupa
o clipa, doua, in dreptul grilajului apare Lordul Down.
Nobilul M. se ridica de pe pat si se apropie de Down.

DOWN

Trebuie sa-ti pregatim apararea.
Peste 3 zile este procesul.

M.

Eu stiu pe cine vreau.

DOWN

E un Maestru din Ordinul Numerelor?

M.

Da.

DOWN

Cine?

M.

Maestrul Ijere.

DOWN

O sa vorbes cu el.

M.

Repede.

Lordul Down vrea sa plece, dar cand il aude pe M. se opreste
si se uita la acesta. Lordul ar vrea sa-i spuna ceva lui M.,
dar se razgandeste si pleaca.

INT. CABINETUL LORDULUI DOWN DIN PALATUL REGAL. ZIUA.

Lordul Down este la masa lui de lucru si se uita peste niste hartii. Usa se deschide si intra Secretarul Brun, asistentul lui.

BRUN

Maestrul Ijere asteapta sa fie primit.

DOWN

Sa intre.

Secretarul Brun iese si lasa usa deschisa. Dupa o clipa, doua pe usa intra Maestrul Ijere, iar Brun inchide usa in urma acestuia.

IJERE

(se inclina in fata Lordul
Down)

Sunt sluga dvs., Lord Down.

DOWN

Imi pare bine sa te cunosc, Maestre Ijere. Am sa-ti transmit o rugaminte din partea unui prieten comun.

IJERE

Va ascult.

DOWN

Nobilul M. te-a numit aparatorul lui la procesul care va avea loc peste doua zile.

IJERE

Sunt profund onorat, Lord Down.

DOWN

Trebuie sa construiesti o aparare puternica, solida si care sa-i dovedeasca evidenta nevinovatie.

IJERE

Voi face tot ce pot.

DOWN

Nu ma intereseaza ce poti. Ma intereseaza sa vada toata lumea ca Nobilul M. este nevinovat.

IJERE

Am inteles.

Ijere se inclina, se intoarce si pleaca. Deschide usa, iese din incapere si inchide usa in urma lui.

Lordul Down ramane singur in cabinetul sau de lucru privind la usa inchisa.

INT. CHILIA MAESTRULUI IJERE DIN CASA NUMERELOR. NOAPTEA.

Intr-o chilie simpla se afla Maestrul Ijere asezat pe un scaun de lemn la o masa simpla tot de lemn si scrie ceva pe o hartie. Sunt multe siruri de Numere. Langa el este un pat simplu de lemn, lipit de un perete.

Se aud batai in usa.

IJERE
(fara sa se opresca din
scris)
Intra.

Usa chiliei se deschide si intra Chimananda, Ucenicul lui Ijere. Acesta inchide usa in urma lui.

IJERE (CONT'D)
(care continua sa scrie)
Stai pe pat pana termin.

Chimananda se aseaza cu fundul pe pat si asteapta. Trec o clipa, doua, trei, Ijere termina de scris, mai arunca o privire peste sirurile pe care le-a scris, dupa care impacheteaza hartia si o baga in buzunarul din interiorul robei sale lungi. Se ridica de pe scaun, se duce intr-un colt al camerei, scoate de acolo o scandura din podea de unde ia o punga cu bani, pune scandura la loc si-i arunca lui Chimananda punga, dupa care se ridica in picioare.

IJERE (CONT'D)
Asculta-ma bine, Chimananda. Ia punga asta cu monede de aur albastru si du-te in Cartierul Cersetorilor. Acolo ceri sa vorbesti cu Regele Reptila. Spui ca te-am trimis eu.

CHIMANANDA
Ce fac acolo?

IJERE
Ii dai punga cu bani Regelui Reptila si-i ceri sa cumperi un cersetor foarte batran, bolnav si retardat mintal. Apoi il speli si-i pui hainele astea.

(MORE)

IJERE (CONT'D)

(Ijere il ridica pe
Chimananda de pe pat,
apoi Maestrul ridica
salteaua si scoate de
acolo un sac pe care il
da Ucenicului)

Dupa aia il aduci, aici, in chilie.

Chimananda ia sacul, Ijere pune salteaua la loc si Ucenicul iese din chilie, inchizand usa in urma lui.

EXT. CARTIERUL CERSETORILOR. NOAPTEA.

O strada mizerabila, plina de cersetori, ologi si alte creaturi hidoase umane. Doua lampi arunca lumini palide. Prostituatele isi fac si ele veacul pe acea strada in asteptarea clientilor.

La capatul strazii apare Chimananda. Acesta porneste repede pe strada, nu baga pe nimeni in seama. Un cersetor incearca sa-l prinda de haina, dar Ucenicul trece repede. O prostituata vrea sa se apropie de el, dar Chimananda o ignora.

Ucenicul face stanga si intra intr-un gang intunecat, il traverseaza si ajunge intr-un fel de curte interioara a unui imobil. Chimananda bate puternic intr-o usa de lemn. Nu se intampla nimic. Ucenicul bate din nou. Tot nu se intampla nimic. Ucenicul bate pentru a treia oara si pleaca din dreptul usii si se duce in fata unei ferestre care se intredeschide putin. Lumina puternica iese pe acea crapatura si se vede un ochi albastru/verde, o frunte alba si putin par rosu.

CHIMANANDA

(spre cea de dincolo)

Sunt Ucenicul Maestrului Ijere.
Vreau sa cumpar ceva de la Regele
Reptila.

Si Chimananda arata punga cu aur albastru. Crapatura se inchide. Atunci Chimananda face doi pasi lateral si asteapta. Trec o clipa, doua, trei, patru, cinci. Se aude cum se deschide o usa la subsol si lumina iese prin acea usa. Acolo jos apare o tanara subtire, cu parul rosu, in sutien, chiloti, ciorapi si pantofi cu talpi foarte groase toate de culoare rosie. Chimananda coboara foarte repede treptele, trece pe langa fata si intra pe usa. Fata il urmeaza si inchide usa in urma ei.

INT. DORMITORUL REGELUI REPTILA. NOAPTEA.

Este o incapere foarte mare cu un pat enorm cu asternuturi albe si cu baldachin. O cada alba mare, plina cu apa, si un tron alb de lemn asezat pe un podium cu 3 trepte mai sunt in incapere. Peretii si tavanul sunt acoperiti cu un tapet de culoare verde. Pe tron este asezat Regele Reptila. Este un barbat intre 35 si 40 de ani cu corpul tatuat in intregime ca o piele de reptila. Are tatuaje si pe fata si pe craniul ras. Poarta doar niste chiloti albi. Ochii ii sunt oblici si verzi. Langa el sunt 6 tinere in sutien, chiloti, ciorapi si pantofi cu talpi foarte groase de culoare verde, galben, negru, albastru, alb si mov. Fiecare are parul vopsit in culorile hainelor pe care le poarta.

Usa dormitorului se deschide si intra fata rosie cu Chimananda. Ucenicul se apropie de Regele Reptila.

CHIMANANDA

Buna seara, Rege Reptila.

REPTILA

(nu raspunde imediat. Se uita o secunda, doua la Chimananda si clipeste des din ochi ca o reptila, dupa care spune)

Buna seara, Ucenicule.

(si Regele Reptila isi deschide gura si scoate limba care este despicata in varf)

Ce doresti de la mine?

(si Regele Reptila se unduieste pe tronul mare)

CHIMANANDA

Maestrul Ijere m-a trimis sa cumpar un cersetor batran, jegos si bolnav mintal de la dumneata. Am bani.

Si Chimananda arata punga cu bani. Regele Reptila ii face semn sa-i arunce punga, iar Ucenicul o arunca spre acesta. Regele Reptila o prinde din zbor, o desface si incepe sa numere monedele de aur albastru in timp ce se unduieste pe tronul lui ca un sarpe si scoate limba bifurcata la varf. Regele Reptila pare multumit de suma de bani si se uita la Ucenic.

REPTILA

Dar pentru ce are nevoie Maestrul tau de un asemenea retardat?

CHIMANANDA

Asa cu stie si domnia ta, Rege
Reptila, Maestrul Ijere are
sufletul de aur, munceste mult,
strange bani ca sa-i ajute pe cei
cu probleme mintale.

REPTILA

Da? Nu stiam ca are obiceiul asta.

CHIMANANDA

Are, Rege Reptila, are.

REPTILA

(se unduieste si scoate
limba bifurcata la varf)
E, atunci daca are acest obicei, sa-
l ajutam si noi cum putem.

Si Regele Reptila face un semn cu mana Fetei Rosii. Aceasta se apropie de Ucenic il ia de mana si-l trage dupa ea. Cei doi ies din incapere.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

In grajd, intra Chimananda cu un batran uscat, garbovit, descult si in haine rupte si murdare. Batranul are parul lung, alb si murdar. Barba o are lunga, alba si murdara. Chimananda are sacul pe care i l-a dat Maestrul Ijere.

Cei doi se duc langa adapatoarea cailor. Ucenicul lasa sacul jos si scoate din el un brici si o foarfeca si incepe sa-l rada pe batran. Acesta sta cuminte, in genunchi, si nu spune nimic.

In coltul lui, Izvor aude miscare, se trezeste din somn si se ridica sa vada ce este. Izvor isi gaseste un loc ascuns de unde ii urmareste pe cei doi. Chimananda a terminat de ras barba si se apuca sa-i taie parul batranului. Acesta nu spune nimic si sta in genunchi in fata Ucenicului. Bucati de par cad in jurul celor doi.

La locul lui, un cal necheaza si loveste podeaua cu copita. Un altul ii raspunde scuturandu-si capul. De la locul lui ascuns, Izvor ii urmareste pe cei doi.

Chimananda l-a terminat de ras in cap de batran. Il ridica in picioare si incepe sa-l dezbrace. Batranul este costeliv, numai piele si os, coastele si coloana vertebrala i se vad iesite in afara. Batranul nu opune rezistenta. Chimananda rastoarna continutul sacului din care cad pe jos, haine si o pereche de ghete. Ucenicul ia o galeata, o umple cu apa din adapatoarea pentru cai si o arunca pe batran.

Apoi mai umple odata galeata cu apa si o arunca pe batran. Chimananda ia o mana de fan de jos si incepe sa-l frece pe batran pe piele ca sa-l curete de murdarie. Batranul incepe sa tremure de frig si sa implore, stalcind cuvintele pentru ca in gura nu mai are dinti.

BATRANUL

Mila, mila. Am gresit. Mila, mila.

Chimananda se opreste si se uita la batran care repeta sa fie iertat.

BATRANUL (CONT'D)

Mila, mila. Am gresit. Mila, mila.

Chimananda arunca, inca o galeata de apa pe batran, care continua sa tremure. Ucenicul ia sacul de jos si incepe sa-l stearga de apa pe batran.

Ascuns la locul lui, Izvor urmareste cu atentie ce fac cei doi.

INT. CHILIA MAESTRULUI IJERE DIN CASA NUMERELOR. NOAPTEA.

Maestrul Ijere este asezat la masa din chilia lui si asteapta. Pe masa sunt asezate o farfurie plina cu mancare, o cana cu vin si un pahar. Langa ele este o paine. In chilie mai sunt batranul si Chimananda.

IJERE

(catre batran)

Poftim, aseaza-te la masa.

Batranul este bine imbracat, cu pantaloni de piele, o camasa alba si o tunica tot din piele. Hainele sunt mari si atarna pe el. In picioare el poarta ghete. Batranul se aseaza pe scaun si incepe sa manance. Ijere se aseaza pe pat in timp ce Ucenicul lui sta in picioare. Batranul mananca cu pofta. Chimananda ii toarna vin in pahar si batranul il bea cu pofta, dupa care iar se apuca de mancat.

Ijere se ridica de pe pat, ia foaia pe care a scris mai devreme, ia si o calimara cu cerneala si le pune pe masa langa batran. Acesta se opreste din mestecat cand il vede pe Ijere.

IJERE (CONT'D)

(catre batran)

Mananca, nu te opri, mananca.

Batranul se reapuca de mancat. Ijere ii umple paharul cu vin si batranul il bea repede, pe tot, apoi continua sa manance.

Ijere scoate o bucata de panza din buzunar, toarna doua, trei picaturi din calimara de cerneala pe ea si ia mana dreapta a batranului cu mana lui stanga. Batranul se opreste, brusc, din mancat si se uita la ce face Ijere. Maestrul unge buricul degetului mare cu cerneala de pe panza, apoi pune amprenta pe coltul din dreapta jos a foii pe care a scris mai devreme si pe care se afla multe siruri de Numere. Ijere face acelasi lucru si cu degetul aratator, incet si fara graba. Batranul nu se opune si il lasa pe Ijere sa faca ce vrea. Dupa ce a terminat, Ijere pune panza in buzunar.

IZVOR
(catre batran)
Mananca, mananca.

Batranul se reapuca de mancat, repede si cu inghitituri mari. Chimananda ii umple, iar, paharul cu vin si batranul il bea cu gura plina si varsa pe el o parte din vin.

Ijere se aseaza, iar pe pat si impatureste hartia pe care o baga in buzunar.

Batranul mananca, in timp ce Maestrul si Ucenicul lui il privesc.

EXT. O STRADA DIN CETATEA ALBASTRA. NOAPTEA.

Pe o strada pustie merg Ijere, Chimananda si batranul costeliv. Strada este prost luminata. Cei 3 se opresc la usa de lemn a unui turn inalt. Ijere bate in usa. Aceasta se deschide si apare un soldat.

IJERE
Ne-a trimis Lordul Down.
(soldatul da din cap in
semn ca stie despre ce
este vorba)
L-am adus pe prizonier.
(Ijere se da la o parte si
Chimananda il impinge pe
batran spre soldat)
Stii ce trebuie sa faci cu
el.
(Soldatul nu spune nimic,
intinde mana si-l trage
inauntru pe batran, dupa
care inchide usa. Ijere
si Chimananda raman in
fata usii inchise)

INT. SALA TRONULUI. ZIUA.

Sala este pregatita pentru judecata Nobilului M. Pe podium sunt cele doua tronuri, iar jos, in fata podiumului, in stanga este Generalul Psi si in dreapta este Maestrul Ijere cu Chimananda in spatele lui. Pe masa din fata Generalului sunt 3 balante si mai multe monede din aur albastru. Pe masa din fata Maestrului Ijere nu este nimic. Marele Maestru Ayaju sta pe treapta a doua a podiumului, iar in spatele lui este Amos. Toti stau in picioare.

Un crainic anunta.

CRAINICUL

Majestatile Sale, Regele Okot si
Regina Ukamaka.

Usile Salii Tronului se deschid si intra Okot cu mana dreapta intinsa pe care este asezata palma mainii stangi a Ukamakai. Cei doi merg pe covorul albastru spre tronurile lor.

Toti cei prezenti in sala se inclina in semn de respect. Okot si Ukamaka urca scarile podiumului si se aseaza pe tronurile lor.

OKOT

Va salut pe toti. Sa incepem
judecata.

Ayaju ridica Toiagul de Abanos si izbeste cu el, podeaua.

AYAJU

In numele Casei Regale Albastre si
cu puterea de judecator suprem pe
care o are Regele Okot declar
deschis procesul prin care Cetatea
Albastra, reprezentata de Generalul
Psi, il acuza de furt din avutul
Regelui pe Nobilul M., fostul
conducator al Vistieriei Regale,
care aici si acum este aparat de
Maestrul Ijere.

Ayaju ridica Toiagul de Abanos in aer. Psi si Ijere pleaca de la locurile lor si se aseaza in fata Regelui.

AYAJU (CONT'D)

Majestate, acceptati cele doua
parti?

OKOT

(plictisit)
Accept, accept.

Ayaju loveste podeaua cu Toiagul de Abanos.

AYAJU

Procesul poate sa inceapa.
 (Generalul Psi si Ijere se
 inclina in fata Regelui.
 Okot ii saluta plictisit)
 Primul are cuvantul Generalul Psi.

PSI

Majestate, ma inclin in fata
 intelepciunii voastre si am
 incredere in judecata voastra. Voi
 demonstra ca Nobilul M. a profitat
 de increderea acordata de
 Majestatea Voastra si a furat din
 Vistieria Regala. Mai exact a
 scazut greutatea unei monede de aur
 albastru cu doua treimi. O treime
 din aur a folosit-o pentru a face
 monezi pe care le-a pus in
 circulatie, o alta treime de aur a
 depozitat-o in Vistieria Regala,
 iar a treia in propria Vistierie.
 Va multumesc.

AYAJU

Are cuvantul Maestrul Ijere.

IJERE

Majestatea Voastra, voi demonstra
 un lucru simplu: acela ca Nobilul
 M. nu este vinovat. Va multumesc.

OKOT

(mirat)
 Atat?

IJERE

Este suficient, Majestate.

OKOT

(revine la starea lui de
 plictiseala)
 Bine, continuati.

Ijere si Psi se intorc la locurile lor.

AYAJU

Continua Generalul Psi.

PSI

Majestate, am aici 3 balante si 4 monezi vechi din aur albastru si alte 4 noi, care au fost batute la porunca Nobilului M. atunci cand acesta a condus Vistieria Regala. Cele 4 monezi vechi le am din vistieriile contilor Gamma si Deltta si ale marchizilor Epsilon si Ypsilon. Am aici marturiile lor scrise ca aceste monede le au in vistieriile lor inainte ca Nobilul M. sa fie numit conducatorul Vistieriei Regale. Ele au fost scrise de Maestrul Fara Ochiul Stang.

Psi da declaratiile lui Amos care i le duce Marelui Maestru Ayaju. Acesta le citeste si i le da Regelui.

OKOT

(refuza sa le ia)
Ce spune acolo?

AYAJU

Cei doi conti si cei doi marchizi declara ca monezile...

OKOT

(intrerupandu-l pe Ayaju)
Bine, bine, am inteles.
(ii face un semn
Generalului Psi ca sa
continue. Generalul se
inclina si continua)

PSI

Aici mai am 4 monede pe care le-am luat in dimineata asta, personal, din Piata Mare. Am aici declaratiile unui apicultor, brutar, carmangiu si zarzavagiu ca aceste monede le-am luat astazi. Si aceste declaratii au fost scrise tot de Maestrul Fara Ochiul Stang.

Amos ia declaratiile si i le da lui Ayaju care le citeste.

OKOT

(este foarte plictisit)
Bine, bine.
(si-i face un semn lui Psi
sa continue)

PSI

(se inclina si continua)

Voi cantari acum aceste monede. Pe
talerul drept voi pune o moneda
veche si pe cel din stanga o moneda
noua.

Si Generalul pune o moneda veche pe talerul drept al balante
si o moneda noua pe talerul din stanga. Balanta se
dezechilibreaza pe partea dreapta unde este asezata moneda
veche. Apoi, Psi pune doua monede noi pe talerul din stanga,
unde este cea noua, iar balanta se echilibreaza.

PSI (CONT'D)

Majestate, iata dovada clara ca 3
monede noi de aur albastru
cantaresc cat una veche. Voi
folosi, acum, cea de-a doua
balanta.

OKOT

(intervine plictisit)

Lasa, lasa, am inteles cu prima
balanta. Concluzia, te rog.

Generalul Psi este descumpanit de reactia Regelui, dar trece
peste ea si continua.

PSI

Pe langa aceasta demonstratie
foarte concludenta, voi adauga ca,
dupa arestarea Nobilului M., la
perchezitia pe care am autorizat-o
la el acasa, am gasit 200 de cufere
cu aur albastru brut fara acte de
provenienta care...

OKOT

(il intrerupe pe Generalul
Psi)

Am inteles, am inteles. Marele
Maestru Ayaju va consemna toate
dovezile aduse de Generalul Psi.
Trecem mai departe.

(si Okot se uita la Ijere,
dar de data aceasta cu
interes)

La Ijere se uita si Ukamaka care nu a fost atenta la ce s-a
spus pana acum.

Ijere simte ca este in centrul atentiei si ca este momentul
lui de glorie.

Asa ca, asteapta putin ca atentia si nerabdarea sa creasca. El isi aranjeaza tinuta, cu toate ca nu este sifonata, si, peste un moment, doua, trei, spune.

IJERE

Majestate, in mod paradoxal
apararea Nobilului M. va incepe cu
o marturisire foarte sincera. Din
pacate, si spun cu sinceritate, din
pacate, acuzatia Generalului Psi
este adevarata.

Ultimul cuvânt, Ijere l-a pronuntat apasat. Efectul a fost puternic. Okot si Ukamaka, Ayaju si Psi au tresarit vizibil.

OKOT

Cum adevarata?

IJERE

Pur si simplu, adevarata.

OKOT

Adica Nobilul M. a furat?

IJERE

Si da si nu.

OKOT

(izbeste cu pumnul in
manerul tronului)
Iti bati joc de mine?

IJERE

(mimand ingrijorarea)
Nu Majestate, nu, nu. Ascultati-ma.

OKOT

(urland)
Spune odata.

Ijere scoate o hartie din buzunarul interior al hainei si o arata Regelui.

IJERE

Majestate, am aici declaratia
Contabilului personal al Nobilului
M. in care recunoaste ca a pus la
cale singur intreaga inginerie
financiara pentru a se imbogati. La
inceput i-a propus Nobilului M. sa
injunatateasca greutatea monedei de
aur albastru, asa cum a aprobat si
Majestatea Voastra.

OKOT

(il intrerupe pe Ijere)
Eu nu am aprobat nimic, dar, in
fine, zi mai departe.

IJERE

Dar, de fapt, fara stirea Nobilului
M., Contabilul a scazut cu doua
treimi greutatea unei monede de aur
albastru. Dintr-o treime a facut
monede pe care le-a pus pe piata, a
doua treime a pus-o in Vistieria
Regala si a treia in casa Nobilului
M.

PSI

(intervine peste Ijere)
Asa am spus si eu Majestate, am
gasit 200 de cufere cu aur albastru
fara acte de provenienta.

IJERE

Este adevarat Generale, Contabilul
le-a dus acolo cu gandul de a le
lua mai tarziu, dar nu a mai apucat
pentru ca a fost surprins de
arestarea Nobilului M. Nu putea sa
bage in buzunar aurul si sa fuga cu
el.

OKOT

(aprobandu-l pe Ijere)
Asta cam asa este Generale.

PSI

Majestate, dar despre care
Constabil vorbim? Noi la
perchezitia din casa Nobilului M.
nu am gasit nici un Contabil.

Okot intoarce capul spre Ijere. Acesta da replica stapan pe
sine.

IJERE

Tocmai am spus ca fugise, Generale.
Repet, Contabilul nu a avut timp sa
ia aurul cu el pentru ca a fost
surpins de vestea arestarii
Nobilului M. si de perchezitie. Asa
ca a fugit si a lasat aurul in Casa
Nobilului M.

OKOT
Da-i declaratia Contabilului,
Marelui Maestru.

Amos se duce la Ijere si ii ia declaratia pe care o duce lui Ayaju. Marele Maestru incepe sa o citeasca. Okot se intoarce si-i zambeste Ukamakai care si ea este incantata si-i face cu ochiul Regelui.

Ayaju intinde declaratia Regelui.

OKOT (CONT'D)
E adevarat ce spune Maestrul Ijere?

AYAJU
Este adevarat ca acest Contabil a
scris in declaratia asta ca el l-a
pacalit pe Nobilul M. si ca a furat
o treime din greutatea unei monede
de aur albastru pentru el personal.
(Okot se uita cu mandrie
la Ukamaka)
Doar o singura nelamurire am.

OKOT
Ceva nu este scris bine?

AYJAU
De scris este totul scris foarte
bine, dar nu inteleg de ce acest
Contabil care este obisnuit cu
Numerele nu a semnat cu propriul
sir de Numere, ci cu amprente de
la mana dreapta.

Okot si Ukamaka se uita la Ijere care ramane calm si spune.

IJERE
Majestate pentru a spulbera toate
aceste banuieli, ba ca la Nobilul
M. acasa nu era nici un Contabil,
ba ca acesta ar fi putut sa semneze
cu sirul propriu de Numere, va rog
sa permiteti sa vina in fata dvs.
chiar Contabilul in persoana pe
care eu l-am prins si l-am predat
Lordului Down.

OKOT
Contabilul asta este aici?

IJERE
Soldatii asteapta ordinul
Majestatii Voastre.

OKOT
Sa-l aduca aici.

Chimananda porneste in fuga si iese din Sala Tronului lasand usa deschisa. Dupa un moment, doua, trei, usile se deschid larg si in Sala Tronului intra doi soldati care-l cara de brate pe batranul retardat cumparat de Chimananda de la Regele Reptila. In spate vine Chimananda.

Batranul este mutilat de cat este de batut. Nu mai are unghii la degetele de la maini. Fata ii este tumefiata si mari pete de sange se vad pe camasa alba. Soldatii il tarasc pentru ca batranul nu mai poate sa mearga. Soldatii si batranul se opresc in fata Regelui si a Reginei intre Psi si Ijere.

OKOT (CONT'D)
Asta e...

IJERE
Contabilul Nobelului M. care l-a furat si v-a pacalit si pe Majestatea Voastra.

OKOT
Dar de ce este in halul asta?

IJERE
Pentru ca a spus adevarul doar sub tortura. Asadar, acesta este contabilul in carne si oase si nu a mai putut semna, de aceea i-am luat amprente asa cum prevede legea. Dar, Majestate, sa-i ascultam marturia.

Si Ijere face un semn soldatilor. Unul dintre ei ii da un ghiont batranului care, brusc, ridica capul si spune incet si fara sa se inteleaga bine din cauza ca nu are dinti in gura.

BATRANUL
Mila, am gresit, mila, am gresit, mila.

Si batranul lesina din cauza efortului.

PSI
Majestate.

OKOT
Da, Generale.

PSI
Mai am o cerere.

OKOT
Care Generale?

PSI
Vreau ca Nobilul M. sa fie adus
aici si sa-si recunoasca
contabilul.

IJERE
(cu un ton insinuator)
Si crezi, Generale, ca nu-l va
recunoaste?

Si Ijere se uita la Psi. Generalul nu are ce face si nu mai
poate invoca nimic in favoarea lui.

PSI
Asa e, probabil ca-l va recunoaste.

IJERE
(spre Okot cu un ton
foarte sigur)
Majestate, sigur il va recunoaste.

OKOT
(vrea sa puna capat
procesului)
Bun, e clar, gata, ne-am lamurit si
am de luat decizia finala.

AYAJU
(ridica Toiagul de Abanos)
Totul a fost spus.
(izbeste cu Toiagul in
podea)
Nimeni nu va mai spune nimic,
niciodata.
(izbeste, iar, cu Toiagul
in podea)
Regele anunta decizia finala.

OKOT
(se ridica in picioare)
Eu, Regele Cetatii Albastre si a
imprejurimilor ei, conducatorul
Casei Regale Albastre hotarasc ca
Nobilul M. nu a furat din Vistieria
Regala pentru ca a fost pacalit de
contabilul sau care a vrut sa fure
in folosul lui propriu. Drept
pentru care il condamn la moarte pe
contabil si-l absolv de orice vina
pe Nobilul M. Am zis.

Si Ayaju izbeste de 3 ori cu Toiagul de Abanos in podea.

AYAJU

Aici, judecata s-a terminat.

Si mai izbeste odata cu Toiagul de Abanos in podea.

INT. OCNA DE SARE. LUMINA ARTIFICIALA.

Pe terasa lucreaza ocnasii, sparg bucati de sare din perete cu tarnacoapele. Unul, langa altul, muncesc Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument. Fiecare are in dreptul lui cate un cos in care pune bucatile de sare. Tasso a umplut un cos si-l duce la marginea terasei. Acolo se uita in jos, sta putin si fluiera.

TASSO

Bai, bai, n-auzi?

Tasso fluiera, iar. Un alt ocnas de jos se uita la Tasso. Acesta ii face semn cu mana si incepe sa ridice o sfoara groasa care trece peste o rotita. La Tasso ajunge un carlig de fier, de care tanarul prinde cosul cu bucatile de sare. Apoi, cel de jos aduce cosul la el, il descarca si ridica cosul gol la terasa unde este Tasso.

Pescarul Alb arunca o bucata de sare in cosul Batranului Argument. Acesta are cele mai putine bucati, in timp ce cosul Pescarului Alb este aproape plin. Pescarul Alb mai arunca doua bucati in cosul Batranului Argument care observa miscarea si se opreste din lucru.

ARGUMENT

Multumesc, Pescarule Alb. Intr-o zi, o sa-ti intorc bunatatea.

PESCARUL ALB

(neincrezator)

Abea astept.

Si arunca niste bucati de sare in cosul lui.

Tasso ajunge langa cei doi.

TASSO

Doua cosuri mai am sa-mi fac norma pentru orele astea. Ma culc ca nu mai pot. Mancare, astazi, nu cred ca o sa mai primim.

ARGUMENT

Culca-te ca te trezim noi daca va fi nevoie.

Tasso ia tarnacopul de jos, il ridica si loveste cu putere in perete. Terasa se cutremura, putin. Cei 3 sunt luati prin surprindere. Tasso ridica tarnacopul si loveste, iar, in peretele de sare. Terasa se misca, de data asta, mai tare. Cei 3 nu inteleg nimic. Terasa se misca, iar, si mai tare. Apoi, iar si iar. Se aude o voce.

VOCEA

Cutremur, e cutremur, fugiti.

Panica se instaleaza in ocna de sare care se misca. Cei 3 se prind intre ei ca sa nu cada de pe terasa. Unii ocnasi se dezechilibreaza si cad in gol. Terasa continua sa se miste. Cei 3 se tin intre ei si de peretele ocnei.

Intr-un loc, peretele crapa. Mai crapa si-ntr-un alt loc. Crapaturi apar pe peretii ocnei. Brusc, dintr-o crapatura ies flacari. Si din alte crapaturi ies flacari.

Ocnasii se sperie si sar in gol de pe terasele lor fara sa-i intereseze daca vor mai trai sau nu.

Si langa Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument este o crapatura din care ies flacari. Un sunet puternic se aude din crapatura de langa ei. Deodata, toata ocna reincepe sa se zguduie si mai puternic. Batranul Argument urla la Tasso si la Pescarul Alb.

ARGUMENT

A sosit clipa.

(cei doi nu aud bine)

Asta e momentul nostru, aia e calea noastra.

(si Argument arata spre
crapatura din care iese
foc)

Eu plec pe drumul deschis acolo.
Veniti si voi?

TASSO

In foc?

ARGUMENT

Nu este foc. Este un drum, este poarta care ni s-a aratat in sirul nostru de Numere. Eu plec cat poarta ramane deschisa. E si singura voastra sansa sa scapati de aici.

Si Argument se ridica, vrea sa ia tarnacopul de jos, dar nu poate. Il lasa si se indreapta spre crapatura din care iese foc. Totul se misca puternic si Argument nu are forta sa ajunga la crapatura si este gata sa cada de pe terasa.

Dar Batranul Argument este prins de Pescarul Alb care il ia in brate, face doi pasi si se arunca amandoi in crapatura din care iese foc.

Tasso se uita la cei doi. In jurul lui cad bucati din tavanul ocnei. Tasso se ridica, isi ia tarnacopul, totul se misca puternic, din tavan cad bucati de sare. Tasso fuge si se arunca in crapatura din care iese foc in momentul in care terasa pe care se afla se prabuseste peste cea de sub ea care cedeaza si se prabusesc toate terasele. Bucati mari din tavan cad peste ocnasi si gardieni care sunt ingropati de vii.

INT. PESTERA DIAMANTULUI. ZIUA.

Pescarul Alb si Batranul Argument cad in interiorul unei pesteri. Au hainele arse si arsuri pe piele pe intregul corp. Cei doi cad pe podeaua pesterii si respira foarte greu, sunt epuizati.

ARGUMENT

Esti bine Pescarule Alb?

PESCARUL ALB

Da. Tu cum esti, Batrane Argument?

ARGUMENT

Au fost si zile mai bune.

In acel moment, in pestera, intra si Tasso care se prabuseste pe podea si arunca tarnacopul pe jos. Si Tasso are hainele arse si arsuri pe tot corpul.

TASSO

Sunteti vii?

ARGUMENT

Noi, da. Tu?

TASSO

Si eu.

Si Tasso ridica privirea si se uita la locul pe unde au venit. Este un culoar in tavanul acestei pesteri caruia nu i se vede capatul.

TASSO (CONT'D)

Unde suntem?

ARGUMENT

Nu stiu. Dar sigur nu mai seamana a ocna de sare.

TASSO
Asta vad si eu.

Pescarul Alb este in picioare langa intrarea in peatera.
Peretii acesteia sunt ca diamantul.

PESCARUL ALB
Afara totul este alb.

Tasso se ridica de jos si se indreapta spre Pescarul Alb.

ARGUMENT
Eu va astept aici.

TASSO
Ne intoarcem repede, Batrane
Argument.

Si cei doi ies din peatera.

EXT. LUMEA ALBA. ZIUA.

Tasso si Pescarul Alb se uita in jurul lor si cerceteaza locul in care se afla. Totul este alb, pamantul, copacii, frunzele si ramurile lor, stanca pesterii, totul. Panta pe care se afla stanca este abrupta si se vede ca ei sunt pe nu munte.

Dupa ce au cercetat locul, cei doi se intorc si intra in peatera.

INT. PESTERA DIAMANTULUI. ZIUA.

Batranul Argument este lipit cu spatele de peretele pesterii si sta in fund.

TASSO
Stai comod, Batrane Argument?

ARGUMENT
Uite Tasso, am lipit palma de peretele asta si nu mai este atat de arsa.

PESCARUL ALB
Si arsurile de pe spate?

Pescarul Alb il ridica in picioare pe Batranul Argument si-l tine in brate. Tasso se uita uimit.

TASSO

Fantastic, ranile incep sa se vindece.

Si Tasso isi pune bratul cu arsuri pe peretele pesterii si simte ca ii este bine.

TASSO (CONT'D)

Fantastic, Pescarule Alb, incearca si tu.

Pescarul Alb il lipeste cu spatele de peretele pesterii pe Batranul Argument si se lipeste si el cu spatele de perete. Imediat se simte mai bine.

PESCARUL ALB

Ah, simt cum absorb energie.

Tasso ia de jos tarnacopul si sparge niste bucati din perete. Le face marunt si le pune pe ranile de pe picioarele Batranului Argument.

ARGUMENT

Ce racoroase si bune sunt.

Pescarul Alb si Tasso incep sa desprinda din peretele pesterii bucati pe care le faramiteaza si le pun pe ranile Batranului Argument.

EXT. LUMEA ALBA. NOAPTEA.

Pe cerul Lumii Albe sunt doua Luni, ambele perfect rotunde si care arunca o lumina clara peste Padurea Alba.

Un cerb alb isi face aparitia langa intrarea in Pestera Diamantului. Merge fara sa-i fie frica. Cand ajunge in dreptul intrarii in pestera, Tasso iese in viteza cu tarnacopul ridicat deasupra capului. Cerbul este luat prin surprindere, incremeneste si Tasso ii infige puternic tarnacopul in frunte. Cerbul se uita fix in ochii lui Tasso si ramane nemiscat. Din pestera iese Pescarul Alb care se opreste in fata cerbului. Animalul continua sa se uite la Tasso, dar ochii par ca nu mai au viata. Pescarul Alb impinge corpul cerbului care cade intr-o parte cu picioarele drepte. Pescarul Alb scoate o bucata desprinsa din peretele pesterii care are forma unei lame de cutit si incepe sa taie gatul cerbului.

INT. PESTERA DIAMANTULUI. NOAPTEA.

Batranul Argument este intins pe spate si acoperit cu bucati mici din peretele pesterii puse pe arsurile de pe corp.

Langa el este intinsa blana de cerb si Pescarul Alb o curata cu bucata in forma de lama de cutit. Tasso ciopleste o arma dintr-un corn de cerb. Langa ei este o gramada din bucati mici desprinse din peretele pesterii.

PESCARUL ALB

Ne vom inveli cu blana in noaptea
asa si ne vom pune bucati de pietre
pe arsuri.

TASSO

Si tot nu stim unde suntem.

ARGUMENT

Totul este alb afara?

TASSO

Da. Absolut totul este alb si pe
cer sunt doua Luni.

ARGUMENT

Hai sa ne culcam. Maine sa ma
duceti si pe mine afara. Sper sa
inteleg daca vad cu ochii mei.

TASSO

Bine ca am scapat din ocna de sare.
Cred ca numai noi am trecut prin
gaura de foc.

ARGUMENT

Doar noi stiam ca aceea este o
poarta spre libertate.

TASSO

Poate ne-a vazut cineva.

ARGUMENT

Nu cred. Vom vedea maine. Hai sa ne
culcam.

EXT. LUMEA ALBA. ZIUA.

Cerul este acoperit cu nori. Din pestera ies Tasso si Pescarul Alb, amandoi il cara pe Batranul Argument. Acesta se uita in jur la pamantul alb si la Padurea Alba.

Pe corp, arsurile lui Tasso si ale Pescarului Alb sunt aproape vindecate. Doar Batranul Argument mai are pe piept, exact in mijloc, o rana care sangereaza si care nu s-a inchis.

ARGUMENT

Sa fie oare adevarat?

TASSO

Ce anume?

ARGUMENT

Lumea Alba. Sa existe cu adevarat
Lumea Alba? Sa fie adevarata toata
legenda Sclavului Ascuns?

TASSO

Iar Sclavul, asta?

PESCARUL ALB

Ce mai spune legenda?

ARGUMENT

Mai spune ca locul unde s-a ascuns
Sclavul si de unde isi invata
rudele Numerele era un loc complet
alb. Pamantul, copacii, animalele,
asa cum este cerbul omorat de voi
aseara. Totul era alb, iar aici
totul este alb.

PESCARUL ALB

Sa fie asta Lumea Alba a Sclavului
Ascuns?

ARGUMENT

Nu am crezut ca o sa vad asa ceva
vreodata. Cunossc puterea de a
transmite energia pe care, inca, o
are Sclavul Ascuns, dar Lumea Alba
nu am crezut ca exista.

PESCARUL ALB

Pai, daca stii puterea Sclavului
Ascuns, de ce te-ai indoit de Lumea
Alba?

ARGUMENT

Nu stiu. Nu stiu.

EXT. POIANA UNDE ESTE CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

In poiana, langa Casa Numerologilor construita de Cinyra,
Adonis si Smyrna, este un soldat din garda Ukamakai care
pazeste 2 cai.

Lipit de casa este un loc amenajat pentru lemne, unde sunt
stivuite lemnele frumos taiate.

Pe jos, zapada este inalta de 10 - 15 cm. Si copacii sunt plini de zapada, cu crengile care atarna in jos. Arborele mare, secular, care se afla langa groapa prin care a trecut Ukamaka in Lumea Alba, este si el plin de zapada cu crengile care atarna in jos.

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Interiorul casei este mai bogat, de data asta. Pe jos sunt mai multe blanuri. Pe pereti sunt desene cu matrici Numerologice. Ukamaka este asezata pe scaunul de lemn cu spatarul inalt si sta de vorba cu Cinyra. Si acesta este asezat pe un scaun de lemn. In vatra trosnesc bucati de lemn.

UKAMAKA

Nu ma opun sa practici Numerologia in acasa asta. Dar tot nu am inteles, Numerologia este interzisa sau nu?

CINYRA

Numerologia este interzisa total in interiorul Cetatii Albastre si este tolerata de Casa Regala Albastra in cele 1.000 de sate care ii apartin.

UKAMAKA

Si Numerologia neagra?

CINYRA

Este interzisa peste tot.

UKAMAKA

Si tu o practici?

CINYRA

Este complicat de spus. Eu jonglez la granita dintre Numerologia alba si cea neagra. Depinde ce mi se cere.

UKAMAKA

Si daca ti se cere cea neagra?

CINYRA

Chiar daca mi se cere doar cea neagra, eu trebuie sa ma apar si sa-i apar si pe ai mei, Adonis si Smyrna, asa ca, fara sa stie clientul meu, eu introduc si Numerologie alba.

UKAMAKA

Spune-mi adevarul despre familia ta.

CINYRA

Smyrna este fiica mea cu care l-am facut pe Adonis.

UKAMAKA

Si cine este mama Smyrnei?

CINYRA

Sora mea mai mare.

UKAMAKA

Vad ca sunteti toti sanatosi. Nu transmiteti boli in familie.

CINYRA

Nu, pentru ca ne protejeaza energiile emanate de Sclavul Ascuns.

UKAMAKA

Spune-mi mai multe despre Sclavul Ascuns.

CINYRA

Noi suntem descendentii directi din Sclavul Ascuns. Din acest motiv pastram sangele in familie si mostenim juramantul de a distruge Ordinul Numerelor.

UKAMAKA

De ce?

CINYRA

Sclavul Ascuns s-a retras in Lumea Alba si a locuit in Grota Cenusie. Acolo isi invata familia, ce sunt Numerele. Acolo a si murit din cauze naturale.

UKAMAKA

(il intrerupe pe Cinyra)

Am inteles, acolo Ordinul Numerelor a omorat familia care-l pazea. Dar se pare ca nu pe toti.

CINYRA

Asa este. Au supravietuit un frate si o sora, datorita protectiei energetice a Sclavului Ascuns.

UKAMAKA
(schimba subiectul)
De unde il cunosti pe Nobilul M.?

CINYRA
A apelat la cunostintele mele de
cateva ori.

UKAMAKA
La cele negre sau la cele albe?

CINYRA
V-am spus, Stapana, nu se poate
practica doar una sau alta.

UKAMAKA
Nu se poate practica nici exclusiv
Numerologia Alba?

CINYRA
In mod paradoxal, nu Stapana.

EXT. POIANA UNDE ESTE CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Din padure, intra in poiana, scuturand zapada de pe crengi, 3 calareti. Este Cenusă, Nobilul M. si Maestrul Ijere. Cei 3 se apropie de soldatul care sta langa cai si opresc. Descaleca, soldatul are grija si de caii lor si cei 3 intra in casa de lemn.

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Ukamaka si Cinyra intorc capetele spre cei 3 care intra. Cinyra se ridica in picioare, se apleaca in fata lor si se indeparteaza putin. Nobilul M. si Maestrul Ijere se apleaca in fata Reginei, in timp ce Cenusă ramane mai in spate.

M.
Majestate.

IJERE
Majestate.

UKAMAKA
(catre Ijere)
Eee, ma bucur sa te revad, Maestre.
Ne-am tot intalnit in ultima vreme.

IJERE
(se inclina din nou)
Majestate, onoarea este de partea
mea.

UKAMAKA

Am fost foarte placut surprinsa sa vad pe cineva cu abilitati atat de valoroase ca ale dumitale.

IJERE

(se inclina, din nou)
Ma coplesiti, Majestate.

UKAMAKA

Maestre, meriti. Si chiar imi doresc ca un om cu abilitatile dumitale sa ma slujeasca in continuare.

IJERE

Cu cea mai mare onoare si cu cea mai mare dragoste, Majestate. Numai sa-mi spuneti ce doriti de la mine.

UKAMAKA

E, hai sa vedem, cat esti de perspicace. Ce poate dori o Regina pentru un Maestru al Ordinului Numerelor care este deosebit de talentat, harnic, de o iscusinta uimitoare la scrierea de siruri si care sa o slujeasca asa frumos, cum faci dumneata?

Ijere nu spune nimic. Nu intelege unde vrea sa ajunga Regina.

M.

(se inclina in fata Reginei)
Majestate, daca imi permiteti.

UKAMAKA

(catre Nobilul M.)
Iata-l in libertate si pe Nobilul M.

M.

Majestate, nu voi uita niciodata ce ati facut pentru mine.

UKAMAKA

Sunt tare curioasa sa vad cat de scurt este acest "niciodata".

M.

Pana la moarte si dincolo de ea, Majestate.

(MORE)

M. (CONT'D)
 (si Nobilul M. se inclina
 in fata Ukamakai)

UKAMAKA
 Vroiai sa spui ceva.

M.
 Vroiam sa-i spun Maestrului Ijere...

UKAMAKA
 (il intrerupe pe Nobilul
 M.)
 Voi doi va cunoasteti?

M.
 (luat prin surprindere,
 recunoaste)
 Da, Majestate, am colaborat bine si
 in trecut.

UKAMAKA
 Asa, ce vroiai sa-i spui Maestrului
 Ijere?

M.
 (reia ideea)
 Vroiam sa-i spun Maestrului Ijere
 ca, atat Casa Regala Albastra,
 Ordinul Numerelor si, mai ales,
 Majestatea Voastra au nevoie ca o
 persoana cu abilitatile Maestrului
 Ijere sa nu-si iroseasca talentul
 intr-o pozitie inferioara.

Ijere pricepe, acum, ce vor sa spuna cei doi, dar mimeaza ca
 nu intelege.

IJERE
 Daca-mi permiteti, Majestate.
 Marele Maestru Ayaju este persoana
 potrivita sa conduca Ordinul
 Numerelor, asa ca locul meu...

M.
 (il intrerupe pe Ijere)
 Rolul dumitale, Maestre, daca
 Majestatea Sa imi permite sa o
 spun...
 (Ukamaka da din cap ca da)
 ...este, in special, pentru viitor.
 (Ukamaka se uita fix la
 Ijere)
 (MORE)

M. (CONT'D)

Daca prezentul este atat de bine asigurat, si nimeni nu contesta acest lucru, viitorul, insa, al Ordinului Numerelor, al Cetatii Albastre, cat, mai ales, al Casei Regale Albastre, nu par a fi atat de clare.

Ukamaka se uita fix in ochii lui Ijere, iar acesta ii sustine privirea. Dupa un moment, doua, zambeste si lasa ochii in jos.

IJERE

Majestate, intuitia dvs. nu poate da gres. Eu cred in ea si in puterea dvs. de a apara si de a tine unita Casa Regala Albastra. Din aceasta cauza, ca un slujitor dedicat si recunoscator, va promit, Majestate, sa veghez cu grija si cu mare atentie la orice incercare nefericita si nechibzuita a oricarui membru, indiferent de pozitia pe care o are in Ordin, de a submina relatia dintre Casa Regala Albastra si Ordinul Numerelor.

Si Ijere se inclina in fata Reginei. Ukamaka se ridica si face doi pasi spre cei doi, dupa care se opreste in dreptul lui Ijere, caruia ii spune.

UKAMAKA

Maestre Ijere, ma bazez pe iscusinta dumitale deja dovedita pentru a-mi aduce dovezi concrete ale servitutii dumitale.

Cei doi se inclina si-i fac loc Reginei sa treaca. Ukamaka se indreapta spre usa si, cand ajunge in dreptul lui Cinyra, scoate o punga cu bani din haina si o arunca acestuia. Cinyra prinde punga si se inclina adanc. Cenusă deschide usa si Ukamaka iese, urmata de Capitan.

EXT. CURTEA INTERIOARA A HANULUI "BARZA ALBASTRA". ZIUA.

In curte este multa lume, oaspeti si servitori care alearga in toate directiile. Pe jos este numai noroi de la zapada care a fost batuta in picioare de cei care s-au plimbat prin curte. Pe acoperisuri se vede zapada. Poarta mare este larg deschisa si pe ea intra Piatra. Este imbracat in haine negre, cu cizme inalte si cu o haina de blana, tot neagra.

Calul lui este si el negru, cu parul lung, impletit in mai multe codite. Piatra sta pe o sa mare, lata, neagra si ea. Langa sa, in teaca, Piatra are o pusca.

Piatra se opreste in mijlocul curtii, descaleca si dezleaga de pe sa pusca cu tot cu teaca. Un baiat de la han ii preia calul si pleaca cu el. Piatra se uita la oamenii din jurul lui care sunt in curte.

INT. HANUL "BARZA ALBASTRA". ZIUA.

Usa se deschide si intra Piatra cu pusca in teaca, pe umar.

In interior este lume multa. Se bea, se mananca si se fumeaza. Slujnicele se misca printre mese si aduc mancare si bautura.

Piatra vede o masa libera langa fereastra si porneste in directia aceea. Prin fata lui trece Ema care duce 4 cani de bere si este gata sa-l loveasca. Piatra se fereste si fata trece mai departe.

Piatra se aseaza la masa de langa fereastra si pune pusca langa el. Dupa o clipa, doua, Ema se apropie de el.

EMA

Buna ziua. Cu ce va servesc?

PIATRA

Buna. Vreau ceva de mancare.

EMA

Avem pui, rata si porc. Si carne de vanat.

PIATRA

Peste aveti?

EMA

Da. Un crap foarte bun. Azi l-am primit si avem si icre.

PIATRA

O bucata mare de carne de crap pe carbuni incinsi si o salata de icre. Si mai vreau 3 lamai.

EMA

Da.

(si vrea sa plece, dar
Piatra o opreste)

PIATRA
Cum te cheama?

EMA
Ema.

PIATRA
Cati ani ai?

EMA
20.

PIATRA
Vreau sa vorbesc cu Hangiul.

EMA
(se uita in ochii lui
Piatra, pentru ca stie ce
vrea acesta de la Hangiu)
Eu nu pot in perioada asta.

PIATRA
Nu-i nimic. Vreau sa vorbesc cu
Hangiul.

EMA
(nu ii place ce a spus
Piatra, dar nu are ce
face)
Da, am inteles.

Si Ema pleaca. Piatra ramane singur la masa si se uita in jur, apoi se uita pe fereastra. In curte intra o trasura si opreste foarte aproape de usa hanului.

Din apropiere apare si Hangiul care deschide usa trasurii. Din ea coboara contele Gamma urmat de o tanara, apoi contele Deltta urmat de o alta tanara. Hangiul ii saluta ceremonios si se apleaca adanc in fata lor. Cei 4 sunt imbracati in haine scumpe. Tinerele ridica rochiile sa nu se murdareasca, Hangiul deschide usa hanului si cei 4 intra in interior. Cei doi conti rad si chicotesc, ca de obicei, si se tin de brate. In spatele lor, cele doua tinere se comporta la fel si se tin strans una de alta. Toti fug pe scari la etaj. Hangiul ii urmareste cu privirea, dar ramane jos, in dreptul scarii.

De Hangiu se apropie Ema care ii spune ceva si arata in directia lui Piatra. Apoi, Ema ii mai spune ceva Hangiului, acesta da din cap ca a inteles, iar fata pleaca.

Hangiul se apropie de masa la care sta Piatra.

HANGIUL
Buna ziua, calatorule.

PIATRA

Buna ziua, Hangiule.

HANGIUL

Crapul astazi a fost pescuit, este cea mai buna alegere. Dar tot astazi am vanat si niste iepuri. Si ei sunt foarte proaspeti.

PIATRA

Multumesc, o sa tin minte pentru maine dimineata.

HANGIUL

Inteleg, ramaneti la noi peste noapte.

PIATRA

Da, doar noaptea asta.

HANGIUL

Perfect.

PIATRA

Si vreau o camera foarte buna.

HANGIUL

Am una la 5 monede de aur albastru. E cea mai buna.

PIATRA

Tinerii conti cu sotiile, la ce camera stau?

HANGIUL

La cele de 8 monede de aur albastru. Dar nu mai am pentru noaptea asta.

PIATRA

Bine. E bine ce-mi oferi. Cate fete ai aici?

HANGIUL

La servire si la...

PIATRA

Da. Cate ai?

HANGIUL

4.

PIATRA

Le vreau pe toate. Pe rand. Ultima sa vina cea care ma serveste. La 12 noaptea sa vina prima.

HANGIUL

Si vreti tot tacamul?

PIATRA

Nu. Normal si o singura data.

HANGIUL

Despre Ema, ultima, si trebuie sa va spun ca are problema de luna.

PIATRA

Nu-i nimic. Cat e un numar?

HANGIUL

10 monede de aur.

PIATRA

Am inteles. Sa-i spui Emei sa-mi aduca si o cana cu apa proaspata. Multumesc.

HANGIUL

Si eu iti multumesc, calatorule.

Hangiul saluta si pleaca. Piatra se uita pe fereastra.

Afara, in curte, o vede pe Ema cum fuge cu o tava cu mancare pana la scara de lemn care duce la etaj la camerele care au usile spre curtea interioara. Urca la etaj, bate la o usa, care se deschide, un barbat ii ia tava cu mancare si inchide usa. Ema se intoarce si coboara scarile de lemn, traverseaza in fuga curtea si intra in han, inchizand usa in urma ei. Tot corpul fetei se cutremura de frig. Ema intoarce capul si intalneste privirea lui Piatra. Cei doi se privesc un moment, doua, trei.

INT. CAMERA LUI PIATRA DIN HANUL "BARZA ALBASTRA". NOAPTEA.

Camera este mica, curata si are un pat mare, in mijloc, cu asternuturi albe. In vatra arde focul si alti busteni, uscati, sunt asezati, alaturi. In camera mai este un dulap din lemn, iar langa un colt un lighean pentru spalare, o galeata pentru nevoile personale si un vas de lut mare pentru apa.

Piatra sta intins pe pat fara cizme, doar in pantaloni si in camasa neagra. In usa se aud batai.

PIATRA

Intra.

Usa se deschide si intra Ema.

EMA

Buna seara.

PIATRA

Buna.

Ema inchide usa in urma ei si face un pas spre Piatra.

EMA

V-am spus si mai devreme. Eu nu pot
in noaptea asta.

PIATRA

Da, am inteles, dar eu vreau doar
sa-ti dai jos camasa. Atat.

EMA

(nu este sigura ca a
inteles bine)
Doar camasa?

PIATRA

Atat.

Ema isi scoate camasa si o arunca jos.

PIATRA (CONT'D)

Vino mai aproape, te rog.
(Ema face un pas spre
Piatra)
Mai aproape.
(Ema mai face un pas)
Ridica bratele, te rog.
(Ema ridica mainile)
Stai asa.

Piatra se da jos din pat si ia o lumanare aprinsa de pe masa
si se apropie de corpul Emei. Sub sanul stang, fata are o
pata rosie. Piatra atinge pata usor. Pe fata o gadila.

PIATRA (CONT'D)

Stai asa.

Piatra atinge mai bine pata aceea.

PIATRA (CONT'D)

Te doare?

EMA

Nu.

PIATRA

Te-ai ars, aici?

EMA

Nu.

PIATRA

Ai o pata rosie.

EMA

O am de cand ma stiu.

Piatra freaca pata rosie si vrea sa o stearga, dar nu poate.

PIATRA

Imbraca-te, te rog.

Ema se imbraca si Piatra pune lumanarea pe masa si se reaseaza pe pat. Ema ramane in picioare.

PIATRA (CONT'D)

De cat timp esti aici?

EMA

De cateva luni.

PIATRA

Si iti place aici?

EMA

Nu

PIATRA

Cum ai ajuns aici?

EMA

M-a vandut Locotenentul Inceput
dupa ce m-a violat el si toti
soldatii lui.

PIATRA

Cum ai ajuns la Locotenentul
Inceput.

EMA

M-a luat de la baricada ridicata pe
Strada Negustorilor. Am luptat pe
baricada aceea si am pierdut. Bine
ca am ramas in viata.

PIATRA

Ai lucrat pe strada aia?

EMA

Am fost ucenica doamnei croitorese Cristina.

PIATRA

Ai vrea sa pleci de aici?

EMA

Depinde.

PIATRA

Adica?

EMA

Sa fiu iar vanduta si cumparata ca prostituata, nu vreau. Sa plec libera de aici, da, vreau.

PIATRA

Si daca le combinam pe amandoua?

EMA

Cum?

PIATRA

Eu sa te cumparat ca sa te las sa pleci libera de aici.

Ema nu raspunde imediat. Se uita in ochii lu Piatra pentru un moment, doua, trei.

EMA

Si dumneata ce castigi din asta?

PIATRA

Voi indeplini ordinul stapanului meu.

EMA

Cine e stapanul tau?

PIATRA

Nu pot sa-ti spun acum, iti voi spune maine, dupa ce te voi cumpara.

(Piatra ia o punga de
langa el, numara 10
monede de aur albastru, i
le da fetei, aceasta le
ia)

Deocamdata, atat, noapte buna.

Ema se duce la usa, o deschide, iese si inchide usa in urma ei.

Piatra se ridica de pe pat, se duce la lumanarile de pe masa si le stinge. Apoi, inchide usa cu cheia, se intoarce si se intinde pe pat, cu pusca langa el.

INT. HANUL "BARZA ALBASTRA". NOAPTEA.

Incaperea principala a hanului este aproape goala, mai sunt doar cativa clienti foarte beti.

La tejghea este Hangiul. De el se apropie Ema. Fata ii da banii.

HANGIUL

Nici de tine nu s-a atins?

EMA

Nu.

HANGIUL

Te-a pus sa-ti dai camasa jos?

EMA

Da.

HANGIUL

Spune mai departe.

EMA

Nu am ce sa mai spun.

HANGIUL

Asta are o multime de bani la el.
Din moment ce a platit atat fara sa
faca nimic inseamna ca...

(Dar Hangiul se opreste si
se uita la Ema)

Bine, culcate, la 5 te apuci de
curatat aici.

Ema nu spune nimic, se intoarce si pleaca.

Hangiul ramane singur si se gandeste cu voce tare.

HANGIUL (CONT'D)

Asta cauta pe cineva. Mai bine
spus, o femeie. Poate una tanara.
Le-a verificat pe ale mele si nu a
gasit ce cauta. Asta pleaca de
dimineata. Cautarea asta presupune
multi bani.

(MORE)

HANGIUL (CONT'D)

Asta are multi bani la el. E pacat
sa-l las sa plece cu toti.

EXT. CURTEA HANULUI "BARZA ALBASTR". NOAPTEA.

In curte ninge cu fulgi mari. Cateva focuri razlete arunca
lumini palide. Portile de fier sunt inchise. Cateva felinare
mici lumineaza slab, usile camerelor care sunt spre curte.

INT. UN HOL DIN HANUL "BARZA ALBASTRA". NOAPTEA.

Hangiul merge descult, incet, sa nu fie auzit pe un hol.
Ajunge in dreptul unei usi, scoate din buzunar niste
instrumente de descuiat usi si se apleaca in dreptul
incuierii unei usi. Incepe sa mestereasca cu instrumentele
in broasca usii, incet, fara sa faca zgomot, ca un
profesionist. Se aude un clinchet usor, Hangiul apasa clanta
usii care se deschide.

INT. CAMERA LUI PIATRA DIN HANUL "BARZA ALBASTRA". NOAPTEA.

In interiorul camerei usa se deschide incet, incet, fara sa
faca zgomot si Hangiul intra inauntru. Talpile lui goale pe
podea nu fac nici un zgomot. Hangiul face doi pasi in
interiorul camerei. In vatra, focul este aproape stins.
Hangiul este in camera si se uita la pat.

Patul este gol.

Hangiul este nedumerit si se opreste in mijlocul camerei. In
spatele lui, incet, incet, se aporpie Piatra care pune gura
tevii pustii in ceafa, fara par, a Hangiului. Acesta
incremeneste cand simte teava.

PIATRA

Stii ce-i asta, Hangiule?

HANGIUL

O pusca, Calatorule.

PIATRA

Si ce face, asta, Hangiule?

HANGIUL

Nimic, Calatorule, pentru ca ne
intelegem cu vorba buna.

PIATRA

Asta asa e, Hangiule.

Si Piatra, cu viteza, il loveste pe Hangiu in ceafa cu patul pustii.

Imaginea se intuneca complet.

INT. CAMERA LUI PIATRA DIN HANUL "BARZA ALBASTRA". NOAPTEA.

Hangiul este intins pe jos si legat foarte bine cu cearceafurile de pe pat. In vatra arde focul si pe masa sunt aprinse lumanarile. Piatra sta pe pat si asteapta ca Hangiul sa se trezeasca.

Hangiul deschide ochii, se uita in jur si-si opreste privirea la Piatra. Acesta il observa si-i se adreseaza.

PIATRA

Iti multumesc pentru vizita, dar
puteai sa astepti pana dimineata.

HANGIUL

Asa sun eu, nerabdator.

Piatra scoate un cutit de la brau, se apleaca peste Hangiu si-i pune varful ascutit la gat.

PIATRA

Daca esti obraznic nu ne vom
intelege.

(Piatra tace si cei doi se
privesc o secunda, doua)

Eu iti spun ce vreau si tu o sa fi
de acord cu mine, altfel vin cu
armata si cu judecatorii sa-ti
verificam afacerea. Si cand vor
vedea ce om minunat esti, cei doi
conti te vor lasa balta imediat,
daca te bazezi, cumva, pe protectia
lor.

HANGIUL

Ce vrei?

PIATRA

Sa o cumpar pe Ema.

HANGIUL

Nu e...

(dar nu apuca sa termine
fraza pentru ca Piatra
apasa varful cutitului in
gatul lui)

PIATRA

Usor. Nu te grabi. Sa incepem cu inceputul. Cat ai dat pe ea?

HANGIUL

(Piatra apasa varful cutitului, mai mult, in gatul Hangiului)

1500 de monede de aur albastru.

PIATRA

Hai sa inumatatim suma si se fac 750 de monede de aur albastru. Plus/minus cat ai scos deja cu ea. Asa ca eu o iau cu 500 de monede de aur albastru.

HANGIUL

E putin...

(dar nu apuca sa continue pentru ca Piatra ridica cutitul si-l infige cu varful in podea. Lama taie usor pielea de pe gatul Hangiului)

PIATRA

Asa e, ca mai am la mine doar 300 de monede de aur albastru.

Un fir subtire de sange iese din mica rana de pe gatul Hangiului. Cei doi se privesc in ochi pentru o clipa, doua, trei.

INT. DORMITORUL SERVITORILOR DE LA HANUL "BARZA ALBASTRA".
NOAPTEA.

Este o incapere langa grajdul cailor de care il separa doar un perete de lemn. Fetele dorm pe paturile de sus si baietii pe cele de jos. In patul ei, doarme Ema.

De patul Emei se apropie Piatra care este imbracat, gata de drum. Piatra se apleaca si o scutura pe fata. Ea se trezeste, brusc.

PIATRA

(in soapta)

Hai, sa mergem. Esti libera.

Ema se uita la Piatra si nu face nici o miscare. Cei doi se privesc o clipa, apoi vorbesc in soapta.

EMA

Nu vin.

PIATRA

De ce?

EMA

Nu vreau sa fiu curva stapanului tau.

PIATRA

Stapanul meu este un nobil care nu are asa ceva. NU a avut si nu va avea niciodata, asa ceva.

EMA

Cine e stapanul tau?

PIATRA

(nu raspunde imediat, se uita la cei care dorm, ca sa vada ca nimeni nu-l urmareste. Apoi i se adreseaza Emei)

Iti spun pe drum.

EMA

Acum. Altfel nu vin.

PIATRA

(nu raspunde imediat, se uita la fata o clipa, doua, se apropie de urechea fetei si spune)

Marele Duce.

EXT. CURTEA HANULUI "BARZA ALBASTRA". NOAPTEA.

Piatra pune pusca la ochi si trage in lacatul gros cu care sunt inchise portile de la curtea hanului. Lacatul este distrus. Piatra scoate lacatul, deschide o poarta si incaleca pe cal. Langa el este un alt cal pe care sta Ema. Cei doi ies pe poarta hanului.

EXT. O STRADA DIN FATA PALATULUI REGAL. ZIUA.

Pe strada circula lume. Portile Palatului Regal sunt inchise si doi soldati le pazesc.

De cei doi se apropie Maestrul Ijere. Cand ajunge langa ei, Ijere i se adreseaza unui soldat.

IJERE
Buna ziua, soldat.

SOLDATUL1
Buna ziua, Maestre.

IJERE
Capitanul Cenusă m-a chemat la el.

SOLDATUL1
Si ai venit fara escorta?

IJERE
Acum 3 zile mi-a spus sa vin azi.

SOLDATUL1
Si cum te numesti, Maestre?

IJERE
Ijere. Sunt Maestrul Ijere.

SOLDATUL1
Asteapta aici.

Si Soldatul1 deschide o usa din poarta, intra in curtea Palatului si inchide usa in urma lui.

Ijere ramane afara cu celalalt soldat.

Pe strada ninge, iar pe jos s-a asternut un strat de cativa centimetri de zapada. Pe strada circula diferite persoane. O sanie trasa de cai trece pe langa Ijere si soldatul din fata portii.

Ijere asteapta sa se intoarca Soldatul1.

Usa din poarta se deschide si iese Soldatul1 care inchide usa in urma lui si-i se adreseaza lui Ijere.

SOLDATUL1 (CONT'D)
Trebuie sa te intorci cand Luna este pe cer.

IJERE
In noaptea asta?

SOLDATUL1
Atat mi-a spus Capitanul Cenusă.

IJERE
Bine.

Si Ijere se intoarce si pleaca.

Soldatul1 isi reia locul de paza din fata portii. Ijere se indeparteaza de poarta.

INT. SALA TRONULUI. NOAPTEA.

Sala Tronului este pustie si intunecoasa. Lumina vine de afara, prin ferestrele foarte inalte, de la Luna rotunda care este pe cerul senin. Dar lumina este foarte, foarte slaba si Sala Tronului este in intuneric.

O usa mare de lemn se deschide si intra Cenusa, cu un felinar in mana, urmat de Ijere care inchide usa in urma lui. Cei doi merg pe covor spre podiumul pe care se afla cele doua tronuri. Cand ajung la podium, il inconjoara prin dreapta si ajung in spatele tronurilor.

CENUSA
(catre Ijere)
Ramai aici.
(Ijere se opreste)

Ijere si Cenusa stau unul langa altul nemiscati. Felinarul din mana lui Cenusa arunca o lumina slaba care lumineaza putin in jurul celor doi. Cei doi nu vorbesc. In restul salii este intuneric.

Din intuneric apare Ukamaka. Ijere tresalta si se inchina in fata Reginei.

IJERE
(in soapta)
Majestate.

UKAMAKA
(tot in soapta)
Maestre am inteles ca este ceva grav.

IJERE
Asa este, Majestate, altfel nu aveam curajul sa va rog sa ma primiti.

UKAMAKA
Pentru lucruri importante legate de Casa Regala Albastra, nici o ora nu este tarzie.

IJERE

Am urmat intuitia Majestatii
Voastre si am cercetat in arhiva
Ordinului nostru in locurile unde
umbla, in special...

(si Ijere se opreste)

UKAMAKA

(il incurajeaza pe Ijere
sa continue)

Te ascult.

IJERE

Unde umbla, in special, Marele
Maestru Ayaju.

UKAMAKA

Si totul este in ordine, sper.

IJERE

Nu chiar totul, Majestate.

UKAMAKA

Ce vrei sa spui, Maestre?

IJERE

(scoate un pergament din
interiorul hainei si-l da
Reginei. Ukamaka il ia si-
l deschide)

Este vorba de acest document pe
care l-am gasit ascuns in arhiva
secreta a Ordinului si care este
semnat de actualul Mare Maestru.

UKAMAKA

(pe pergamentul din mana
Reginei sunt trecute
foarte multe siruri de
Numere)

Ce scrie aici?

IJERE

Este un raport detaliat al Marelui
Maestru Ayaju catre un grup
necunoscut noua care se numeste
"Inteleptii Ordinului".

UKAMAKA

Ce este acest grup?

IJERE

Nu stiu. Este prima oara cand aud
de el.

(MORE)

IJERE (CONT'D)

Imi este teama ca acest grup
conduce in secret, Ordinul
Numerelor.

UKAMAKA

Si ce spune raportul?

IJERE

Marele Maestru Ayaju descrie
amanuntit modul in care "Inteleptii
Ordinului" pot sa distruga Casa
Regala Albastra si sa puna mana pe
conducerea Cetatii Albastre si pe
cele 1000 de sate din Regiunea
Albastra.

UKAMAKA

(se mira)

Sa distruga Casa Regala Albastra?

IJERE

Da, prin uciderea Regelui, a
Reginei, a Reginei Mame si a
tuturor nobililor care apartin
Casei Regale Albastre.

UKAMAKA

Pentru a stapani Cetatea Albastra?

IJERE

Da, Majestate. In document se face
referire si la motivul pentru care
"Inteleptii Ordinului" vor acest
lucru.

UKAMAKA

Si care este motivul acela?

IJERE

Acest grup secret considera ca
Cetatea Albastra trebuie sa revina
Ordinului Numerelor pentru ca asa a
vrut Tatal Albastru Uitat. El a
adus Numerele in Cetate si, odata
cu ele, a civilizat Cetatea
Albastra care a devenit superioara
celorlalte.

UKAMAKA

(deranjata de afirmatia ca
Cetatea Albastra este
superioara altor cetati)

E, nu chiar tuturor cetatilor.

IJERE

Asa este Majestate, dar grupul
acesta secret asa crede.

UKAMAKA

Cine a condus Cetatea Albastra la-
nceput?

IJERE

Cetatea Albastra a fost infiintata
si condusa de Ordinul Numerelor
creat de Tatal Albastru Uitat
pentru Fiul sau cel mare care a
fost primul Mare Maestru. Dar
pentru ca acestia nu aveau sange
regal, Ordinul Numerelor a cautat o
Casa Regala. Dupa ce aceasta a fost
gasita si a devenit suverana
Cetatii, Casa Regala a primit si
titlul de Albastra.

UKAMAKA

Iar acum acest grup secret...

IJERE

Acest grup secret vrea sa distruga
Casa Regala Albastra pentru a
recapata Cetatea Albastra.

UKAMAKA

Si toate astea sunt scrise aici?

IJERE

Da, Majestate, tot ce v-am spus
este scris aici, cu sirurile astea
de Numere.

UKAMAKA

Si are semnatura Marelui Maestru
Ayaju?

IJERE

Da, Majestate, acolo jos, in
dreapta este sirul de Numere care
poarta semnatura Marelui Maestru
Ayaju.

Ukamaka se uita in dreapta jos acolo unde a aratat Ijere si
vede un sir de Numere, apoi ridica ochii la Maestru.

UKAMAKA

Bravo Maestre, grija ta pentru Casa
Regala Albastra si pentru Ordinul
Numerelor te va duce in fruntea
fratiei tale, iti promit lucrul
asta.

Si Ukamaka dispare in intuneric asa brusc cum a aparut. Fata
lui Ijere este luminata de felinarul din mana lui Cenusa.
Ijere radiaza de fericire.

Copyright: 0377/30.05.2024/DACINSARA

SFARSITUL EPISODULUI 5