

I. R. I. A.
SEZONUL1: INITIATUL
EPISODUL6: RANA

Autor

Andrei Serban

Scenariu original

INT. DORMITORUL REGAL. ZIUA.
Copyright: 0402/12.12.2024/DACINSARA

Okot este in ultimele momente ale travaliului sexual. Fata ii este rosie, venele de pe gat sunt umflate, scoate un geamat si, brusc, toata energia se degajeaza. Obosit, Okot cade pe pat si respira greu. Langa el este Ukamaka transpirata si ea care respira greu.

UKAMAKA

A-nceput sa-ti placa mai mult sexul
pe uscat. Eram sigura ca asa se va
intampla, daia am intarziat cu
asta.

OKOT

(o ia in brate pe Ukamaka
si o saruta pe frunte)
Ai cel mai frumos si mai catifelat
sfincter, Regina mea. Il ador, asta
e tot.

UKAMAKA

Si el te adora, Regele meu, dar asa
nu vom avea urmasi la tron.

OKOT

Vom avea, nu te preocupa, vom face
si urmasi.

UKAMAKA

Mi-e foame.

Regina se ridica repede de pe pat si, asa goala, fuge in
spatele paravanului. Okot se uita lung dupa ea.

INT. SALA DE MESE DIN PALATUL REGAL ALBASTRU. ZIUA.

La masa lunga stau, la capatul din dreapta, Okot, si la cel
din stanga, Ukamaka. Multa mancare este pe masa si cani cu
vin si apa, iar servitorii se grabesc sa-i serveasca pe cei
doi. Okot mananca cu pofta un pui si bea vin, pahar dupa
pahar. In timp ce mananca, cei doi vorbesc.

UKAMAKA

De cate ori pe an spuneai ca te
duci la Casa Numerelor?

OKOT

(mirat de aceasta
intrebare)
De ce, Regina mea? Spuneai ca nu
mai vrei sa mergi.

UKAMAKA

Pai, poate, m-am razgandit.

OKOT

Serios? Si ce te-a facut sa te razgandesti?

UKAMAKA

Datoria de Regina. Sa fiu alaturi de Regele meu. Dar spune, cand te mai duci la Casa Numerelor?

OKOT

Nu am o data fixa.

UKAMAKA

Astazi?

OKOT

(din ce in ce mai mirat)
M-ai luat total prin surprindere.

UKAMAKA

Asa sunt eu. Nu-ti place?

OKOT

(putin incurcat)
Ba da...nu am planuri importante, astazi.

UKAMAKA

Mergem astazi, da?

OKOT

Da. Dar de unde aceasta schimbare?

UKAMAKA

(bea vin din paharul din fata ei si se ridica de la masa)
De unde, de neunde, ma duc sa ma imbrac si plecăm dupa ce termini de mancat.

Ukamaka iese, grabita, din incapere, in timp ce Regele o priveste mirat.

EXT. POARTA DE LA INTRAREA IN PALATUL REGAL ALBASTRU. ZIUA.

Portile se deschid si o sanie mare, trasa de 4 cai, toti albi, ies din curtea Palatului, urmata de escorta militara a Regelui.

Un strat gros de zapada este pe strada, iar sania aluneca usor.

EXT. SANIA REGALA. ZIUA.

Sania este descoperita si pe bancheta din spate, cu fata in sensul de mers, stau Regele si Regina, in haine groase de iarna si inveliti cu o blana pe picioare. Sania merge incet pe strazile Cetatii, urmata de soldatii din garda Regelui.

Okot continua sa se mire de cererea Ukamakai.

OKOT

Tot nu pot sa inteleg, ce te-a facut sa te razgandesti, asa, deodata.

UKAMAKA

Ce frumoasa e Cetatea iarna. Albul asta peste tot, zapada asta curata.

OKOT

Unde vezi tu curata?

UKAMAKA

Pe acoperisurile caselor, pe pomi, chiar si pe ziduri.

OKOT

Iti bati joc de mine?

UKAMAKA

Regele meu, ai rabdare si, mai presus de toate, ai incredere in mine.

(cei doi se privesc fix, o clipa, doua)

Vei afla totul exact asa cum este.

EXT. PIATA DIN FATA CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Pe treptele din fata intrarii principale in Casa Numerelor stau Marele Maestru si ceilalti 6 Maestrii, asteptand perechea regala.

Piata din fata Casei Numerelor este animata la acea ora.

Sania Regala apare de pe o strada si intra in piata. Oamenii se dau la o parte si sania ajunge in fata scarilor de la intrarea in Casa Numerelor unde se opreste.

Doi soldati din garda regala descaleca repede si se duc la Rege si la Regina sa-i ajute sa dea jos de pe ei blana groasa si sa coboare din sanie. Cei doi au coborat si Okot o asteapta pe Ukamaka sa i se alature si amandoi urca treptele Casei Numerelor.

Ayaju si ceilalti Maestrii se inclina ceremonios.

AYAJU

Urez bun venit Majestatilor
Voastre. Casa Numerelor este
intotdeauna deschisa Familiei
Regale Albastre pe care o slujeste
cu devotament.

Si Ayaju si ceilalti Maestrii se inclina, din nou.

OKOT

Mare Maestre, este o bucurie sa
vizitez Casa Numerelor. Vreau sa-ti
spun ca de data asta, Regina a
propus aceasta vizita.

Ukamaka si Ayaju se privesc pentru o clipa, iar Marele Maestru se inclina in fata ei.

UKAMAKA

Sa intram, Regele meu.

Okot si Ukamaka intra in Casa Numerelor urmati de Ayaju si de restul Maestrilor.

INT. HOLUL DE LA INTRAREA IN CASA NUMERELOR. ZIUA.

Ukamaka se opreste in mijlocul holului mare si se uita la Ayaju.

UKAMAKA

Spune-mi, te rog, Mare Maestre,
unde este biblioteca? Nu am vizitat-
o prima oara cand am fost aici, am
vazut Sala Scribilor, Cimitirul,
dar Biblioteca?

AYAJU

(se inclina, din nou)
Pe aici, Majestate.

Si Ayaju porneste, primul, pe scari, in sus.

INT. BIBLIOTECA CASEI NUMERELOR. ZIUA.

O incapere mica si ingusta, fara ferestre, pe peretele opus intrarii este o masa simpla de lemn cu 3 scaune, tot de lemn. Pe peretii din dreapta si din stanga sunt cate o usa de lemn. Tavanul este format dintr-o retea de barne, intersectate intre ele care formeaza patrate ca o tabla de sah, in care se afla geamuri prin care intra lumina de afara.

Usa de la intrarea in Biblioteca se deschide si primul intra Ayaju, urmat de Regina si de Rege.

AYAJU

Majestate, aici este Prima Camera.
Pe usa din dreapta Majestatilor
Voastre, se intra in Labirintul
Drept al Cartii, iar pe usa din
stanga se intra in Labirintul Stang
al Cartii.

UKAMAKA

Interesant.

OKOT

(catre Regina)
O sa te pierzi in ele, o sa vezi.

UKAMAKA

(se uita la Rege si se
intoarce spre Ayaju)
Vreau sa intram in Labirintul...
(Ukamaka se uita la cele
doua usi si se gandeste
pe care sa o aleaga, pana
la urma se hotareste)
Stang.

OKOT

Eu va astept aici.

Ayaju se inclina, deschide usa din stanga perechii regale si intra primul, urmat de Regina.

Este un culoar lung care are peretii plini cu rafturi pe care sunt asezate carti, iar tavanul este tot un iluminator prin care intra lumina de afara.

Ukamaka se uita in stanga si in dreapta si ajunge la o usa in stanga. Se intoarce spre Ayaju si-l intreaba.

UKAMAKA

Se poate?

AYAJU

Fireste, Majestate, va urmez.

Ukamaka iese pe aceasta usa si ajunge intr-un alt culoar care este si el plin de rafturi pe care se afla carti si ajunge la o alta usa, pe dreapta pe care o deschide si intra pentru a ajunge intr-un alt culoar plin cu rafturi pe care sunt carti.

Si tot asa, Ukamaka se plimba prin culoarele pline cu rafturi cu carti, urmata de Ayaju. La un moment dat se opreste pe un culoar si se intoarce spre Ayaju.

UKAMAKA

Ne-am ratacit?

AYAJU

Nu, Majestate, stiu cum sa ne intoarcem datorita sirurilor de Numere care sunt scrise deasupra usilor.

Si Ayaju arata la un sir de Numere de deasupra usii pe care au intrat in acel culoar. Ukamaka se apropie de usa si se uita la sirul de Numere. O clipa, doua, apoi se intoarce spre Ayaju.

UKAMAKA

Poti sa-mi spui, Mare Maestre, cum te orientezi dupa sirul asta de Numere?

AYAJU

(zambeste usor)
Este complicat, Majestate, dar daca insistati.

UKAMAKA

Nu, cu asta, nu insist. Dar poate ma ajuti cu altceva.

Si Ukamaka scoate dintr-un buzunar interior al hainei pergamentul pe care i l-a dat Maestrul Ijere si despre care a spus ca este raportul lui Ayaju catre Inteleptii Ordinului Numerelor.

AYAJU

(in timp ce ia pergamentul)
Cu placere, Majestate.

Ayaju incepe sa citeasca sirurile de Numere. In timp ce Ukamaka se uita, nepasatoare, la cartile de pe rafturile acelui culoar.

La inceput, Ayaju citeste cu o fata senina, dar, pe masura ce trece de la un sir de Numere la altul, fata i se intuneca din ce in ce mai mult, pana devina neagra, iar pe frunte apar picaturi de sudoare.

Ca si cum ar fi surprinsa, Ukamaka se apropie incet de Ayaju si se uita fix la el. Marele Maestru citeste incrunat si foaia incepe, usor, sa-i tremure in maini. Ukamaka se uita fix la Ayaju. Acesta a terminat de citit si se uita fix la Ukamaka. Marele Maestru are ochii rosii.

UKAMAKA

Ce sa-ntamplat, Mare Maestre?

AYAJU

Ce e...asta...Majestate?

UKAMAKA

(cu o voce calma)

Asta tu sa-mi spui, Mare Maestre.

(Ayaju se uita la
pergamentul pe care-l
tine in mainile care
tremura)

Ce incerci sa ne faci...Ayaju?

Marele Maestru se uita, brusc, in ochii Ukamakai si nu spune nimic.

UKAMAKA (CONT'D)

(la fel de calma)

Vreau sa ne intoarcem la Rege si sa-i spui si lui ce e scris acolo.

(Ukamaka face o mica
pauza, se uita la
pergament si arata cu
degetul in coltul dreapta
jos)

Acesta este sirul tau personal de
Numere?

(Ayaju se uita fix in
ochii Ukamakai si da din
cap ca da)

Iti recunosti scrisul?

(Ayaju da din cap in semn
ca da)

Sa ne intoarcem, Ayaju, te urmez.

Cei doi se privesc fix in ochi, o secunda, doua, trei.

In Prima Camera a Bibliotecii se plimba nervos, Regele.

Pe usa laterala intra Ayaju urmat de Ukamaka. Okot ii intampina nervos.

OKOT

Am crezut ca nu mai stiti cum sa va
intoarceti. Ce a durat atata?
Culoare cu rafturi cu carti, ce
mare scofala?

UKAMAKA

Regele meu, ai putina rabdare. Iti
amintesti ca ti-am cerut sa ai
incredere in mine?

OKOT

Regina mea, aici este cel mai
plictisitor loc din Casa Numerelor,
pe bune, hai sa mergem.

UKAMAKA

Te inseli, Regele meu, locul asta
este plin de surprize. Marele
Maestru vrea sa-ti spuna ceva.

Atunci Okot se uita la Ayaju si observa ce fata are acesta.

OKOT

(mirat)

Ay, ce este?

Ayaju nu spune nimic sta cu privirea in jos si tine
pergamentul dat de Regina, in maini.

OKOT (CONT'D)

Ce sa-ntamplat acolo?

UKAMAKA

Este vorba de pergamentul pe care
Marele Maestru il are in maini si
despre care nu stim nimic, dar sunt
sigura ca Marele Maestru ne va
lamuri.

Si Ukamaka se uita fix la Ayaju. La Marele Maestru se uita si
Okot total nedumerit. Ayaju se uita la sirurile de Numere de
pe pergament.

OKOT

Ce scrie acolo? Citeste-ne, te rog.

AYAJU

(nu incepe imediat sa
citeasca, se uita o
secunda, doua, peste
sirurile de Numere, dupa
care spune)

Raportul nr.

(MORE)

AYAJU (CONT'D)

15 din primul an de domnie al
Regelui Okot.

(Ayaju face o pauza. Mana
stanga incepe sa-i
tremure usor. Ayaju
continua sa citeasca)

Mult prea stimati si cinstiti
Intelepti ai Ordinului Numerelor,
in calitatea mea trecatoare de Mare
Maestru al Ordinului Numerelor...

(mana stanga a lui Ayaju
incepe sa tremure din ce
in ce mai tare si
citeaste cu dificultate)

...si de principal slujitor
adevarat doar al domniilor voastre,
va informez ca strategia prin care
Casa Regala Al...Al...Albastra
va...fi-nlo...inlocuita de laa...

Ayaju tremura din tot corpul, lasa mainile jos, scapa
pergamentul din maini, inchide ochii si, drept ca un stalp,
cade cu fata in jos.

Okot se repede la el si-l prinde in brate, inainte sa cada.
Ayaju a lesinat si Okot se chinuie sa-l tina in picioare.
Ukamaka se uita la cei doi, sperziata.

OKOT

(catre Regina)

Fa ceva, ca nu mai pot sa-l tin.

UKAMAKA

(se repede la Ayaju si-l
prinde de cealalta parte)

Intinde-l jos.

(Okot si Ukamaka il intind
pe jos pe Ayaju)

Pune-l intr-o parte.

Cei doi rasucesc pe partea stanga, corpul lui Ayaju. In acel
moment intre in Prima Camera a Bibliotecii, Amos. Acesta
ramane stana de piatra. Ukamaka ii da o palma zdravana lui
Ayaju peste obraz. Apoi inca doua. Deodata, Marele Maestru da
semne ca isi revine. Okot si Ukamaka se ridica in picioare,
iar Amos se apleca spre Ayaju. Acesta si-a recapatat
simturile si, ajutat de Amos, se ridica in picioare. Ukamaka
se uita la pergamentul care este pe jos.

EXT. PIATA DIN FATA CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Pe usa principala a Casei Numerelor, ies Okot si Ukamaka, iar
in urma lor cei 6 Maestrii ai Ordinului Numerelor.

Cuplul Regal coboara scarile si se urca in Sania Regala care-i asteapta in fata scarilor. Cei 6 Maestrii raman in fata usii si se inclina ceremonios. Cuplul regal se aseaza pe bancheta din spate a saniei si se invelesc cu blana groasa. Soldatii care i-au ajutat pe cei doi sa se aseze pe bancheta, fug si-si incaleca caii, iar suita regala porneste.

In piata din fata Casei Numerelor, oamenii fac loc Saniei Regale sa treaca, aceasta inconjoara fantana arteziana din mijlocul pietii si se intoarce pe unde a venit.

Cei 6 Maestrii se uita la Sania Regala cum se indeparteaza. Printre ei este si Ijere pe fata caruia se vede multumirea.

EXT. SANIA REGALA. ZIUA.

Okot si Ukamaka stau unul langa altul pe bancheta din spatele saniei fara sa-si vorbeasca. Regele este in intregime absorbit de gandurile lui, in timp ce Regina se uita la el, din cand in cand, pentru ca vrea sa-i vorbeasca. Okot se uita in partea opusa Ukamakai, dar aceasta nu mai rezista si-l trage puternic de maneca stanga. Okot este scos din gandurile lui, brusc, si intoarce capul spre Ukamaka.

OKOT

Da, ce e?

UKAMAKA

Mai nimic. Doar ca trebuie sa deslusim povestea asta cu pergamentul.

(si-l scoate de sub haina)

OKOT

(impacuator)

O sa-l chem pe Maestrul cu Manusii sa-mi citeasca sirurile de Numere de pe pergament.

UKAMAKA

Am o presimtire proasta.

OKOT

Pergamentul asta l-ati gasit in Biblioteca?

UKAMAKA

Nu, acum cateva zile, Capitanul Cenusa a fost chemat la poarta Palatului Regal pentru ca un copil avea un mesaj pentru el. Mesajul era acest pergament.

(MORE)

UKAMAKA (CONT'D)

Dupa ce l-a luat, Capitanul Cenusă
mi l-a adus mie. Iar eu ce să fac?

OKOT

Ai făcut tot cercul asta ca să
aducem pergamentul aici.

UKAMAKA

(deranjată ca Regele a
acuzat-o de cerc)

Eu am vrut doar să știu ce este
scris în acest pergament. Atat.

OKOT

Și de ce nu ai spus așa de la
început? De ce a trebuit să venim
aici?

UKAMAKA

Ai spus că nu este nici o problemă.

OKOT

Pai nici nu era până nu ai creat tu
una.

UKAMAKA

(nervoasă)

Ascultă-mă, Okot, ceva îmi spune că
documentul asta este foarte
important și că el provine de la o
sursă care ne vrea binele.

OKOT

Și dacă ne vrea binele, de ce nu-și
arată fața, sursa asta?

UKAMAKA

Nu știu. Vom descoperi și care este
sursa, dar până atunci să vedem ce
ne va spune Maestrul cu Manusî că
scrie în pergament.

INT. DORMITORUL MARELUI MAESTRU. NOAPTEA.

În dormitor, Ayaju este întins pe pat, lângă el este Amos,
iar Maestrii sunt adunați în fața patului, cu excepția
Maestrului cu Manusî. Incaperea este luminată de multe
lumanări.

AYAJU

Mi s-a luat sânge și acum mă simt
mai bine.

UGONNA

Mare Maestre, ne-am speriat rau.

AYAJU

Nu aveti de ce. Cred ca mi-a scazut
brusc tot dulcele din sange.

UGONNA

Acum cum va simtiti?

AYAJU

Foarte bine, totul a trecut.

Maestrul Ijere intervine in discutie.

IJERE

Dar ce s-a intamplat in Labirintul
Stang al Cartii, Mare Maestre?

Ayaju nu raspunde imediat, se uita fix in ochii lui Ijere.
Cei doi se uita unul la altul o clipa, doua, trei.

AYAJU

Nu mai tin bine minte, Maestre
Ijere, parca Regina mi-a aratat un
pergament.

Ultimul cuvânt a fost accentuat de Ayaju tocmai pentru a
vedea reactia lui Ijere, dar acestuia nu i se misca nici un
muschi de pe fata.

IJERE

Si ati lesinat in Prima Camera.

AYAJU

Da.

Usa dormitorului se deschide si intra Maestrul cu Manusii.

MAESTRUL CU MANUSII

Va rog sa ma scuzati ca am
intarziat.

Fata Maestrului cu Manusii spune totul despre starea lui
sufleteasca. Si daca i-ar fi cazut tot cerul in cap, Maestrul
cu Manusii nu ar fi fost atat de trist. Tine ochii in jos,
capul i-a intrat in intregime intre umeri, mainile le tine la
spate si se ascunde in spatele celorlalti Maestrii.

Ayaju i se adreseaza.

AYAJU

S-a intamplat ceva, Maestre cu
Manusii?

(MORE)

AYAJU (CONT'D)

(Maestrul cu Manusii nu
sopune nimic, doar da din
cap in semn ca nu)

Vino, te rog, in fata.

(ultimul lucru care vroia
Maestrul sa i se intample
pe lumea asta, este sa
stea in fata lui Ayaju.
Dar nu are ce face si cu
pasi mici, de parca mai
mult ar vrea sa stea pe
loc, Maestrul cu Manusii
vine in fata lui Ayaju)

Unde ai fost pana acum, Maestre?

MAESTRUL CU MANUSII

(nu raspunde imediat,
asteapta o clipa, doua,
trei, dupa care spune)

Am fost chemat de Rege.

INT. CABINETUL REGAL. ZIUA.

Pe scaunul lui de lemn cu spatar inalt, la masa imensa pe
care sunt tot felul de hartii, in dezordine, sta Regele Okot.
De partea cealalta a mesei, in fata Regelui, este asezata, pe
un scaun, Ukamaka. Cei doi se uita la Maestrul cu Manusii care
sta in picioare si tine in maini pergamentul pe care Ukamaka
l-a primit de la Maestrul Ijere.

Fata Maestrului cu Manusii este a unui om speriat care citeste
ingrozit sirurile de Numere. Dupa un timp, Regele il
intreaba.

OKOT

Intelegi ce scrie acolo?

(Maestrul cu Manusii da din
cap in semn ca da)

Citeste-ne si noua, cuvant cu
cuvant.

Maestrul cu Manusii nu incepe imediat, mai sta o clipa, doua,
trei, dupa care citeste cu o voce care tremura usor.

MAESTRUL CU MANUSII

Raportul nr. 15 din primul an de
domnie al Regelui Okot.

(Maestrul face o pauza si
se inclina in fata
Regelui. Acesta nu
schiteaza nici un gest.
Maestrul reia cititul)

(MORE)

MAESTRUL CU MANUSI (CONT'D)

Mult prea stimati si cinstiti
 Intelepti ai Ordinului Numerelor,
 in calitatera mea trecatoare de
 Mare Maestru al Ordinului Numerelor
 si de principal slujitor adevarat
 doar al Domniilor Voastre, va
 informez ca strategia prin care
 Casa Regala Albastra va fi
 inlocuita de la conducerea Cetatii
 Albastre trebuie revizuita in
 totalitate.

OKOT

(il intrerupe pe Maestru)
 Ce strategie?

UKAMAKA

(ii raspunde imediat)
 De inlocuire a Casei Regale
 Albastre de la conducerea Cetatii
 Albastre.
 (catre Maestrul cu Manusii)
 Continua, Maestre.

MAESTRUL CU MANUSI

Aceasta necesitate a aparut dupa
 nunta Regelui Okot cu Printesa
 Ukamaka si faptul ca aceasta face
 parte din Casa Regala Verde. Avem
 acum doi dusmani, Casele Regale
 Albastra si Verde care trebuie sa
 fie ambele, distruse.

Okot loveste puternic cu pumnul in masa. Ukamaka se sperie si
 tresare. Si Maestrul cu Manusii se sperie si se opreste din
 citit.

OKOT

(tipa)
 Ce e porcaria asta? Ce tot citesti
 acolo, idiotule?

MAESTRUL CU MANUSI

(speriat, se da doi pasi
 in spate)
 Majestate, asa scrie...

UKAMAKA

(sare in apararea
 Maestrului)
 Sa avem putina rabdare, Regele meu.
 Avem toata increderea in
 cunostintele Maestrului cu Manusii.

OKOT
Dar este o porcarie.

UKAMAKA
(incearca sa se impuna in
fata Regelui)
Sa avem rabdare, Rege. Sa ascultam
pana la final ce ne citeste
Maestrul cu Manusii.
(spre Maestru)
Te rog, continua.

Regele nu este de acord cu Regina, dar tace si se uita la
Maestrul cu Manusii. Acesta se mai linistete si continua de
citit.

MAESTRUL CU MANUSII
Doar distrugerea celor doua Case
Regale poate asigura Ordinului
Numerelor si adevaratilor sai
conducatori din umbra, Inteleptii
Ordinului, posibilitatea de a
conduce, din nou, Cetatea Albastra,
asa cum Tatal Albastru Uitat a vrut
de la inceput de cand Ordinul
nostru a fost cladit.

OKOT
(urland)
Da-mi pergamentul!
(si se ridica in picioare
aruncand scaunul de sub
el in spate)

Maestrul cu Manusii se sperie si incremeneste. Ukamaka se
ridica de pe scaun, ia pergamentul din mana Maestrului si i-l
da Regelui. Acesta il ia si se uita peste el. Dupa o clipa,
doua, urla la Maestrul cu Manusii.

OKOT (CONT'D)
Ce e asta?
(Maestrul cu Manusii este
speriat si nu spune
nimic)
Ce e asta?
(urla din nou Regele si
rupe pergamentul)

Regina intervine imediat si urla mai tare decat Regele.

UKAMAKA
Nuuu, Okot inceteaza.

Regele ramane inmarmurit, Regina se apropie de el si-i ia cele doua bucati ale pergamentului.

UKAMAKA (CONT'D)

Nu te purta ca un copil. Ce te tot miri? Este clar un complot.

(Regina se indreapta spre
Maestrul cu Manusii)

Maestre, te rog, du-te la pupitrul de lemn si copiaza acest pergament pentru ca el sa fie scris tot pe o singura foaie.

Maestrul cu Manusii ia cele doua foi, se inclina si se duce spre pupitru.

UKAMAKA (CONT'D)

Maestre, te rog, pergamentul este semnat?

MAESTRUL CU MANUSII

(se uita in dreapta jos)

Da, este semnatura Marelui Maestru Ayaju.

UKAMAKA

Esti sigur?

MAESTRUL CU MANUSII

Da, Majestate, acesta este sirul personal de Numere al Marelui Maestru si scrisul este al lui.

INT. DORMITORUL MARELUI MAESTRU. NOAPTEA.

Maestrul cu Manusii este singur cu Ayaju, restul Maestrilor nu mai sunt si nici Amos nu este.

AYAJU

Maestre, stiu ca esti sub juramantul pe care nu poti sa-l incalci, asa ca te voi intreba, doar, lucruri generale la care te rog sa-mi raspunzi cu Da sau Nu.

(Maestrul cu Manusii da din cap in semn ca Da, este de acord)

I-ai citit Regelui dintr-un pergament?

MAESTRUL CU MANUSII

Da.

AYAJU
Era de fata si Regina?

MAESTRUL CU MANUSI
Da.

AYAJU
Regele s-a enervat?

MAESTRUL CU MANUSI
Da.

AYAJU
Regina, insa, parea stapana pe sine?

MAESTRUL CU MANUSI
(ridica ochii si se uita
fix la Ayaju)
Daca ati vazut totul, de ce ma mai
intrebati?

AYAJU
(zambeste)
Nu am fost acolo, Maestre, si nu am
vazut nimic. Doar am presupus,
atat.
(cei doi tac o clipa,
doua, trei)
Iti multumesc mult, Maestre. Cheama-
l, te rog, pe Amos si retrage-te si
dumneata in chilia ta, e tarziu.

MAESTRUL CU MANUSI
(se inclina in fata lui
Ayaju)
Multa sanatate va doresc din tot
sufletul, Mare Maestre.

AYAJU
Multumesc frumos, onestule Maestre.

Maestrul cu Manusii se inclina, se duce la usa, o deschide si
iese, lasand usa deschisa.

Ayaju ramane singur. Se da jos de pe pat si incepe sa se
plimbe prin camera. Intra Amos care inchide usa in urma lui.

AMOS
Mare Maestre incercati sa va
culcati, este tarziu.

AYAJU

Amos, baiete, ne vor astepta niste vremuri grele. Cred ca voi avea nevoie de ajutorul tau.

AMOS

(inflacarat)

Oricand si orice.

Ayaju nu mai spune nimic. Cei doi se privesc pentru cateva clipe, apoi Marele Maestru se intinde pe pat, iar Ucenicul lui incepe sa stinga lumanarile, una cate una pana le stinge pe toate.

Intunericul se lasa in dormitorul Marelui Maestru. Se aud doar pasii lui Amos, usa care se deschide, Ucenicul iese si usa dormitorului se inchide in urma lui.

INT. SALA DE MESE DIN PALATUL REGAL ALBASTRU. NOAPTEA.

Incaperea este luminata doar de 3 lumanari mari si groase care sunt pe masa in fata scaunului pe care sta Okot. Regele are in fata lui un ulcior mare de lut si un pahar de sticla. El isi umple paharul cu vinul din ulcior si-l bea pe tot pana la fund. Apoi umple, din nou paharul, dar nu complet pentru ca vinul se termina. Okot arunca ulciorul cu violenta de podea, iar vasul se sparge, cu zgomot, in zeci de bucati.

Regele sta si asteapta. Dupa o clipa, doua se aude usa cum se deschide, pasi care se apropie de Okot si un servitor ii umple paharul de vin si pune un nou vas mare de lut in fata Regelui.

Servitorul dispare in intuneric, i se aud pasii, usa care se deschide si care se inchide la loc. Regele este beat si foarte trist, bea pana la fund din paharul cu vin si-l pune pe masa, gol. Se aude cum se deschide usa. Pasi usori care abea se aud se apropie de Rege. Este Ukamaka imbracata intr-un halat gros si lung pana la calcaie. Regina se aseaza cu fundul pe masa si cu fata spre Rege, in partea dreapta a acestuia. Okot isi umple paharul cu vin. Cei doi tac o clipa, doua.

UKAMAKA

Aici o sa stai toata noaptea? Poti sa bei si in dormitor.

Okot nu-i raspunde, bea tot vinul si pune pe masa paharul gol.

UKAMAKA (CONT'D)

Inteleg ca esti suparat.

OKOT
Nu intelegi nimic.

UKAMAKA
Poate.

OKOT
Sigur, nu poate.

UKAMAKA
Este un complot clar pe care tu
refuzi sa-l vezi.

OKOT
Nu intelegi nimic, nimic. Nu despre
complot este vorba.

UKAMAKA
Dar despre ce?

OKOT
(urland)
Prietenie, credinta si loialitate.

Cei doi tac. Okot isi umple paharul cu vin si-l bea pe tot,
apoi, tranteste paharul pe masa. Ukamaka nu spune nimic o
clipa, doua, trei, apoi raspunde.

UKAMAKA
Stiu ca esti prieten din copilarie
cu Ayaju. Stiu ce inseamna si
loialitatea si credinta. Dar aici
este vorba despre altceva.

OKOT
(ironic)
Ma rog, despre ce este vorba?

UKAMAKA
Despre natura umana.

OKOT
Adica?

UKAMAKA
Omul slab, omul mic, cel care nu s-
a nascut cu destinul de a conduce,
adica de a avea putere, acel om se
schimba radical atunci cand capata
putere.

OKOT
Si Ayaju este un astfel de om.

UKAMAKA

Ayaju, ca om care nu s-a nascut cu
destinul unui Rege pregatit sa
detina puterea, atunci cand o
capata se schimba radical.

OKOT

(urland si aruncand
paharul si ulciorul de pe
masa)

Nuuuu! Nuuuu!

Ukamaka se fereste sa nu fie lovita.

INT. DORMITORUL MARELUI MAESTRU. NOAPTEA.

Ayaju este in pat si se trezeste brusc, de parca l-a auzit pe
Okot cum a urlat. Se uita in jurul lui, este intuneric si
liniste. Ayaju se da jos din pat, se imbraca si ia Toiagul de
Abanos si iese inchizand usa dupa el.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Ayaju iese din Casa Numerelor si porneste pe aleea
principala, ajunge la Capela Mortuara a Marilor Maestri,
deschide usa de fier si intra, inchizand usa in urma lui.

EXT. LUMEA ALBA. NOAPTEA.

Ayaju coboara poteca de pe peretele stancos spre Padurea
Alba. Se opreste cand ajunge jos. Se uita in jurul lui, la
cerul innorat, fara luna si fara stele. Sta asa o clipa,
doua, trei.

INT. CASUTA ALBA. NOAPTEA.

Usa casutei se deschide si intra Ayaju incet, ganditor si se
aseaza pe pat. Sta asa cu gandurile lui.

INT. DORMITORUL REGAL. NOAPTEA.

Okot este in ultimele momente ale travaliului sexual este
violent, o loveste pe Ukamaka, care sta pe spate, peste fata,
peste sani. Okot urla si strange puternic cu dreapta sanul
stang al Reginei si unghiile de la stanga le infige, adanc,
in pulpa dreapta a ei. Ukamaka tipa de durere, dar urletul
final al Regelui este mult mai puternic si totul se termina
brusc, Okot da drumul sanului si pulpei si se prabuseste pe
pat.

Cei doi raman asa, Ukamaka pe spate, masandu-si sanul stang, si Okot cu fata in jos, gafaind.

Dupa o clipa, doua, Regina se inveleste cu patura si intoarce spatele Regelui. Acesta se da jos din pat, ia de pe jos ulcica cu vin, o pune la gura si bea cu zgomot in timp ce varsa pe el. Dupa ce termina vinul, Okot sparge ulciorul de podea si ramane in picioare cu capul pe spate, clatinandu-se usor.

Dormitorul este luminat de cateva lumanari care sunt pe jumătate arse si care arunca lumini palide care taie intunericul din camera in umbre ciudate.

Ukamaka pe pat se strange covrig sub patura.

INT. CABINETUL REGELUI. ZIUA.

Pe scaunul de lemn cu spatarul inalt sta asezat Regele. Regina sta pe un scaun tot de lemn, in fata mesei. In fata lor, in picioare, este Maestrul cu Manusii.

OKOT

Maestre, ai analizat cu atentie pergamentul?

MAESTRUL CU MANUSII

Da, Majestate.

OKOT

Care este concluzia? Pe scurt.

MAESTRUL CU MANUSII

Acest pergament este scris de Marele Maestru Ayaju dupa stilul redactarii si dupa sirurile folosite, dar mai ales, dupa semnatura de jos din dreapta care este autentica. Pergamentul este un raport catre Inteleptii Ordinului, necunoscuti mie, care detaliaza modul in care Casa Regala Albastra poate sa fie eliminata de la conducerea Cetatii Albastre.

Si Maestrul cu Manusii tace.

OKOT

Si cum vede Marele Maestru eliminarea Casei Regale Albastre?

(Maestrul cu Manusii nu spune nimic)

Te rog, Maestre, fara frica.

MAESTRUL CU MANUSI
Prin asasinarea Regelui, a Reginei,
a Reginei Mame si a tuturor
vasalilor Casei Regale Albastre.

Cei 3 tac pentru cateva clipe. Apoi Regele spune.

OKOT
Multumesc Maestre cu Manusii, poti
pleca.

Maestrul cu Manusii se inclina in fata celor doi, se intoarce
si pleaca, deschide usa, iese si inchide usa in urma lui.
Okot si Ukamaka tac o vreme, apoi, Regina spune.

UKAMAKA
Este clar un complot in care este
implicat doar Ayaju ca Mare
Maestru. Este posibil ca de
existenta Inteleptilor Ordinului sa
stie doar Marii Maestrii, atat de
secreta sa fie organizatia asta.

Okot nu spune nimic, asa ca Ukamaka continua.

UKAMAKA (CONT'D)
Nu da inapoi de la ce am discutat.
Daca Marele Maestru recunoaste ca
este semnatura lui, il arestezi si-
l pui pe Lordul Down sa faca o
ancheta in interiorul Ordinului
Numerelor. Trebuie sa gasim acest
grup secret: Inteleptii Ordinului.

Okot nu spune nimic, ridica mana dreapta si suna din
clopotel.

Usa Cabinetului Regal se deschide si intra Lordul Down, care
inchide usa in urma lui si se opreste in fata celor doi.

DOWN
Majestate, va ascult.

OKOT
Sa vina la mine Marele Maestru
Ayaju.

INT. CABINETUL DE LUCRU AL MARELUI MAESTRU. ZIUA.

Ayaju sta la masa de lucru si studiaza siruri de Numere dintr-o
carte. Ridica ochii de pe pagini, se gandeste, iar se apuca
de citit.

Usa cabinetului se deschide si intra Amos care se apropie de Ayaju.

AMOS

Mare Maestre, Regele va cheama la el.

Ayaju nu schiteaza nici un gest, continua sa citeasca sirurile de Numere din cartea de pe masa. Amos nu spune nimic. Dupa o clipa, doua, Ayaju inchide cartea, se ridica de la masa si pune cartea, cu grija, pe un raft, apoi i se adreseaza Ucenicului sau.

AYAJU

Amos sa nu uiti niciodata, aceasta carte iti alina suferintele sufletului. Asa cum cea de acolo de sus.

(si Ayaju arata spre un raft de sus la o carte cu coperti albastre)

Aia alina durerile trupului.

(Ayaju se apropie de Amos)

Asculta-ma cu atentie, cred ca noi doi am adus in Cetatea noastra, raul care vrea sa distruga Ordinul nostru si sa inlocuiasca Numerele cu Imaginile.

Cand a auzit ultimul cuvânt, Amos tresare.

AMOS

Regina?

AYAJU

Regina, da. Presimt ca vor urma clipe foarte grele pentru noi, pentru Ordinul nostru, dar si pentru noi doi, in special. Trebuie sa urmaresti totul cu mare atentie si sa astepti un semn de la mine.

Si Ayaju isi ia Toiagul de Abanos care era sprijinit de scaunul de lemn cu spatarul inalt, trece pe langa Amos, deschide usa si iese din cabinetul de lucru lasand usa deschisa.

EXT. PIATA DIN FATA CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Ninge cu fulgi mari care cad lin pe jos. Izvor este in fata treptelor cu un cal negru.

Ayaju iese din Casa Numerelor, coboara doua trepte, se opreste si se intoarce cu fata spre cladire. Se uita la cat este de impunatoare, cu coloane albe, cu un balcon mare si sus un sir de Numere care inseamna Casa Numerelor.

Iapa neagra necheaza, Ayaju se intoarce spre ea si coboara restul de trepte pana la ea. Isi pune Toiagul de Abanos in suportul lui legat de sa si incaleca. Izvor da drumul calului, iar Ayaju porneste spre Palatul Albastru Regal.

INT. CABINETUL REGAL. ZIUA.

Okot sta pe scaunul de lemn cu spatarul inalt, iar Ukamaka este in picioare, langa el pe partea stanga.

UKAMAKA

Este clar un complot vechi si mai
este la fel de clara si implicarea
Marilor Maestrii ai Ordinului
Numerelor.

OKOT

Eu tot nu inteleg cum a ajuns
pergamentul asta in posesia ta.

UKAMAKA

Ti-am spus, Regele meu.

OKOT

Mai spune-mi odata.

UKAMAKA

In urma cu mai multe Rasarituri si
Apusuri, la poarta Palatului nostru
a venit un copil, nu am inteles
bine, de 12 sau de 14 ani, care i-a
dat soldatului de acolo un sul si i-
a spus ca este pentru Capitanul
Cenusa.

OKOT

Cum arata copilul?

UKAMAKA

De unde sa stiu?

OKOT

Cine era soldatul de la poarta
Palatului?

UKAMAKA

Nici asta nu am de unde sa stiu.

OKOT
Dar cand a fost?

UKAMAKA
Nu mai tin minte exact.
(Regele nu mai spune
nimic, asa ca Regina
continua)
Cenusa mi-a adus mie pergamentul pe
care i l-am dat Marelui Maestru sa-
mi spuna ce este scris in el. Apoi,
ai vazut si tu reactia lui Ayaju. S-
a speriat si a lesinat. Nu e
ciudat?

OKOT
Ba da, e ciudat.

UKAMAKA
Daca era nevinovat, trebuia sa se
amuze de ce scria acolo.

OKOT
Chiar sa se amuze?

UKAMAKA
Bine, nu sa se amuze, e mult spus,
dar sa nu se sperie. Ai vazut?

OKOT
Da.

UKAMAKA
A-nceput sa-i tremure mana stanga,
apoi tot corpul pana a lesinat.
Daca nu eram noi acolo cine stie
cum se lovea.

OKOT
Da. Ciudata reactie.

In usa Cabinetului Regal se aud batai.

OKOT (CONT'D)
Intra.

Usa se deschide, intra Lodrul Down care-l anunta pe Ayaju.

DOWN
Marele Maestru Ayaju.

Ayaju intra in Cabinetul Regal si se opreste in fata celor
doi, se inclina si-i saluta.

AYAJU

La ordinele Majestatilor Voastre.

Okot sta pe scaunul de lemn cu spatarul inalt si se uita fix in ochii lui Ayaju.

Ukamaka sta in picioare in stanga Regelui.

Okot si Ayaju se privesc o clipa, doua, trei, dupa care Regele vorbeste.

OKOT

Ieri, Regina te-a rugat sa-i citesti, de fapt, sa ne citesti sirurile de Numere de pe un pergament. Din pacate nu ai putut. Cum te simti, astazi?

AYAJU

Foarte bine, Majestate, cred ca mi-a sczut, brusc, dulcele din sange.

Okot ii intinde pergamentul lui Ayaju. Acesta face un pas in fata si-l ia.

OKOT

Te rog, mai studiaza-l odata.

Ayaju, fara sa raspunda, incepe sa citeasca, dar parcurge repede sirurile de Numere si privirea ii ramane fixata jos, in partea dreapta, pe sirul de Numere care este semnatura lui. Ayaju studiaza acest sir, o clipa, doua, trei. Se aude vocea Regelui.

OKOT (CONT'D)

Poti sa ne spui ce scrie?

AYAJU

Majestate, sincer cred ca stiti semnificatiile acestor siruri de Numere, mai ales ca am intelegea ca v-au fost interpretate de Maestrul cu Manusii.

OKOT

Ti-a spus ceva Maestrul?

AYAJU

Nu, absolut nimic, a pastrat secretul profesional si juramantul fata de Majestatea Voastra.

(MORE)

AYAJU (CONT'D)

Dar nu era nevoie sa-mi spuna ceva
pentru ca eu am credinta mea,
juramantul meu depus in fata
Majestatii Voastre si stiu si sa
citesc. Asa ca va spun un lucru
sigur. Pergamentul asta este un
fals. Un fals de la primul pana la
ultimul sir de Numere.

UKAMAKA

(intervine spunand apasat)
E nu chiar pana la ultimul sir de
Numere.

Ayaju se uita la Regina pentru ca stie ce vrea sa spuna.

AYAJU

Asa este Majestate, ultimul sir de
Numere este semnatura mea
originala.

OKOT

Deci, nu negi ca ai semnat acest
raport?

AYAJU

Nu pot sa neg adevarul.

OKOT

Si continui sa sustii ca restul
textului nu l-ai scris tu?

AYAJU

Da, este un fals.

OKOT

Atunci de ce ai semnat un fals?

INT. CHILIA MAESTRULUI IJERE. ZIUA.

Maestrul Ijere este la masa lui de lucru si aranjeaza un
teanc de pergamente, le pune unele peste altele. Dupa ce
aranjeaza frumos teancul, Ijere se ridica de pe scaun,
verifica daca usa este inchisa, se duce la pat, ridica
salteaua si ia de acolo un pergament. Se uita peste el, in
coltul din dreapta jos, nu este scris nici un sir de Numere.
Cu mare grija, Ijere pune acest pergament la mijlocul
teancului si il aranjeaza cu mare grija. Apoi, Ijere ia
teancul, deschide usa, iese si inchide usa in urma lui.

INT. CABINETUL DE LUCRU AL MARELUI MAESTRU. ZIUA.

Ayaju tocmai a strans hartiile si cartile de pe masa de lucru, iar Amos este langa el si-l priveste.

AYAJU

Am terminat pe ziua de azi, abea astept sa calaresc prin padurea plina de zapada.

AMOS

E o zi frumoasa, Mare Maestre. Cerul este pe cerul senin.

AYAJU

Un soare cu dinti, Amos.

AMOS

Asa e, dar cred ca iapa dvs. preferata abea asteapta zapada si libertatea unei alergari.

AYAJU

Dar cat astept eu sa alerg liber.

Cand Ayaju se pregatea sa iasa din Cabinet, in dreptul usii apare Ijere cu teancul de pergamente in mana.

IJERE

(umil)

Mare Maestre, iertati-mi intarzierea.

AYAJU

Maestre Ijere, ce este?

IJERE

Am adus la semnat cateva documente privind sarcinile de care ma ocup. Nu sunt multe.

AYAJU

Sunt urgente, nu poti reveni maine?

IJERE

Nu, Mare Maestre. Astazi trebuie sa aduc calimare noi si ustensilele de scris de la reparat. Deja 20 de Scribi asteapta de 4 zile si nu pot sa le redacteze oamenilor documentele de care au nevoie. Sa-mi semnati, doar, actele pentru a le lua ustensilele de la reparat.

AYAJU
 (grabit, se aseaza la masa
 de lucru)
 Daca tot ai venit, da-mi tot
 teancul sa-l semnez repede.

Ijere pune teancul de documente pe masa si Marele Maestru se aseaza pe scaun si incepe sa le semneze. Ijere ridica doar coltul de jos din dreapta, de la fiecare pergament care se afla in acea gramada. In felul acesta Ayaju nu vede ce semneaza, doar locul unde isi pune sirul personal de Numere.

Un colt alb al unui document este umplut de Ayaju cu sirul personal de Numere.

INT. CABINETUL REGAL. ZIUA.

Ayaju este in fata Regelui si a Reginei.

AYAJU
 Nu stiu cum a ajuns semnatura mea
 originala pe acest document fals.

UKAMAKA
 (cu un ton acid)
 Vom afla noi, Mare Maestre.

Si Regina il inghioteste, usor, in umar pe Rege. Acesta, parca, iese din letargie, si suna din clopotel.

Ușa Cabinetului Regal se deschide in intra Lordul Down.

OKOT
 Lord Down, du-l pe Marele Maestru
 in temnita din Turnul Albastru si
 cheama-l pe Maestrul cu Manusii sa
 redacteze un Decret Regal prin care
 te imputernicesc sa incepi o
 ancheta interna la Ordinul
 Numerelor.

Okot tace si se uita la Ayaju. Cei doi se privesc o clipa, doua, trei.

EXT. LUMEA ALBA. ZIUA.

Este o zi frumoasa, cerul este senin si cei doi sori se vad foarte bine pe cer. Sunt departe unul de celalalt.

In fata Pesterii Diamant este Batranul Argument care se sprijina pe Tasso.

ARGUMENT

Ce frumoasa este lumea asta,
prietene Tasso.

TASSO

Asa alba, e foarte frumoasa. Dar
tare frica imi e ca frumusetea asta
ascunde multe locuri primejdioase.

ARGUMENT

Sa fie un loc atat de frumos, gazda
unor capcane?

TASSO

Lumea asta este ca o ciuperca
veninoasa, foarte frumoasa la
exterior si plina de otrava la
interior.

ARGUMENT

Intelepte vorbe, tanarul meu
prieten. Parca ai avea tu varsta
mea.

TASSO

(rade)

Chiar varsta ta nu o am, Batrane
Argument, doar ca am vazut destule
in scurta mea viata de pana acum.

Din Padurea Alba apare Pescarul Alb cu doi iepuri albi,
vanati.

PESCARUL ALB

Buna ziua.

ARGUMENT

Buna ziua. Ai prins, deja, doi
ieपुरi?

PESCARUL ALB

Cine se scoala devreme are spor in
toate.

TASSO

Vroaim sa vin si eu cu tine, de ce
nu m-ai trezit?

PESCARUL ALB

Dormeari prea frumos.

Si cei 3 rad si intra in Pestera Diamant.

INT. PESTERA DIAMANT. ZIUA.

In peștera, Pescarul Alb și Tasso au făcut mai multe lucruri din Cerbul Alb vanat zilele trecute: pielea o folosesc ca sa stea pe ea, din coarne au făcut cutite de diferite marimi. Și din crengile copacilor au făcut un arc și săgeți cu varfurile din bucati de diamant rupte din peretii peșterii.

Tasso îl așază pe Batranul Argument cu spatele de un perete de diamant. Lângă el este o gramada de bucati mici de oase.

ARGUMENT

Dragii mei prieteni, nu putem sta aici toată viața. Cu toate că a mea pare la final.

TASSO

Nu vorbi așa, Batrane Argument. Nu ne lăși tu așa de ușor.

ARGUMENT

Altceva vreau să vă spun, trebuie să găsim Grota Cenusie.

PESCARUL ALB

(care începuse să jupoaie
iepurii, întreaba în timp
ce lucrează)

Mai spune-ne odată care este treaba cu Grota asta?

ARGUMENT

În Grota Cenusie, Sclavul Ascuns s-a refugiat din cauza urii Tatalui Albastru Uitat care vroia să-l omoare. Și acolo el și-a învățat rudele Numerele și, tot acolo, a și murit. Ordinul Numerelor l-a găsit și i-a segmentat trupul, iar capul l-a lăsat în Grota.

TASSO

Iar dumneata vrei să găsești capul Sclavului Ascuns?

ARGUMENT

E mult spus. Nu vreau să gasesc craniul Sclavului Ascuns, cu toate că dacă este acolo și eu îl gasesc, o să fiu fericit.

TASSO

Vrei altceva?

ARGUMENT

Vreau, in primul rand, sa simt
energia acelui loc, sa ma scufund
in ea, sa o traiesc cu fiecare atom
si psihon din trupul si sufletul
meu.

TASSO

De ce?

ARGUMENT

Pentru ca de acolo provine toata
invatatura mea, toata viata mea.

PESCARUL ALB

Toata puterea ta.

ARGUMENT

Care simt ca se stinge din cauza
ranii din cosul pieptului, bunule
Pescar Alb.

TASSO

Si spera sa te vindeci.

ARGUMENT

Si sa mai traiesc multi ani de acum
inainte.

TASSO

Si cum ajungem la Grota asta? Stii
in ce directie este?

ARGUMENT

Acum nu, dar o sa aflam.

TASSO

Cum?

ARGUMENT

Vom gasi un sir de Numere intr-o
Matrice Numerologica.

Si Batranul Argument se rasuceste pe burta langa gramada de
oase. Ia de acolo o bucata si o pune in fata lui. Apoi, ia
doua bucati si le pune langa prima, apoi ia 3 bucati si le
pune langa cele doua si formeaza un rand de 1, 2 si 3. Sub
prima bucata aseaza 4 bucati, apoi langa aceasta alte 5 si 6.
Acesta este inca un rand. Sub acest rand de la stanga la
dreapta aseaza 7, 8 si 9 bucati de oase mici. Sub cele 8
bucati aseaza alte doua bucati fine si subtiri sub forma de
X.

ARGUMENT (CONT'D)

Asta este o Matrice Numerologica
asa cum am desenat in Ocna de Sare.
O bucata este 1, doua bucati 2, 3
bucati 3 si tot asa 4, 5, 6, 7, 8
si 9. Zero sunt cele doua bucati
asezate una peste alta unite la
mijloc.

TASSO

Nu seamana cu ce ai desenat in
Ocna.

ARGUMENT

Nu are linii, dar semnificatia este
aceeasi. Pescarule Alb si Tasso,
veniti langa Matrice.

Pescarul Alb tocmai jupoaie un iepure, dar se opreste din
lucru si se apropie de Matrice. Si Tasso se apropie de cei
doi.

ARGUMENT (CONT'D)

O sa facem ca in Ocna. O sa alegem
pe rand, cate o gramada de oase. Eu
aleg primul.

(Batranul Argument arata
cifra 2)

Acum, tu Pescarule Alb.

(acesta se uita la
gramezile de oase si
arata cu degetul cele
doua oase subtiri care
sunt unite la mijloc)

Bun, 0. Acum tu, Tasso.

(Tasso fara sa ezite arata
tot cele doua oase unite
la mijloc)

PESCARUL ALB

Are voie, ca asta am aratat si eu?

ARGUMENT

Are, de ce sa nu aiba voie? Bun,
avem pana acum 2,0 si 0. E randul
meu, eu aleg...6. Pescarule Alb.

(acesta arata tot bucatile
de oase unite la mijloc)

Bun, adica tot 0. Tasso.

(Tasso arata cu degetul
gramada de oase 3)

Asa, 3. Eu acum. Si eu tot 3, arat.
Asa.

(MORE)

ARGUMENT (CONT'D)

Pana acum avem sirul 2,0,0,6,0,3 si
3. Ultimul Numar il alege Pescarul
Alb.

PESCARUL ALB

Prima bucata.

ARGUMENT

Care? Arata cu degetul.

(Pescarul Alb arata osul
care tine loc de Numarul

1)

A, da, 1. Avem sirul de Numere:
2,0,0,6,0,3,3 si 1.

TASSO

Ce inseamna?

ARGUMENT

(nu raspunde imediat, se
gandeste o clipa, doua,
trei)

Aici este vorba de prietenie. Doi
prieteni perfecti, sublimi se
intalnesc. Grota Cenusie este in
directia in care cei doi prieteni
se intalnesc.

TASSO

Cine sunt cei doi prieteni?

ARGUMENT

Nu am nici cea mai vaga idee. Sunt
doi prieteni perfecti, sublimi,
care se intalnesc, iar noi trebuie
sa mergem in directia in care ei se
intalnesc pentru a gasi Grota
Cenusie.

PESCARUL ALB

Doi prieteni pot sa insemne multe
lucruri: oameni, animale, copaci,
munti...

ARGUMENT

Doi prieteni care vin pe drumuri
diferite si se intalnesc intr-un
loc.

TASSO

Nu inteleg cine ar putea sa fie.

ARGUMENT

Asteptam, sigur ii vom descoperi pe
cei doi prieteni.

EXT. PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. ZIUA.

Pe un drum din padure merg Ema si Piatra, fiecare pe calul
lui. Cei doi vorbesc.

EMA

Nu cred nimic din ce spui,
calatorule.

PIATRA

De ce?

EMA

Ce ar putea sa vrea Marele Duce de
la mine? Si apoi, stiu ca face tot
felul de experimente ciudate. Acum
a trecut la oameni si vrea sa faca
un experiment pe un om cumparat, ca
mine?

PIATRA

(deranjat de modul in care
pune problema fata)
Din cate am vazut pana acum, esti o
fata desteapta, Ema, si nu ma
asteptam sa spui asa prostii.

EMA

Asa spune lumea, nu eu.

PIATRA

Mie tu mi-ai spus, nu lumea. Dar,
in fine, important este adevarul.
Nu, Marele Duce nu face experimente
pe oameni.

EMA

(opreste calul pe loc)
Si atunci ce vrea de la mine?

PIATRA

(face doi, trei pasi in
fata si se opreste si el)
O sa-ti spuna chiar Marele Duce.

EMA

Dar de ce m-ai ales pe mine?

PIATRA

Pentru ca esti desteapta.

EMA

Si tu cum ti-ai dat seama?

(Piatra tace)

Cand mi-am dat bluza jos ai vazut
ca sunt desteapta?

(Piatra tace)

Crezi ca nu stiu ca esti un pervers
care are fantezii bolnave si ca le-
ai pus pe toate fetele sa-si dea
bluzele jos fara sa le faci nimic?

(Piatra tace in continuare
si se uita la Ema)

Perversi ca tine am mai intalnit
care inventeaza povesti cu Casa
Regala.

(Piatra continua sa se
uite la Ema)

Asa ca du-te-n drumul tau si pe
mine sa ma lasi in pace.

Si Ema da pinteni calului si porneste in stanga, printre
copacii padurii. Piatra nu spune nimic, se uita dupa fata cum
dispare printre copaci.

Este iarna si copacii sunt plini de zapada.

Ema merge pe cal fara nici o directie.

Un sunet se aude din dreapta Emei. Fata devine atenta si
calul ciuleste urechile. Zgomotul se aude mai clar, iar Ema
opreste calul si asculta cu atentie. Din dreapta se aud
sunete mai clare, este vocea unei femei.

VOCEA

Ajutooor! Ajutooor!

Ema porneste in directia de unde se aude glasul. La mica
distanta, Ema intalneste o femeie care se lupta cu un porc
mistret. Animalul nu este de mari dimensiuni, dar nici mic nu
este. Femeia este in genunchi intre doi copaci si animalul se
repede spre ea.

Ema da pinteni calului in directia mistretului. Animalul vede
calul si se opreste. Ema ajunge langa mistret si isi ridica
calul pe picioarele din spate si cu cele din fata incearca sa-
l loveasca pe animal. Mistretul se fereste si se misca putin
lateral. Ema intoarce calul care loveste mistretul cu
picioarele din spate. Animalul se rostogoleste cativa metri,
dupa care se ridica in picioare si fuge, pierzandu-se printre
copacii padurii. Ema se uita dupa animal dupa care descaleca
si se apropie de femeia care este in genunchi.

EMA
Esti bine?

SMYRNA
Da, sunt bine.

Smyrna are fata plina de sange.

EMA
Sigur esti bine? Ai fata plina de sange.

SMYRNA
(se ridica in picioare)
Nu e nimic grav, doar m-a zgariat animalul asta.
(se uita la Ema)
Iti multumesc ca m-ai ajutat, fara tine cred ca ma omora mistretul.

EMA
Sa te duc acasa. In ce sat stai?

SMYRNA
Pe aici prin apropiere. Dar tu, in ce sat ai?

EMA
(nu stie cum sa raspunda)
Cu mine este mai complicat. Nu mai stau nicaieri.

SMYURNA
Casa mea este in apropiere, intr-o poiana din padurea asta. Hai la mine, trebuie sa te prezint alor mei. Mi-ai salvat viata.

EMA
Nu ti-am salvat viata. Nu am facut mare lucru.

SMYRNA
Eu sunt Smyrna.
(si ii intinde mana fetei)

EMA
Eu sunt Ema.
(si cele doua isi strang mainile)

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Usa casei se deschide si intra Smyrna urmata de Ema.

SMYRNA

Hai inauntru, stiu exact de ce avem
noi nevoie acum.
(si inchide usa in urma
lor)

EMA

Stai singura aici?

SMYRNA

Nu, sunt cu sotul meu si cu fiul
nostru. Dar ei sunt plecati cu
treburi in Cetatea Albastra asa ca
avem suficient timp pentru noi.
Hai, am o surpriza pentru tine.

EMA

(zambind multumita)
Ce?

SMYRNA

(o ia de mana pe fata si-i
spune amuzata)
O baie fierbinte.

EXT. PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. ZIUA.

Piatra merge pe cal incet si urmareste niste urme proaspete
in zapada. Asa ajunge la locul unde a avut loc lupta cu
mistretul. Piatra coboara de pe cal si cerceteaza, cu
atentie, locul. Se vad urmele lasate de calul Emei, de oameni
si de mistret. Piatra pleaca pe jos, cu calul de capastru, pe
urmele calului Emei.

EXT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Ema si Smyrna fac baie intr-un butoi mare care este sub un
acoperis lipit de casa. Sub butoi arde focul. Butoiul este
asezat pe un mic cuptor din caramizi. Aburi ies din apa
fierbinte in care se afla cele doua care vorbesc si rad.

SMYRNA

Intoarce-te sa te spal pe spate.

EMA

Nu am facut niciodata asa o baie
buna.

(MORE)

EMA (CONT'D)
(si se intoarce cu spatele
la Smyrna)

SMYRNA
(in timp ce o spala pe
spate cu un manunchi de
frunze)
Nici la doamna croitoreasa? Cum o
cheama?

EMA
Doamna Cristina, nu, e o mare
zgarcita, tot timpul ma spalam cu
apa rece. Si ma pune in fiecare zi
sa ma spal ca sa fiu curata, sa nu
miros urat cand veneau clientii.

Ema se intoarce cu fata spre Smyrna. In acel moment, Smyrna
ii vede pata rosie de sub sanul stang. Smyrna nu spune nimic
si se intoarce cu spatele la Ema care incepe sa o spele cu
manunchiul de frunze.

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Usa se deschide si Smyrna cu Ema intra, imbracate in blanuri
groase, razand. Smyrna inchide usa.

SMYRNA
Hai sa mancam ceva.

EMA
Mi-e foame de mor.

Fata lasa blana jos si ramane goala. Smyrna se uita fix la
pata rosie de sub sanul stang al fetei si o studiaza fara sa
spuna nimic. Ema incepe sa se imbrace. Si Smyrna incepe si ea
sa se imbrace.

Masa este plina de mancare, iar cele doua mananca cu mare
pofta.

EMA (CONT'D)
Te doare rana de la cap?

Smyrna are pe frunte o taietura.

SMYRNA
Nu, de loc. Am cusut-o si am pus
tinctura pe ea ca sa nu se
infecteze. O sa se inchida repede,
o sa vezi.
(Ema mananca cu pofta)
(MORE)

SMYRNA (CONT'D)

Doamna Cristina nu te-a hranit bine
in ultima vreme.

EMA

(intelegand ca Smyrna se
refera la faptul ca
mananca cu pofta, se mai
linisteste)

Nu mai lucrez la Doamna Cristina de
ceva vreme.

SMYRNA

De la revolta din Strada
Negustorilor?

EMA

Cam de atunci, da.
(si schimba subiectul
conversatiei)
Si cand vin barbatii tai? Fiul tau
este mare?

SMYRNA

(se ridica de la masa si
se duce la vatra unde
fierbe un ibric cu apa)
E barbat in toata firea. O sa-l
cunosti.
(Smyrna ia ibricul de pe
foc si-l pune pe masa)
Chiar mi-ar placea o nora frumoasa
ca tine.

Si cele doua rad. Ema continua sa manance in timp ce Smyrna
ia doua cani de lut, pune niste ierburi in ele din doua cutii
separate, se intoarce la masa, o cana o pune in fata Emei si
pe cealalta in fata ei, dupa care toarna apa fierbinte in
cani.

SMYRNA (CONT'D)

Bautura asta o sa ne relaxeze
muschii si nervii. Sa lasi putin ca
apa sa absoarba toata energia
frunzelor.

EXT. PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. ZIUA.

Piatra merge pe urmele lasate in zapada de Ema si de Smyrna.
Merge pe jos cu calul dupa el. Piatra ajunge la poiana unde
se afla Casa Numerologilor si se ascunde printre copaci.
Piatra cerceteaza casa si poiana din locul unde este ascuns.

Se aud zgomote. Piatra ia de capastru calul si-l obliga sa se culce pe o parte si se ascunde dupa el. Din partea opusa, ies din padure Cinyra si Adonis.

Cei doi se apropie de casa si intra inauntru.

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

In casa, asezate comod pe jos, invelite in blanuri groase stau Smyrna si Ema. Amandoua beau ceai din canile pe care la tin in maini.

Cinyra si Adonis se opresc in mijlocul casei si se uita la Ema. Smyrna se ridica in picioare si se apropie de Cinyra.

SMYRNA

Ea este Ema. Este o Pata Rosie.

Ema nu spune nimic, este foarte ametita si zambeste fara nici un sens. De fapt, Ema nici nu-i vede bine pe cei 3 care se uita la ea, totul este in ceata si cei 3 au imaginile distorsionate. Ema nici de auzit nu mai aude clar, parca cei 3 sau 6 vorbesc de undeva de foarte departe si se misca foarte, foarte incet.

CINYRA

De unde sti?

SMYRNA

Am facut baie impreuna si am vazut Pata Rosie, o are sub sanul stang. Nu cred ca are mai mult de 20 de ani.

Cinyra incepe sa-si dea jos hainele groase de pe el. Adonis se apropie de mama lui.

ADONIS

Cine e?

SMYRNA

O fata pe nume Ema. Dar cel mai important lucru este ca e o Pata Rosie.

ADONIS

Adica?

SMYRNA

Adica tatal ei este un Albinos cu ochii rosii care a lasat pe trupul fetei un semn de putere.

(MORE)

SMYRNA (CONT'D)

Noi strangem aceste semne de putere
si le extragem energiile pentru a
le folosi in ritualurile noastre
Numerologice.

ADONIS

(in timp ce isi da jos
hainele)

Si cum o sa strangeti Pata Rosie?

CINYRA

Decupam pielea care are Pata Rosie,
o punem la uscat, o macinam si o
amestecam cu alte ierburi.

ADONIS

Si fata?

CINYRA

Las-o pe fata. Trebuie sa fii atent
la tot ce facem noi. Poate nu o sa
mai intalnesti o Pata Rosie.

ADONIS

De ce-i tot spuneti „Pata Rosie”?
Ea nu are un nume?

SMYRNA

Nu. Ea este doar o Pata Rosie,
atat.

CINYRA

Hai, Smyrna, ca trebuie sa culegem
pata inainte sa se trezeasca.

Ema nu mai aude nimic si totul este o ceata in jurul ei.
Niste siluete foarte neclare apar langa ea. Ema inchide
ochii.

Adonis si Smyrna o ridica de jos pe Ema si o pun pe masa.
Femeia ii da jos bluza si sub sanul stang se vede Pata Rosie.
Adonis atinge curios aceasta pata, apoi urmareste cu degetul
conturul sanului pana la sfarc. Cinyra se apropie de el.

CINYRA (CONT'D)

Fa-mi loc si priveste cu atentie ce
facem.

ADONIS

(se da un pas inapoi)

Ii decupati pielea cu Pata Rosie?

CINYRA
(are un cutit in mana)
Urmareste-ma cu atentie.

Cinyra pune varful cutitului pe pielea alba a Emei, apasa usor si un fir subtire de sange porneste din locul acela.

In acel moment, usa casei se deschide cu putere si inauntru intra Piatra care pune pusca la ochi. Cinyra se opreste si se uita fix la el. La fel si Smyrna. Adonis se repede la Piatra, dar acesta nu este luat prin surprindere, ia pusca de la ochi si, cu patul ei, il loveste puternic pe tanar. Acesta se prabuseste lesinat. Piatra, la fel de repede, pune pusca la ochi si o indreapta spre Cinyra. Pentru o clipa, doua, cei 3 stau nemiscati si se uita unii la altii, in timp ce Adonis este pe podea, lesinat.

Piatra ii face semn cu pusca lui Cinyra sa se indeparteze de Ema. Batranul face cativa pasi in spate. Piatra are pusca indreptata spre el, dar i se adreseaza Smyrnei.

PIATRA
Tu, femeie, imbrac-o pe fata.

EXT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Din Casa Numerologilor iese Smyrna si Cinyra care o duc pe Ema. Piatra iese si el dupa cei doi cu arma amenintandu-i. Cand sunt afara, Piatra fluiera si din padure, in fuga, apare calul lui care se opreste langa stapan. Piatra le face semn cu pusca celor doi sa o aseze pe Ema pe cal. Cei doi asta si fac.

PIATRA
Acum intrati in casa si inchideti
usa dupa voi. Sa nu iesiti astazi
din casa.

Cinyra si Smyrna intra in casa si inchid usa dupa ei.

Piatra se urca pe cal si porneste in fuga, dar da ocol casei si se opreste, din nou, in fata usii. Cinyra deschide usa si vrea sa iasa, dar Piatra trage un foc in usa. Batranul nu se astepta ca Piatra sa mai fie acolo si inchide, speriat, usa la loc.

In acel moment, Piatra pleacă cu Ema pe calul lui si cei doi se pierd in padurea din jurul Casei Numerologilor.

INT. DORMITORUL EMEI. ZIUA.

Ema este intinsa pe pat si acoperita cu paturi.

Dormitorul este relativ mare, are ferestre inalte cu vitralii pe care sunt desenate scene cu tineri si tinere care fac baie intr-un lac sau care se joaca pe o pajiste verde sau sunt prinsi in hore si danseaza.

Un dulap mare de lemn este pe un perete, langa el este o masuta de machiaj cu ogliunda si tot ce are nevoie o femeie pentru a se ingriji: pieptane, parfumuri, farduri, pudre.

Pe pereti sunt tablouri cu peisaje din cele 4 anotimpuri.

Patul este lat si lung si Ema sta pe mijlocul lui. Fata deschide ochii, incet si se uita in jurul ei. Este foarte adormita asa ca inchide ochii la loc.

INT. CABINETUL REGELUI. ZIUA.

La masa de lucru este Regele care se uita peste mai multe hartii pe care sunt trecute siruri de Numere. Langa el este Maestrul cu Manusii care-l ajuta la cititul sirurilor de Numere.

MAESTRUL CU MANUSII

Documentul pe care-l cititi este un Decret Regal. Satul 899 vrea o noua stema. Eu am cercetat-o si membrii Consiliului Regal desemnati de Majestatea Voastra cu atributii heraldice, Marchizii Deltta si Gamma, au cercetat stema si concluzia este ca poate sa fie acceptata.

Regele nu spune nimic. Se uita la sirurile de Numere de pe hartia din fata lui si tace. Maestrul cu Manusii tace si el. Regele ridica ochii si se uita la Maestrul cu Manusii. Acesta nu se uita la Rege care-l intimideaza.

OKOT

Tu crezi ca raportul pentru Inteleptii Ordinului este scris de Ayaju?

MAESTRUL CU MANUSII

(nu raspunde imediat,
strange din buze, inchide
ochii o clipa, doua, dupa
care ii deschide si se
uita la Rege)

Pe mine ma nedumereste ceva...
(si nu mai spune nimic)

OKOT
Spune, nu te feri.

MAESTRUL CU MANUSI
Pe mine ma descurajeaza faptul ca
este semnatura originala a Marelui
Maestru. Cum poate sa fie semnatura
sa pe un astfel de document? Nu pot
sa inteleg.

OKOT
Dar crezi ca restul pergamentului
este un fals?

MAESTRUL CU MANUSI
Nu stiu, Majestate. Imi este atat
de greu sa cred. Si semnatura sa
originala.

In momentul acela se aud batai in usa, dar pana sa spuna
Regele „Intra”, usa se deschide si intra Lordul Down.

DOWN
Regina Mama.

Lordul Down nu apuca bine sa termine ce are de spus ca in
Cabinetul Regal intra Regina Mama ca o furtuna. Ea este
urmata de Maestrul Ugonna care are privirea in jos.

HALIMA
Buna ziua, Rege.

OKOT
(este luat prin
surprindere si se ridica
automat de pe scaun)
Mama, buna.

HALIMA
Ma mir ca esti atat de surprins de
venirea mea dupa tot ce s-a
intamplat, ieri.

Si Halima se asezaza pe un scaun din fata mesei de lucru a
Regelui. Acesta vine langa ea si ramane in picioare. Maestrul
Ugonna se inclina in fata Regelui, spune ceva dar nu se aude
nimic. Lordul Down inchide usa Cabinetului Regal si ramane
inauntru.

HALIMA (CONT'D)
Explica-mi, te rog frumos, ce s-a-
ntamplat ieri.

OKOT

Mama...

HALIMA

Te rog frumos, Rege, sa-mi explici
si mie de ce l-ai arestat pe Marele
Maestru Ayaju?

OKOT

(devine serios si incearca
sa stapaneasca situatia,
dar este stangaci)

Regina Mama, Marele Maestru Ayaju a
intocmit un raport secret catre un
grup necunoscut numit „Inteleptii
Ordinului” care vrea sa inlature
Casa Regala Albastra de la
conducerea Cetatii Albastre.

HALIMA

Inteleptii Ordinului.

OKOT

Da, exact, acest grup secret vrea
sa-i omoare pe toti membrii Casei
Regale Albastre, pe mine, pe
Majestatea Voastra si sa conduca,
din nou, Cetatea Albastra.

HALIMA

Unde-i documentul ala? Vreau sa-l
vad si eu. Vreau sa-l talmaceasca
si Maestrul Ugonna.

OKOT

E la loc sigur.

HALIMA

Cine ti-a citit documentul?

OKOT

(arata spre Maestrul cu
Manusi)

Maestrul cu Manusi.

(Halima ii arunca o
privire acestuia care se
inclina)

Apoi, Marele Maestru a recunoscut
ca este semnatura lui originala.

HALIMA

(autoritara)

Vreau sa vad pergamentul.

OKOT
E la Regina.

HALIMA
(incepe sa se enerveze)
Vreau sa vad pergamentul cu Regina
cu tot.

OKOT
(se intoarce spre Lordul
Down)
Du-te si adu pergamentul si vezi
daca Regina poate sa vina si ea.

HALIMA
(taioasa)
Poate.

Nimeni nu mai spune nimic. Lordul Down deschide usa si iese,
inchizand usa in urma lui.

HALIMA (CONT'D)
(se uita fix la Rege dar
se adreseaza celor doi
Maestrii)
Lasati-ne singuri.

Cei doi se inclina si ies din Cabinetul Regal. Halima si Okot
raman singuri.

HALIMA (CONT'D)
Tu ai innebunit?

OKOT
Mama.

HALIMA
Nici un „mama”, pe Ayaju l-ai
arestat? De ce? Ca ti s-a aratat nu
stiu ce pergament?

OKOT
Este un complot.

HALIMA
Este, si mie mi se pare ca este un
complot, dar al cui si impotriva
cui?

OKOT
Al lui Ayaju impotriva Casei Regale
Albastre.

HALIMA
Esti sigur?

OKOT
(este luat prin
surprindere)
Adica, ce vrei sa spui?

HALIMA
Ca un om pe care-l cunosti de 30 de
ani, devine, asa deodata, dusmanul
Casei Regale Albastre?

OKOT
Este un document care spune asta.

HALIMA
(tipand)
Fals. Este un pergament fals.
(cei doi tac, Halima se
mai calmeaza si continua
pe un ton normal)
Okot, eu nu cred ca documentul asta
este autentic.

OKOT
(nesigur pe el)
Dar, Ayaju a recunoscut ca este
semnatura lui.

Cei doi sunt intrerupti de batai in usa. Dupa o clipa usa se
deschide si intra Lordul Down.

DOWN
Majestatea Sa, Regina.

Ukamaka intra in Cabinetul Regal cu un pergament in mana.
Face doi pasi si se inclina in fata Halimei.

UKAMAKA
Majestate.

HALIMA
Ma bucur sa te vad, Regina, ia loc
langa mine, te rog.

Ukamaka se aseaza pe scaunul de langa Halima care este in
fata mesei de lucru a Regelui.

HALIMA (CONT'D)
Se pare ca cineva tulbura linistea
Casei Regale Albastre.

UKAMAKA

Asa este Regina Mama si eu sunt
mirata, mai ales ca acel cineva are
o influenta mare in cetate, este
respectat si iubit de Casa Regala.

HALIMA

Nu sunt sigura ca vorbim de aceeaasi
persoana.

UKAMAKA

(se preface ca nu intelege
aluzia)
Ba da, Regina Mama.
(si ii intinde
pergamentul)
Este Marele Maestru Ayaju, fara
indoiala.

Halima ia pergamentul si se uita peste sirurile de Numere,
apoi ridica ochii la Lordul Down si-i spune.

HALIMA

Sa intre Maestrul Ugonna, te rog.

Lordul Down se inclina si iese din Cabinetul Regal.

HALIMA (CONT'D)

Lucrezi de obicei cu Maestrul cu
Manusi?

OKOT

Da, am incredere in el.

HALIMA

Il cunosc de mult. Si eu am
incredere in el. Dar mai vreau o
opinie.

Lordul Down intra urmat de Maestrul Ugonna.

HALIMA (CONT'D)

(catre Ugonna)
Maestre, te rog sa citesti si
dumneata pergamentul asta.

Si Halima ii da pergamentul Maestrului Ugonna. Acesta il ia
si incepe sa-l citeasca. Toti tac. Dupa un timp, Halima
intreaba.

HALIMA (CONT'D)

Ce parere ai Maestre?

Ugonna nu raspunde imediat, se uita la finalul pergamentului si spune.

UGONNA

Aceasta este o copie facuta de
Maestrul cu Manusii dupa original.

Halima tresare si se uita la Ukamaka. Aceasta amuzata de stangacia ei, spune.

UKAMAKA

A, da, pardon, originalul l-a rupt
Regele intr-o criza de nervi.

Si Regina scoate cele doua bucati din celalalt pergament pe care i le da Reginei Mame. Aceasta o priveste fix in ochi pe Ukamaka care ii evita privirea. Halima ii intinde cele doua bucati Maestrului Ugonna.

OKOT

(incurcat)

Da, eu l-am rupt din...

HALIMA

(il intrerupe pe Rege si i
se adreseaza Maestrului
Ugonna)

Ce ne poti spune despre fituica
asta?

Ugonna se uita peste pergament o clipa, doua, trei.

HALIMA (CONT'D)

Ca o prima concluzie, te rog,
Maestre.

UGONNA

Am nevoie de studiu.

HALIMA

O sa ai, sunt sigura ca Regina o sa-
ti permita lucrul acesta.

(si o priveste in ochi pe
Ukamaka care ingaduie din
cap)

Dar acum vreau o prima concluzie.

UGONNA

Dupa ce voi studia acest pergament
voi inainta Majestatii Voastre un
raport privind doua aspecte:
continutul si forma de redactare.

HALIMA

(nerabdatoare)

Maestre, o lungim aiurea si eu
vreau sa stiu un lucru acum:
pergamentul asta este un fals sau
nu?

UGONNA

(sta o clipa, doua)

Majestate, semnatura de la final
apartine, fara doar si poate,
Marelui Maestru Ayaju. Forma de
redactare, insa, ma intriga.

HALIMA

De ce?

UGONNA

Este prea in stilul Marelui
Maestru.

HALIMA

Mai clar.

UGONNA

Imi da senzatia ca este un text
facut special pentru studiul nostru
in care Scribii sa vada clar modul
particular in care scrie Marele
Maestru. Pare a fi scris prea in
stilul Marelui Maestru ca sa ni se
arate ca el a scris pergamentul si
nimeni altcineva.

(Halima se intoarce spre
Ukamaka, cele doua se
privesc)

Dar trebuie sa-l studiez cu
atentie.

HALIMA

(se uita la Ukamaka si i
se adreseaza)

Permiteti, Regina, ca Maestrul
Ugonna sa studieze atent acest
pergament?

UKAMAKA

De sigur, Regina Mama, i se va
alatura si Maestrul cu Manusii, mai
multi ochi, cu atat mai bine.

HALIMA

Aveti dreptate, Regina.

Si cele doua se privesc intens.

INT. TEMNITA DIN TURNUL ALBASTRU. NOAPTEA.

In celula este Ayaju, singur. Nu doarme, sta doart pe patul de lemn cu Toiagul de Abanos in mana si este adancit in ganduri.

Pe culoar se aud voci. Un gardian si Capitanul Reginei Mama se opresc in fata grilajului temnitei lui. Ayaju se uita la cei doi. Gardianul, fara sa spuna nimic, descuie usa temnitei si pleaca. Ayaju se ridica in picioare. Capitanul deschide usa si o silueta cu pelerina neagra si cu gluga pe cap, iese din spatele lui si intra in temnita. Ayaju se inclina adanc. Silueta isi da gluga jos. Este Regina Mama Halima.

HALIMA

Buna seara.

AYAJU

Ma inclin in fata Majestatii
Voastre.

HALIMA

Imi pare rau ca ti s-au intamplat
toate astea, Mare Maestre.

AYAJU

Eu sunt bine, Regina Mama. Teama
imi este ca Regele nu mai este in
siguranta.

HALIMA

Adevarul este ca Regele merita ce i
se intampla. Cand amesteci
problemele Regatului cu problemele
buduarului, asa patesti.

AYAJU

Nu putem sa fim siguri ca Regina
este cea care comploteaza.

HALIMA

Nu? Dar la cine te gandesti?

AYAJU

Nu stiu.

HALIMA

Este adevarat ca semnatura de pe
pergament este a dumitale?

AYAJU

Da, este adevarat.

HALIMA

Ai fost foarte neatent.

AYAJU

Asa este, Regina Mama, imi cer
iertare.

Si Ayaju vrea sa se aseze cu un genunchi jos, in fata
Halimei, dar aceasta nu-l lasa si-l ridica in picioare.

HALIMA

Hai lasa, acum este prea tarziu.
Trebuie sa ne gandim cum sa te
scoatem, de aici.

AYAJU

Maestrul Ugonna a citit
pergamentul?

HALIMA

Da, l-a citit si a observat ceva
ciudat.

AYAJU

(pare ca stie despre ce
este vorba)

Nu este nimic ciudat pentru ca asa
arata un fals.

HALIMA

Stii despre ce este vorba?

AYAJU

Eu am fost primul care am citit
acest fals, atunci cand mi l-a
aratat Regina in Biblioteca de la
Casa Numerelor.

HALIMA

Stilul de redactare?

AYAJU

Exact, este sitlul meu de
redactare, dar parca este prea mult
din stilul meu de redactare.

HALIMA

Ca si cum cineva vrea sa ne
convinga foarte mult ca dumneata l-
ai scris.

AYAJU
Exact, Majestate.

HALIMA
Asta va fi arma noastra. Te voi
scoate de aici, fii fara grija.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Izvor si Amos stau de vorba. Izvor mananca covrigi calzi.

AMOS
Si spui ca l-ai vazut pe Chimananda
cu un batran.

IZVOR
Da, era foarte, foarte slab. L-a
tuns, l-a spalat si l-a imbracat in
haine bune.

AMOS
Era in zdrente?

IZVOR
Ceva oribil.

AMOS
Si cum facea?

IZVOR
Cand Chimananda a aruncat apa pe
el, schilodul a inceput sa se
tanguie: „Mila, mila, am gresit,
mila, mila”.

INT. SALA TRONULUI. ZIUA.

Este ziua in care este judecat Nobilul M. pentru ca furase
din aurul regal.

Bietul cersetor batran si retardat, cumparat de Chimananda de
la Regele Reptila este plin de sange si repeta.

BATRANUL
Mila, mila. Am gresit, mila, mila.

Pe podium, in spatele Marelui Maestru Ayaju este Amos care se
uita la batranul retardat.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Izvor mananca covrigi din care ies aburi si Amos sta langa el.

AMOS

(mai mult pentru el)
Asta inseamna ca cei care
complateaza sunt mai multi. Trebuie
sa-i spun Marelui Maestru ce am
aflat.

IZVOR

Amos.

AMOS

(tresare ca scos din
propriile ganduri)
Ce-i?

IZVOR

Cum ai ajuns Ucenicul Marelui
Maestru?

AMOS

(tace o clipa, doua, trei)
Marele Maestru Ayaju iubeste mult
caii si este un foarte bun calaret.
Cand eram eu la grajduri, el avea o
iapa alba. Era cam batrana cand am
ajuns eu aici. Un alt baiat avea
grija de ea. Intr-o seara, iapa a
inceput sa se simta foarte rau si i
se umfla burta.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Ayaju in hainele de Maestru sta pe podeaua grajdului si tine
in maini capul unei iepe. Calul are o burta imensa si respira
cu greutate.

AMOS

(vocea i se aude din off)
Eu eram nou sau, in fine, venisem
de o luna acolo si nimeni nu ma
baga in seama, mai ales ca eram si
condamnat si aveam cel mai de jos
loc aici. Dupa un perete priveam si
eu la iapa care avea o burta imensa
si care murea in bratele Maestrului
Ayaju. Eu stiam ce are iapa.

(MORE)

AMOS (CONT'D)

Si noi am avut una care a patit la
fel, asa ca am facut ce am vazut la
mama.

Baiatul care era Amos, lucrator la grajd, se indeparteaza, pe
ascuns, de locul unde era, si, fara sa fie vazut de ceilalti,
ajunge la un dulap de lemn unde sunt tot felul de scule.
Deschide usa si ia de acolo un fier lung, cu varful ascutit.
Baiatul se intoarce la fel de incet si fara sa fie vazut la
locul unde este iapa bolnava. Acolo, Ayaju ii tine capul in
poala. Langa el mai sunt 3 lucratori de la grajd care se uita
la animalul care respira foarte greu.

Amos se uita la iapa, face un pas, doi, intra in boxa si se
repede, in viteza si cu forta la animal si-i infige unealta
ascutita in burta.

Luati prin surprindere de manevra in viteza a lui Amos,
nimeni nu face nimic.

Cand iapa a simtit obiectul ascutit in ea, deschide ochii si
necheaza puternic. Atunci Amos scoate obiectul din iapa si-i
apasa cu putere burta. Iapa scoate un urlet prelung si prin
gaura din burta se aude un suierat puternic. Gazele ies cu
putere. Lucratorii de la grajd vor sa-l indeparteze pe Amos
care apasa cu putere pe burta iapei ca sa iasa tot gazul, dar
un miros puternic ii face sa fuga din boxa. Ayaju isi acopera
nasul, dar ramane pe loc si se uita la ce face Amos. Acesta a
golit burta iapei de gaze, se ridica, fuge din boxa si se
duce intr-un colt unde incepe sa vomite.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Izvor si Amos stau de vorba.

IZVOR

Si iapa a trait?

AMOS

A mai trait 7 ani.

IZVOR

Si Marele Maestru?

AMOS

Lui Ayaju i-a placut ca am actionat
fara multa vorba. De fapt, i-am si
exlicat ca nu ma asculta nimeni si
ca oricum nu m-ar fi lasat sa fac
ceea ce trebuie.

IZVOR

Si atunci, Ayaju te-a luat Ucenicul
lui.

AMOS

Nu imediat, dar de atunci a inceput
sa-mi dea tot felul de sarcini, nu
numai la grajduri, iar eu eram
fericit sa le indpelinesc cat
puteam de bine.

IZVOR

Si acum, Marele Maestru mai are
nevoie de tine?

AMOS

(luat prin surprindere ca
Izvor a schimbat, brusc,
subiectul)

Are nevoie, acum are mare nevoie de
mine.

EXT. PESTERA DIAMANT. NOAPTEA.

In Lumea Alba, in fata Pesterii Diamant, la lumina unor
facilii care sunt infipte in pamant, sunt Tasso si Pescarul
Alb. Cei doi tocmai au terminat de construit o targa din doua
ramuri de copaci, crengi si piei de animale.

TASSO

Bravo, Pescarule Alb, buna treaba
am facut. Asta e o caleasca pentru
Batranul Argument. Ma duc sa-l aduc
sa se urce pe ea.

Si Tasso intra in peatera.

Afara, Pescarul Alb face ultimele retusuri la targa. Verifica
o legatura, apoi o alta, vede cum este fixata pielea de
animal pe margini.

Din peatera ies Tasso si Batranul Argument. Acesta se bucura
cand vede targa.

ARGUMENT

Slavit sa fie Sclavul Ascuns si
etern fie numele lui, caci o clipa
atat de binecuvantata nu am mai
avut de mult.

Si un junghi scutura trupul Batranului Argument.

TASSO

Rana din piept sangereaza, Batrane
Argument.

ARGUMENT

Sangereaza, sangereaza, Tasso ce sa
faca si ea, asta-i menirea ei pe
lumea asta.

TASSO

Sa-ti mai pun pansamente cu
diamante.

ARGUMENT

(schimba vorba)

Aseaza-ma pe targa. Hai sa vedem
cum e.

Tasso si Pescarul Alb il aseaza pe Batranul Argument pe
targa.

ARGUMENT (CONT'D)

Foarte bine stau. Asa pot sa
strabat toata Lumea Alba.

TASSO

Te cred, batrane, ca noi te caram.

Si toti 3 rad.

ARGUMENT

E perfect, multumesc din suflet,
prietenii mei, vom pleca curand. O
sa vedeti ca ne asteapta aventuri
frumoase.

Toti 3 tac. Tasso si Pescarul Alb se uita la Batranul
Argument cat este de multumit de targa pe care cei doi au
construit-o pentru el.

INT. PESTERA DIAMANT. NOAPTEA.

In pesteră, dorm Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument. Pe
fata ultimului se vad cum i se misca ochii sub pleoapele
inchise.

VISUL BATRANULUI ARGUMENT

Batranul Argument este singur in Pestera Diamant care este
foarte bine luminata. Pe jos, langa peretii de diamant sunt
mai multe lazi de lemn frumos pictate.

Batranul Argument se apropie de o lada pe care sunt pictate Numere, ii ridica capacul si vede ca este plina ochi cu monede de aur albastru. Pe o alta lada sunt pictate rochii, haine barbatesti si incaltaminte, pantofi de dama si barbatesti si cizme. Batranul Argument ridica capacul si de la acea lada. In interior sunt haine cusute cu fir de aur si batute cu pietre pretioase. Pe o alta lada sunt pictate in culori vii, farfurii, tacamuri, pahare de sticla si de aur. Batranul Argument deschide lada si vede inauntru vesela din aur si argint cu multe pietre pretioase. Pe o alta lada sunt prictate arme, pe o alta carti cu coperti groase cu pietre pretioase si diamante pe ele, pe o alta sunt pictati cai albi si negri cu sei bogat ornate cu pietre pretioase si diamante.

Batranul Argument se uita la aceste lazi. Intoarce capul spre iesirea din pestera si-l vede pe Sclavul Ascuns care se uita la el. O clipa, doua, trei, cei doi se privesc apoi Sclavul Ascuns iese din pestera. Batranul Argument pleaca dupa el si iese din pestera.

In fata pesterii este Sclavul Ascuns care se uita la cer.

Batranul Argument se apropie de el si ridica privirea spre cer. Apoi se uita la Sclavul Ascuns care continua sa priveasca cerul senin si care ridica un deget si arata spre Soare. Batranul Argument se uita pe cer la acel Soare. Apoi, Sclavul Ascuns arata, tot cu degetul, celalalt Soare de pe cerul fara nori al Lumii Albe. Batranul Argument se uita cand la un Soare, cand la celalalt, apoi coboara privirea spre Sclavul Ascuns. Cei doi se privesc pentru o clipa, doua, Sclavul Ascuns arata cu degetul spre pieptul lui, apoi spre pieptul Batranului Argument si, incet, incet, imaginea lui devine din ce in ce mai neclara pana ce dispare complet.

Batranul Argument este singur in fata intrarii in Pestera Diamant si se uita cand la un Soare, cand la celalalt Soare care devine foarte stralucitor si-l orbeste pe Batranul Argument.

INT. PESTERA DIAMANT. ZIUA.

Batranul Argument se trezeste brusc si deschide ochii.

Este singur, Tasso si Pescarul Alb se aud cum vorbesc de afara din fata pesterii. Batranul Argument se uita in jurul lui la peretii din diamant si la locurile care acum sunt goale si unde, in visul lui, erau lazile pictate in culori vii.

In pestera intra Pescarul Alb care-l vede pe Batranul Argument treaz.

PESCARUL ALB

Buna dimineata.

ARGUMENT

Buna dimineata, am o veste buna
pentru voi.

(Pescarul Alb se uita la
Batranul Argument fara sa
spuna nimic)

Am avut Visul de Confirmare . Ajuta-
ma, te rog, sa ies in fata pesterii
si sa vorbim.

EXT. PESTERA DIAMANT. ZIUA.

Tasso mestereste la targa pentru Batranul Argument. Acesta,
ajutat de Pescarul Alb, iese din peatera si este asezat langa
intrare cu spatele sprijinit de peretele de piatra al stancii
unde este peatera.

ARGUMENT

Tasso, prietene, am avut Visul de
Confirmare.

TASSO

(fara sa se opreasca din
ceea ce face)

Asa, adica ce facem acum?
(si se uita la Batranul
Argument)

ARGUMENT

Acum stim ca sirul nostru de Numere
este bun pentru ca mi l-a confirmat
Sclavul Ascuns care a aparut in
Visul de Confirmare. Trebuie doar
sa ma uit la cei doi Sori de pe
cerul Lumii Albe.

Si Batranul Argument ridica privirea spre cer. Este senin si
cei doi Sori se vad foarte bine, unul este la Est si celalalt
la Sud. Copyright: 0402/12.12.2024/DACINSARA

ARGUMENT (CONT'D)

O sa ma uit si o sa va spun ce vad
si ce vom face, inca putina
rabdare.

PESCARUL ALB

Eu ma duc sa mai vanez ceva.

Pescarul Alb intra in peatera.

Batranul Argument ridica privirea spre cer. Pe cerul senin, timpul trece si cei doi Sori se misca si se intalnesc, unul langa altul. Batranul Argument este la locul lui si priveste cerul. Tasso si Pescarul Alb jupoaie niste iepuri albi.

ARGUMENT

(catre cei doi)

Prieteni, opriti-va putin.

(Tasso si Pescarul Alb se uita la Batranul Argument)

Priviti cerul.

(cei doi ridica privirile dar sunt orbiti de lumina celor doi Sori si lasa ochii in jos)

Usor, usor, nu asa direct se privesc cei doi Sori. Puneti mainile la ochi si privitii pe dupa palme.

(cei doi fac cum le-a spus Batranul Argument)

Vedeti, prietenia noastra se reflecta, acum, pe cerul Lumii Albe. Cei doi Sori, cei doi prieteni sublimi, perfecti, s-au intalnit in acel loc pe cer. Acea este directia in care noi trebuie sa mergem pentru a gasi Grota Cenusie.

Tasso si Pescarul Alb privesc spre cer.

TASSO

Mai spune-mi odata, Batrane Argument, de ce mergem la Grota Cenusie?

ARGUMENT

Pentru ca acolo as vrea sa mor.

(Tasso si Pescarul Alb alsa mainile in jos si se uita la Batranul Argument)

Nu mai am mult, prieteni. Din rana continua sa curga sange chiar daca am pus diamantele astea vindecatoare. Asa ca voi, daca mai vreti, desigur, sa indepliniti rugamintea unui muribund care va este prieten. Adica sa mor in locul unde a murit Sclavul Ascuns si unde se afla energia lui care nu va pieri niciodata.

PESCARUL ALB

Vrei sa te contopesti cu acea energie?

ARGUMENT

Nu stiu. Traditia Numerologilor spune ca sufletul unui om atunci cand trupul lui moare, se dezintegreaza in Univers. Doar un singur om a reusit ca sufletul lui sa nu se dezintegreze in Univers si sa-si conserve energia.

TASSO

Sclavul Ascuns.

ARGUMENT

Exact, prietene, Sclavul Ascuns care continua sa ne protejeze pe noi Numerologii si care ne indruma prin Visul de Confirmare. Iar, acum, am aceasta ocazie pe care nici un Numerolog nu a avut-o de la dezmembrarea trupului Sclavului Ascuns de catre Ordinul Numerelor si pana astazi: sa ajunga la Grota Cenusie si la acea energie. Doar acest vis ma mai tine in viata.

(Batranul Argument ridica ochii la cer)

Priviti, prieteni. Cei doi Sori prieteni trec unul pe langa celalalt. In directia aceea trebuie sa mergem ca sa gasim Grota Cenusie.

(Tasso si Pescaruil Alb ridica ochii, protejandu-i cu palmele)

Un Soare porneste de la ceea ce noi numim Est si se duce la Vest. Cred ca este Soarele Lumii Albastre. Iar celalalt Soare porneste de la ceea ce noi numim Sud si se duce catre Nord. Poate ca este Soarele Lumii Albe. Acolo traiectoriile lor se intersecteaza. Spre acel loc sirul nostru de Numere ne-a spus ca trebuie sa mergem pentru a gasi Grota Cenusie.

Tasso si Pescarul Alb se uita la cerul senin o clipa, doua, trei.

PESCARUL ALB
 Maine dimineata, la rasaritul celor
 doi Sori vom pleca. Vom urma drumul
 Soarelui din Lumea Alba.

Pe cer, ce doi Sori sunt unul peste celalalt, acoperindu-se reciproc complet, de se vede un singur Soare. Timpul trece si cei doi Sori se desprind unul de altul si merg pe traiectoriile lor, unul spre Vest si celalalt spre Nord. Cei doi sori apun. Se intuneca complet si pe cer apar stelele.

INT. SALA DE MESE. NOAPTEA.

Doua lumanari sunt pe masa in fata lui Okot care sta pe scaunul lui. Are in fata un pahat plin cu vin. Regele este adancit in ganduri si priveste spre paharul de vin.

Se aude cum se deschide usa care se inchide la loc. Dupa o clipa, doua, apare langa Okot, Ukamaka care poarta o haina de blana. Se opreste langa Rege.

UKAMAKA
 Aici o sa te gasesc in fiecare
 noapte, de acum inainte?

Regele nu spune nimic. Ukamaka ia paharul de vin de pe masa si-l bea pe tot. Pune paharul gol pe masa.

UKAMAKA (CONT'D)
 E foarte bun. De unde-l ai?

OKOT
 De la Lordul Down.

UKAMAKA
 Mai vreau un pahar.

Okot ia sticla si umple paharul. Ukamaka il ia si-l bea pe tot.

UKAMAKA (CONT'D)
 Tu nu vrei?

OKOT
 N-am chef in noaptea asta.

UKAMAKA
 Eu am.
 (si pune paharul pe masa)

Okot ia sticla si umple paharul.

UKAMAKA (CONT'D)
Ce ganduri te mai framanta?

OKOT
Oare ce ganduri ma pot framanta?

UKAMAKA
Este clar un complot impotriva ta
si a Caselor Regale Albastre si
Verzi la care Marele Maestru este
partas.

OKOT
De unde este atat de clar?

UKAMAKA
Asa spune textul pergamentului pe
care Ayaju nu l-a contestat.

OKOT
Ayaju nu a contestat semnatura lui
originala.
(si Okot accentueaza
cuvantul semnatura)

UKAMAKA
Si implicit intregul text.

OKOT
Mai usor ca nu este atat de
implicit.

UKAMAKA
(incearca sa-si impuna
ideea)
Ba este foarte clar, Okot. Atata
timp cat un text poarta semnatura
originala a cuiva , acea persoana
isi asuma tot ceea ce este scris
acolo.

Okot tace. Nu pare foarte convins. Ukamaka devine mai blanda
si isi desface haina lasand sa i se vada trupul gol.

UKAMAKA (CONT'D)
Okot, te inteleg. Socul acesta este
imens pentru tine. Dar esti Rege,
iar prietenia ta cu un supus, fie
ea cat de lunga nu trebuie sa-ti
intunece judecata.

Ukamaka isi scoate sanii bogati, cu sfarcurile mari si negre
si le lipeste de Rege. Okot se uita la ea.

OKOT
Si ce trebuie sa fac?

UKAMAKA
(ii ia fata in palme)
Pentru inalta tradare este posibila
o singura sentinta.
(si Ukamaka tace, nu
continua ideea)

Dupa o clipa, doua, Regele intreaba ca si cum nu stie despre
ce este vorba.

OKOT
Si care este aceea, Regina mea?

UKAMAKA
(nu raspunde imediat, il
priveste pe Rege o clipa,
doua, dupa care spune)
Condamnarea la moarte, Regele meu.

Cei doi tac si se privesc. Regele pe scaun si Regina lipita
de el cu palmele pe obrazii lui. Dupa o clipa, doua, trei,
Regele spune calm.

OKOT
Regina mea ai spus o imbecilitate
mai mare si decat cacatul ala de
Regat Verde al tau.

O secunda, doua, Ukamaka nu reactioneaza, dar, dupa aceea,
realizeaza ce a spus Okot si face un pas inapoi.

UKAMAKA
Ce-ai spus?

Regele izbeste cu putere in masa cu pumnul si urla.

OKOT
Unde te crezi, Ukamaka? In Regatul
tau de imbecili verzi? Unde un
retardat poate sa ucida pe cine
vrea, cand vrea?

Ukamaka, spumegand de furie, se apropie de Okot si-l loveste
cu ura si cu putere in tampla stanga.

Okot se dezechilibreaza si cade. Ukamaka vrea sa se repeada
la el si sa continue sa-l loveasca, dar se opreste. Tot
corpul ii tremura. Dupa o clipa, doua, trei se mai linisteste
si striga.

UKAMAKA
Garzi! Garzi!

INT. DORMITORUL REGAL. NOAPTEA.

Regele este intins pe pat, iar Ukamaka ii tine o compresa la tampla unde l-a lovit.

UKAMAKA
Iarta-ma, te rog frumos. Am gresit.

OKOT
(ia compresa din mana
Reginei)
Si eu am gresit. Te-am jignit in
loc sa-ti explic mai bine.

UKAMAKA
Poate nu in noaptea asta.

OKOT
Acum daca tot am deschis discutia
sa o ducem pana la capat.

UKAMAKA
Te ascult.

OKOT
Ar fi pentru prima oara in istoria
Cetatii Albastre, cand ar fi
condamnat la moarte un Mare Maestru
al Ordinului Numerelor.

UKAMAKA
(il intrerupe pe Rege)
Dar si prima oara cand...

OKOT
(nu o lasa pe Ukamaka sa
continue)
Nu ma intrerupe, te rog, asculta-ma
pana la capat.

UKAMAKA
Da, bine, te ascult. Spune.

OKOT
Ar fi prima oara, cand un Mare
Maestru ar fi judecat si chiar
condamnat la moarte. Apoi, cel mai
si cel mai complicat lucru ar fi
executia lui.

UKAMAKA

De ce?

OKOT

Pentru ca ar insemna sa incalc
traditia intr-un mod periculos.

UKAMAKA

Adica?

OKOT

Cand un Mare Maestru simte ca va
muri, isi alege un succesor. Dupa
aceea, Marele Maestru intra intr-un
fel de stare care este la granita
dintre viata si moarte. Asa este
dus in Capela Mortuara a Marilor
Maestrii din cimitir. Acolo este
lasat cu Maestrul succesor si are
loc transferul de cunostiinte de la
Marele Maestru care moare la
viitorul Mare Maestru. Este un
transfer tainic, necunoscut noua.
Or, Ayaju nu si-a ales nici un
succesor. Daca-l omor o sa rup
acest proces. Toate cunostiintele
de la primul Mare Maestru vor
ramane la Ayaju si nu se vor duce
mai departe la urmatorul Mare
Maestru.

UKAMAKA

Poate asa vei intrerupe si lantul
tradarii, Okot.

OKOT

Ce vrei sa spui?

UKAMAKA

Vreau sa spun ca Ayaju poate ti-a
fost loial cat nu era Mare Maestru
si ca a primit misiunea tradarii in
momentul in care a devenit Mare
Maestru si atunci cand a primit
toata mostenirea de care vorbești
tu.

Okot tace, se gandeste la ce i-a spus Ukamaka. Aceasta il
lasa o secunda, doua, trei, apoi spune.

UKAMAKA (CONT'D)

Trebuie sa pui punct acestui
complot care pare ca se transmite
de la un Mare Maestru la altul, cu
orice risc, pentru binele tau si al
urmasilor nostri.

OKOT

(nu spune nimic, contiunua
sa se gandeasca, dupa o
clipa spune)

Voi cerceta personal acest complot
si pergamentul pe care l-ai adus.
Voi descoperi exact despre ce este
vorba.

Okot tace si este cu mintea departe, in timp ce Ukamaka se
uita la el si isi face si ea, propriile socoteli.

INT. DORMITORUL EMEI. ZIUA.

Ema este intinsa in pat. Deschide ochii si se uita in jur, la
ferestrele cu vitralii, la mobilier, la patul pe care este
intinsa.

Ema se ridica incet, cu greutate din pat si se deplaseaza
greu. Fata este foarte slaba. Ema se sprijina de pat, face
cativa pasi si se opreste.

Usa dormitorului se deschide si intra Piatra. Cand o vede pe
Ema se opreste si cei doi se privesc.

INT. SALONUL PRINCIPAL DIN PALATUL MARELUI DUCE. ZIUA.

Marele Duce este asezat la masa si mananca, incet, mestecand
fiecare inghititura.

Pe masa are tavi cu mancare peste, pui, salate si fructe. In
fata lui este o cana mare cu apa din care un servitor batran
ii toarna, din cand in cand, intr-un pahar gros si inalt.
Langa Marele Duce este o farfurie cu tacamuri si un scaun in
dreptul mesei.

In timp ce Marele Duce mananca, in salon intra Piatra cu Ema
de brat. Marele Duce se opreste din mancat si se uita la cei
doi care se opresc si ei si se uita la Marele Duce.

PIATRA

Mare Duce, ea este Ema.

Fata este imbracata intr-o rochie frumoasa, scumpa, este pieptanata si are parul strans la spate. Este fardata discret.

PIATRA (CONT'D)

Ema, ti-l prezint pe Marele Duce al Casei Regale Albastre.

Fata il saluta pe Marele Duce ajutata de Piatra.

MARELE DUCE

Imi pare bine sa te cunosc, Ema. Ia loc langa mine, te rog. Cred ca tie foame. 3 zile ai dormit, esti foarte slabita.

Piatra o conduce pe Ema la scaunul gol, unde fata se aseaza, dar nu se atinge de mancare, se uita la Marele Duce.

EMA

Mare Duce, multumesc pentru tot ce ati facut pentru mine. Dar nu inteleg ce se intampla.

MARELE DUCE

(se opreste din mancat si se uita la Ema)

Sincer, Ema, foarte bine nu stiu nici eu. Marea Ducesa m-a parasit cu mult timp in urma.

(Ema intoarce privirea de la Marele Duce si se uita la mancarea de pe masa.

Marele Duce observa gestul fetei si-i spune)

In timp ce-ti povestesc, te rog, mananca.

EMA

(se intoarce spre Marele Duce)

Nu, este in regula, va ascult.

Si Ema lesina.

INT. DORMITORUL EMEI. ZIUA.

Ema este intinsa pe pat si deschide ochii. Langa ea este Piatra.

PIATRA

Buna. Te-a consultat un Scrib special si a zis ca esti foarte slabita. Trebuie sa te pui pe picioare. Ti-a pregatit ceaiul asta hranitor. Trebuie sa-l bei.

Ema da din cap in semn ca da si bea dintr-o cana cu ajutorul lui Piatra.

EXT. TERASA DIN FATA PALATULUI MARELUI DUCE. ZIUA.

Marele Duce este asezat la o masa de fier si are, in fata, o ceasca de cafea, un recipient mic cu lapte, un altul cu cuburi de zahar alb si o cafetiera, toate din portelan si foarte frumos ornate.

Pe usa principala iese Piatra care o are la brat pe Ema. Si ea este foarte gros imbracata. Cei doi se duc la masa unde este asezat Marele Duce. Acesta ii vede.

MARELE DUCE

Imi pare bine sa te vad, din nou, Ema. Am inteles ca medicamentul te-a ajutat mult.

EMA

Buna ziua, Mare Duce. Va multumesc pentru tot ce faceti pentru mine.

Piatra o ajuta pe Ema sa se aseze langa Marele Duce pe un scaun de fier capitonat cu paturi si o inveleste si pe fata.

MARELE DUCE

Cafeaua iti va da energie.

Piatra ii umple ceasca cu cafea si Ema o ia de pe masa.

MARELE DUCE (CONT'D)

Lapte, zahar?

EMA

Nu, multumesc, imi place asa, neagra.

Si fata soarbe din cafeaua din care ies aburi.

EMA (CONT'D)

Ce buna e. Este din Nord, nu-i asa?

MARELE DUCE

(surprins)

Da, exact, din Nord. Te pricepi la cafea?

EMA

Nu, dar imi place mult. Mai ales cea din Estul Negru, aceea e favorita mea.

MARELE DUCE

E prea tare.

EMA

Da, dar e originala, de acolo provine arborele.

MARELE DUCE

Spune-mi despre tine, Ema. Unde te-ai nascut, cati ani ai, ce este cu parintii tai?

EMA

(nu raspunde imediat, mai soarbe cu placere din cescuta cu cafea, dupa care spune)

Va rog sa ma iertati, Mare Duce, dar mai intai as vrea sa stiu ce se petrece. De ce ma ajutati? Ce vreti de la mine?

MARELE DUCE

Asa e, ai dreptate, scuza-ma, te rog. Ti-am spus ca Marea Ducesa a murit acum ceva timp. De la moartea ei nu am visat-o niciodata pana in urma cu cateva saptamani cand am avut un vis cu ea. Se facea ca toata curtea de la Palatul Regal Albastru era batrana. Servitorii, soldatii, nobilii, Regele si Regina. O fata tanara, care acum imi dau seama ca semana cu tine, a fost adusa la curte si a inceput sa danseze. In felul acesta toti au intinerit.

EMA

Din dansul ei?

MARELE DUCE

Da. Prin dansul ei. Iti place sa dansezi?

EMA

Da, imi place.

MARELE DUCE

Numai ca la un moment dat, un nobil
si-a rupt piciorul si a murit.

EMA

In timp ce dansa?

MARELE DUCE

Exact, in timp ce dansa. Sotia lui
te-a acuzat pe tine, in fine, pe
fata din visul meu ca daca nu era
ea, sotul ei nu ar fi dansat si ar
fi trait. Atunci fata a fugit in
bratele...Marii Ducese, sotia mea,
care s-a uitat la mine si mi-a
spus...

(Marele Duce face o mica
pauza)

Sa o gasesti pe fata cu pata rosie
sub sanul stang si sa aveti grija
de ea ca de copilul nostru.

Cand a auzit de pata de sub sanul stang, Ema s-a oprit din a
mai bea cafea si s-a uitat la Marele Duce. Acesta se uita la
ea si o intreaba.

MARELE DUCE (CONT'D)

Tu ai o pata rosie sub sanul stang,
nu-i asa?

EMA

(este mirata si se uita
fix la Marele Duce. Dupa
o clipa, doua, trei,
raspunde)

Da, asa este.

(si Ema il cauta cu
privirea pe Piatra, dar
acesta nu era langa ei)

MARELE DUCE

E, aici, povestea mea se apropie de
final. I-am povestit lui Piatra
visul meu si sarcina pe care mi-a
dat-o Marea Ducesa si l-am rugat sa
te caute.

Ema pune ceasca de cafea pe masa, apoi i se adreseaza Marelui
Duce.

EMA

Si eu sunt fata cu Pata Rosie?

MARELE DUCE

Da, si as vrea sa locuiesti cu mine
si sa te invat tot ce stiu.

EMA

Si toate astea pentru ca ati avut
un vis?

MARELE DUCE

Nu. Toate astea pentru ca asa mi-a
spus Marea Ducesa.

EMA

Da, dar intr-un vis.

MARELE DUCE

Sufletul Marii Ducese a parasit
aceasta lume si a inceput
dezintegrarea in Univers. Iata,
insa, ca procesul dezintegrarii
pare a fi unul lent pentru ca mi-a
aparut in vis si mi-a trasat o
sarcina. Iar eu vreau sa o
indpelinesc.

EMA

Si daca Piatra s-a inselat si mai
exista o fata cu Pata Rosie sub
sanul stang care este, de fapt, cea
de care vorbea Marea Ducesa? Ce
veti face?

MARELE DUCE

In primul rand, tu semeni foarte
bine cu fata din visul meu. In al
doilea rand, Marea Ducesa ne-a
cerut sa o gasim pe fata cu Pata
Rosie. Daca ar fi fost mai multe
asemenea fete, Marea Ducesa mi-ar
fi spus. Si in al treilea rand, nu
este nici o problema daca ne-am
inselat. Pana la urma vom vedea
singuri care este adevarul si o vom
creste pe cealalta fata.

(Marele Duce face o pauza,
dupa care spune)

Dar pana atunci spune-mi cate ceva
despre tine.

Ema se uita la Marele Duce. Acesta este un barbat foarte elegant si foarte ingrijit. Cu trasaturi fine cu maini ingrijite si cu unghii frumos taiate. Ochii Marelui Duce sunt mari, caprui si blanzi. Tonul vocii este bland, cald si prietenesc. In general toata infatisarea exprima incredere si sinceritate.

EMA

Nu am multe sa va spun despre mine,
Mare Duce. Eu sunt orfana.

EXT. LA POARTA CLADIRII ORDINULUI MAMELOR MILOSTIVE. ZIUA.

Este o zi noroasa in care ploua cu galeata. O silueta mica, acoperita toata cu o haina de lana maronie cu gluga, cara un cos de nuiele. Silueta se opreste in fata unei porti inalte de lemn care are deasupra sirul de Numere: 0308. Vocea Emei se aude din off.

EMA

(off)

Mi s-a povestit ca intr-o zi foarte ploiasa de toamna, la poarta cladirii Ordinului Mamelor Milostive, asa cum era obiceiul, o tanara a lasat un cos in care era un nou nascut.

(silueta lasa cosul intr-un loc special si bate la usa cladirii dupa care se intoarce si fuge)

Maicuta care era de serviciu in acea zi, nu a deschis imediat, ci a asteptat putin, asa cum este obiceiul, pentru ca acea mama sa se poata indeparta in liniste. Apoi a deschis si a luat cosul in care eram eu. Ordinul Mamelor Milostive m-a crescut si m-a dat ucenica la Doamna Cristina, croitoreasa Casei Regale Albastre.

In timp ce povestea Ema, poarta cladirii se deschide, o maica ia cosul si da patura la o parte. Un bebelus se vede cum doarme invelit in carpe.

EXT. TERASA DIN FATA PALATULUI MARELUI DUCE. ZIUA.

MARELE DUCE

O cunosc pe Doamna Cristina. Si Marii Ducese ii facea rochiile. Dar pe tine nu te cunosc.

EMA

Eu am venit dupa ce Marea Ducesa nu
mai venea la croitorie.

MARELE DUCE

A da, inteleg.
(cei doi tac putin)
Dar cum ai ajuns la han?

EMA

M-a vandut Locotenentul Inceput
dupa ce m-a violat el si regimentul
lui.

MARELE DUCE

(un fior ii trece prin
trup)
Ema, ce spui.

EMA

Apoi, la han am fost pusa la munca
si sa ma prostituez. Apoi, a venit
Piatra.

MARELE DUCE

Dar cum ai ajuns de la croitorie la
garnizoana Locotenentului Inceput?

Ema nu raspunde imediat. Nu vrea sa aminteasca de episodul
baricadei de pe Strada Negustorilor, dar nu poate evita un
raspuns clar la aceasta intrebare, mai ales ca Marele Duce
pare a fi un om sincer.

EMA

S-ar putea sa nu va placa foarte
mult ceea ce va spun.

MARELE DUCE

Ce poate fi asa de grav?

EMA

Nu stiu care este pararea domniei
voastre, dar eu imi asum riscul de
a fi sincera.

MARELE DUCE

Te rog, nu e nici un risc. Despre
ce este vorba?

EMA

Am participat direct la organizarea
baricadei de pe Strada Negustorilor
si am luptat impotriva soldatilor
Locotenentului Inceput.

MARELE DUCE

Asa deci.

EMA

Numai ca nu am putut sa rezistam
atacului cu tunul care ne-a distrus
baricada. Pe unii i-a omorat, pe
altii i-a ranit, altii au fost
arestati si cred ca au ajuns la
ocna de sare.

MARELE DUCE

Si tu?

EMA

Eu am fost prinsa de Locotenentul
Inceput si vanduta.

MARELE DUCE

Ai dreptate sa nu vrei sa
povestesti acest episod. Este bine
sa-l pastrezi pentru tine. Asa voi
face si eu, nu te teme, nu voi
spune nimanui. De altfel, nu sunt
cel mai mare admirator al modului
in care conduce Regele Okot,
Cetatea Albastra, dar asta e o alta
poveste. Nu s-a racit cafeaua. Eu
mai vreau, tu?

EMA

(incantata de modul in
care se poarta Marele
Duce cu ea)

Da si eu mai vreau. Si...multumesc
pentru tot, Mare Duce.

Marele Duce zambeste si-i toarna in ambele cesti, cafea.

EXT. IN FATA PESTERII DIAMANT. ZIUA.

Tasso si Pescarul Alb se pregatesc de plecare. Batranul
Argument este asezat pe targa lui, ceilalti doi poarta armele
pe care le-au facut, Tasso are fixat la spate tarnacopul cu
care lucra in mina de sare, iar Pescarul Alb are arcul cu
sagetile si un pumnal la brau facut dintr-o bucata de
diamant. Pe targa pe care se afla Batranul Argument mai sunt
prinse si provizii de hrana.

Toti 3 sunt pregatiti de plecare.

Cerul este senin cu cei doi Sori.

ARGUMENT

Sa ne uitam bine la Soarele de
deasupra noastra. Vom merge dupa el
pe directia din lumea noastra Sud -
Nord.

TASSO

Batrane Argument, nu ar fi mai bine
sa urmarim directia Est - Vest din
Lumea Alba?

ARGUMENT

Ne incurcam, tanarul meu prieten si
nu vom mai sti care este Soarele
Lumii Albe si care este cel al
Lumii Albastre.

PESCARUL ALB

(catre Tasso)

Primul il car eu cu targa pe
Batranul Argument. Apoi te las pe
tine. Sa pornim si apele sa fie
bune cu noi.

ARGUMENT

Asa e, Pescarule Alb, chiar daca nu
suntem pe mare, tot vom pescui
multe lucruri noi si frumoase.

Si Pescarul Alb porneste tragand targa dupa el.

TASSO

Spre izbanda!
(striga entuziasmat si
Tasso si porneste dupa
cei doi)

Cei 3 pleaca de langa gura Pesterii Diamant spre vale,
urmarind directia Soarelui din Lumea Alba. Dupa o clipa,
doua, grupul celor 3 nu se mai vede.

Dintre copaci apare o silueta inalta, atletica. Este un
barbat in haine albe, cu pielea alba si cu parul alb. Este un
albinos, cu parul foarte scurt tuns si pe fata are o barba
din par alb ca o dunga subtire care urmeaza conturul de la
perciuni, in jos pe mandibula pana in varful barbiei.
Barbatul are ochii rosii si poarta la brau un cutit de
diamant foarte bine lustruit si foarte ascutit. In mana
stanga are o lance tot din diamant foarte bine lustrita si cu
un varf foarte ascutit.

Barbatul cerceteaza locul unde se afla o vatra cu cenusa.
Barbatul porneste, incet, dupa urmele lasate de cei 3 care au
plecat spre Grota Cenusie.

Barbatul se deplaseaza precaut si dispare in directia in care au pornit Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument.

EXT. POIANA UNDE ESTE CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Ninge. Cinyra, Adonis si Smyrna sunt in jurul casei si stivuiesc zapada. De la copacii padurii si pana la casa este o poteca lata si bine curatata. Pe acoperisul casei este un strat mic de zapada. Cei 3 sunt in jurul casei si fac o poteca lata. Zapada aeste stivuita in gramezi mari in jurul casei. In fata usii sunt doi cai de care are grija un soldat din garda personala a Reginei. Caii sunt inveliti cu paturi groase care sunt scuturate de zapada, din cand in cand, de soldatul care-i pazeste.

Cinyra, Adonis si Smyrna strang zapada cu lopetile de lemn.

In poiana intra Capitanul Cenusă si Maestrul Ijere, fiecare pe cate un cal. Pornesc pe poteca pana in fata casei. Cand ii vede, Cinyra lasa lopata intr-un maldar de zapada si se duce la ei. Cei doi coboara de pe cai si Cinyra, care a ajuns langa usa, ii saluta.

CINYRA

Buna ziua.

Capitanul Cenusă nu-l baga in seama, iar Maestrul Ijere il saluta din cap cand trece pe langa el si intra in casa, dupa Cenusă.

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Ukamaka este asezata pe scaunul ei cu spatarul inalt langa soba unde ard bucati mari de lemne.

Ijere este in interiorul casei si o saluta pe Regina.

IJERE

Buna ziua, Majestate.

Ukamaka se intoarce spre Ijere si-i face semn cu mana sa se aseze pe scaunul din fata ei. Maestrul se aseaza pe scaun intr-o atitudine umila. Capitanul Cenusă face doi pasi in spate si se lipeste de usa de la intrare, in timp ce ii supravegheaza lui Ijere fiecare miscare.

Ukamaka ii zambeste lui Ijere care nu spune nimic, o asteapta pe Regina sa vorbeasca prima.

UKAMAKA

In primul rand vreau sa-ti
multumesc, inca odata, pentru munca
dumitale in slujba Casei Regale
Albastre.

IJERE

(se inclina)
Juramantul meu fata de Casa Regala
Albastra este sfant, Majestate.

UKAMAKA

Ma bucur ca putem avea incredere in
cineva atat de priceput ca
dumneata. Ma intreb, oare...
(si Ukamaka se opreste,
asteptand o reactie din
partea lui Ijere)

Ijere ridica, brusc, privirea si spune.

IJERE

(spune sigur pe el)
Am raspunsul la intrebarea voastra,
Majestate.

UKAMAKA

(zambeste)
Sunt atat de previzibila?

IJERE

Nu, Majestate, doar eu va sunt cel
mai credincios supus. Atata tot.

UKAMAKA

Atunci, raspunsul dumitale...este?

IJERE

Pana la moarte, Majestate. Puteti
avea incredere in mine pana cand
ultimul atom si ultimul psihon din
trupul si din sufletul meu se vor
dezintegra in Univers.

UKAMAKA

(multumita de raspunsul
lui Ijere, dar fara sa
inteleaga prea bine tot
ce a vrut acesta sa
spuna)
Si dupa moartea dumitale?

IJERE

(intelege nedumerirea
Reginei si incearca sa-i
explice)

Credinta noastra spune ca, dupa
moartea omului, corpul si sufletul
se dezintegreaza in Univers. Dar
dezintegrarea nu se face brusc, ci
in timp, atomii si psihonii se
pierd, incet, incet, in Univers.

UKAMAKA

Atomii si psihonii?

IJERE

Atomii sunt cele mai mici elemente
care alcatuiesc corpul omului, mai
mici decat ei nu exista nimic. Iar,
psihonii sunt cele mai mici
elemente care alcatuiesc sufletul
omului, mai mici decat ei nu exista
nimic.

UKAMAKA

(zambeste pentru ca ii
place ce i-a spus Ijere)
Asta inseamna ca si dupa moartea
dumitale eu voi fi slujita de
elementele tale mici, mici de tot.
(si rade amuzata. Apoi se
uita la Ijere)
Maestre, dar am nevoie de o dovada.

IJERE

(nu stie bine la ce se
refera Regina si o
intreaba, derutat)
Sa mor?

UKAMAKA

(rade)
Nu, Maestre, am nevoie de dumneata
viu si nevatat. De o alta dovada
am eu nevoie.

IJERE

Ce trebuie sa fac, Majestate?

Ukamaka nu raspunde imediat, ci se uita la focul din vatra.
Ijere tace fara sa o deranjeze pe Regina. Pentru o clipa,
doua, trei, cei doi stau asa, dupa care Regina, spune.

UKAMAKA

Am nevoie de o solutie la problema
pe care tocmai dumneata ai semnalat-
o.

IJERE

Tradarea Marelui Maestru?

UKAMAKA

Exact. Pe scurt, Regele nu vrea sa
inceapa procesul impotriva tradarii
Marelui Maestru pana nu va cerceta,
personal, tot ce este legat de
documentul gasit de dumneata.

(Ijere se schimba la fata,
iar Regina observa acest
lucru)

E da, pare destul de serioasa
problema.

(se uita la Ijere care
este ingandurat)

Cat de sigura este semnatura
Marelui Maestru pe acel document?

IJERE

Este cea mai sigura pentru ca este
autentica, m-am asigurat personal
ca Ayaju va semna pergamentul.

UKAMAKA

Asta e bine. Restul textului?

IEJERE

La o cercetare amanuntita si
comparativa cu textele scrise de
cei 6 Maestrii se va demonstra ca
textul are mari probleme de
originalitate.

UKAMAKA

Ca e un fals.

IJERE

Nu chiar asa, dar ca este un
original cu foarte mici sanse de a
fi autentic.

UKAMAKA

(accentueaza ideea)

Sa vorbim mai clar, Maestre. Daca
textul pergamentului este comparat
cu ale voastre se va vedea ca nu e
scris de Ayaju.

(MORE)

UKAMAKA (CONT'D)

Iar daca mai si poarta semnatura
lui originala, inseamna clar ca el
a fost pacalit sa semneze un act
care nu era al lui.

Ijere nu spune nimic, sta cu cpul in jos si tace.

UKAMAKA (CONT'D)

Cat va dura cercetarea?

IJERE

Daca Regele va coordona personal
cercetarea, atunci in 3 saptamani
se va putea demonstra totul.

UKAMAKA

Si stilul dumitale va fi
descoperit?

(Ijere nu raspunde)

Hai, fii curajos. Stiu, iti este
teamă ca va trebui sa te omor.

(Ijere tace)

Nu spuneai dumneata ca partile
alea, dupa moartea ta, ma vor sluji
pana dispar? Acum iti retragi
vorba?

Ijere ridica, brusc, privirea si se uita la Regina. O clipa,
doua, dupa care spune cu un ton calm si hotarat.

IJERE

Regina, sa vorbim clar si direct. O
cercetare amanuntita a
pergamentului va demonstra ca eu l-
am falsificat si ca l-am pacalit pe
Ayaju sa-l semneze. In aceste
conditii, decizia corecta a
Majestatii Voastre este aceea de a
ma omori. Si pentru ca viata mea
este in mainile Majestatii Voastre,
ma supun alegerii voastre: moartea
mea sau moartea Marelui Maestru
Ayaju.

(Ijere se pune in genunchi
in fata Reginei)

Alegeti care viata va este
avantajoasa.

(si Ijere lasa capul in
jos)

Ukamaka nu spune nimic. Se uita la Ijere care este in
genunchi in fata ei. Se apleaca si-l ridica de umeri.

UKAMAKA

Aseaza-te la loc, pe scaunul tau.

(Ijere se aseaza pe scaun)

Nu am decis nimic, deocamdata. Nu pot lua o decizie atat de importanta, asa repede. As vrea, insa, sa inteleg, de la dumneata ce se intampla la moartea Marelui Maestru. Si de ce Regelui ii este teama sa-l execute pe acesta.

IJERE

Pentru ca rupe firul traditiei.

UKMAKA

Asa mi-a spus si Regele. Adica?

IJERE

Marele Maestru Ayaju este depozitarul tuturor amintirilor, gandurilor, cunostintelor, iubirilor si greselilor care au apartinut Marilor Maestrii de la primul si pana la el.

UKAMAKA

Cine a fost primul Mare Maestru?

INT. CAPELA MORTUARA A MARILOR MAESTRII DIN CIMITIRULUI CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Este momentul in care are loc Ritualul Sacru Numerologic. Marele Maestru Okigbo este pe masa de piatra dreptunghiulara, restul de Maestrii stau in genunchi si recita siruri de Numere. Langa trupul lui Okigbo este Ayaju.

Vocea lui Ijere se aude din off

IJERE

(off)

Tatal Albastru Uitat l-a invatat pe Fiul cel Mare, Numerele, iar acesta a devenit primul Mare Maestru al Ordinului Numerelor. Au urmat apoi, 52 de Mari Maestrii pana la Ayaju care este al 53-lea. Cand un Mare Maestru simte ca moare, alege un Maestru ca sa-i urmeze.

(MORE)

IJERE (CONT'D)

In Capela Mortuara a Marilor
 Maestrii din Cimitirul Casei
 Numerelor are loc Ritualul Sacru
 Numerologic prin care Marele
 Maestru care moare ii transfera
 toate cunostiintele, dar si tot
 ceea ce a simtit si gandit, noului
 Mare Maestru. Dupa acest transfer,
 Marele Maestru batran moare, iar
 noul Mare Maestru detine totul in
 mintea si-n sufletul sau.

Lumina alba emanata de aura translucida de pe trupul Marelui
 Maestru Okigbo incepe sa devina verde. Maestrii continua sa
 murmure siruri de Numere. Aura verde porneste, incet, spre
 Ayaju si, cand ajunge la acesta, devine albastra. Un flux de
 energie leaga capul Marelui Maestru Okigbo de capul
 Maestrului Ayaju. De la Okigbo fluxul de energie pleaca verde
 si la Ayaju ajunge albastru si patrunde in trupul Maestrului.
 Fluxul de energie dintre cei doi continua in timp ce Maestrii
 stau in genunchi si recita, in soapta, sirurile de Numere.

Dupa un timp, fluxul de energie verde se termina, a iesit
 complet din trupul Marelui Maestru Okigbo si ultimele resturi
 de energie albastra patrund in corpul Maestrului Ayaju.

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Ijere si Ukamaka, tac. Dupa o clipa, doua, Regina spune.

UKAMAKA

Am inteles. Daca Ayaju este
 condamnat la moarte si executat, el
 nu va avea nici un succesor pentru
 ca nu a ales pe nimeni.

(Ukamaka tace o clipa,
 doua)

Foarte bine.

(concluzia Ukamakai il
 surprinde pe Ijere care
 se uita mirat la ea)

O cale mai buna de a...

(si Regina se opreste, isi
 da seama ca era sa
 vorbeasca mai mult decat
 trebuia)

IJERE

Majestate, nu este bine. Fara un Mare Maestru care sa aiba toata puterea si sa fie recunoscut de toata lumea, Ordinul Numerelor nu va putea sa slujeasca, asa cum trebuie, Casa Regala Albastra. Pentru a detine puterea in Cetatea Albastra si in satele din jurul ei trebuie sa controlezi, eficient, Ordinul Numerelor. Doar eu pot sa fac lucrul asta pentru Majestatea Voastra.

Ukamaka se uita in ochii lui Ijere care sunt sinceri.

UKAMAKA

Si ce propui, Maestre?

IJERE

Lucrurile nu pot sa mai intarzie, trebuie eliminat Ayaju si depozitat de tot ceea ce are.

UKAMAKA

Cum?

IJERE

Ayaju trebuie ranit la gat cat sa nu moara imediat, ci doar sa simta ca nu mai are mult de trait si va dori sa aleaga un Maestru caruia sa-i transfere cunostiintele. Atunci il voi lua eu si-l voi duce la Capela Mortuara si voi realiza Ritualul Sacru Numerologic. Impins de teama ca moare si ca se vor pierde cunostiintele, imi va ceda mie totul, dupa care va muri.

UKAMAKA

Si cine il va rani de moarte pe Ayaju?

IJERE

(se uita la capitanul
Cenusa care sta ca o
statuie langa usa, apoi
se uita la Regina)

Eu nu pot, eu pot doar sa termin ce se va incepe in temnita.

Si Ijere se uita la Ukamaka. Aceasta il priveste si cei doi tac o clipa, doua, trei.

INT. DORMITORUL EMEI. ZIUA.

Ema este in fata oglinzii, goala, si se uita la pata rosie de langa sanul ei stang. Pata este aproape rotunda, vizibila si maricica. Ema se uita la pata reflectata in oglinda. Se aud batai in usa.

EMA

Intra.

Usa dormitorului se deschide si intra Piatra care inchide usa in urma lui. Cand o vede goala, Piatra se intoarce, brusc, cu spatele.

PIATRA

Imi cer scuze.

EMA

(rade)

Hai, Piatra, ai vazut doar partea de sus.

PIATRA

Marele Duce va asteapta la micul dejun, ii voi spune ca va pregatiti.

Si Piatra se apropie de usa.

EMA

Cred ca voi avea nevoie de o menajera.

(Piatra se opreste in dreptul usii cu spatele la fata)

Dumneata nu ma poti ajuta la toate problemele femeiesti.

PIATRA

(tot cu spatele la Ema)

Nu. Dar Marele Duce are un numar mic de slujitori.

EMA

Marea Ducesa nu avea nici o menajera?

PIATRA

Ba da, avea, dar a murit de mult. Ii voi transmite Marelui Duce cererea dumitale. Marele Duce te asteapta la micul dejun.

Si Piatra deschide usa dormitorului si iese, inchizand usa in urma lui.

INT. SALONUL PRINCIPAL DIN PALATUL MARELUI DUCE. ZIUA.

Marele Duce si Ema sunt asezati la masa lunga pe care se afla tavi cu mancare. Fiecare are pahare din care bea apa.

MARELE DUCE

Stiu ca ai nevoie de o menajera. Si Marea Ducesa a avut, era fosta ei doica. Cand Marea Ducesa s-a nascut, doica ei era un copil de 14 ani. Fusese violata si ramasese insarcinata, dar copilul a murit la nastere. Pentru ca avea sanii plini de lapte, a fost adusa la palatul socrilor mei pentru a avea grija de nou-nascuta. Si de atunci au ramas impreuna pana la moartea doicii.

EMA

O alta menajera nu a mai avut Marea Ducesa?

MARELE DUCE

A incercat, chiar de doua ori, dar locul doicii nu a putut sa fie luat de nimeni.

EMA

S-a putut descurca singura dupa ce a fost servita, atata timp?

MARELE DUCE

A invatat.

EMA

Cred ca am exagerat cu pretentia mea.

MARELE DUCE

Nu.

EMA

Ba da, nu mi-am stapanit trufia. Eu m-am descurcat singura toata viata. Va rog sa ma iertati, Mare Duce.

MARELE DUCE

Ema, as vrea ceva de la tine.

EMA

Va ascult.

MARELE DUCE

In visul meu, Marea Ducesa mi-a cerut sa te cresc ca pe copilul meu. Noi ne-am dorit foarte mult un fiu care sa-mi mosteneasca titlurile si averea, dar mai presus de acestea, eu am vrut ca fiul meu sa-mi continue munca.

EMA

Munca?

MARELE DUCE

Da, munca, teoriile personale, gandurile si cercetarile mele. Simt ca toate au nevoie de mai multe vietii, nu doar de una singura, a mea.

EMA

Au nevoie si de viata mea?

MARELE DUCE

Poate si de a urmasilor tai.

EMA

(usor amuzata)

Urmasii mei?

MARELE DUCE

Trebuie sa-ti marturisesc un secret. Dar nu acum, sa terminam de mancat si, apoi, vom merge in laboratorul meu.

Si cei doi continua sa manance.

INT. LABORATORUL DE ALCHEMIE AL MARELUI DUCE. ZIUA.

Prin ferestrele inalte intra lumina de afara, in vatra arde focul. Pe mese sunt recipiente numeroase, hartii, sticle de diferite marimi cu tot felul de substante de culori diferite.

Usa se deschide si intra Marele Duce, urmat de Ema.

MARELE DUCE

Hai, intra, nu te teme. Acesta este laboratorul meu. Iar secretul meu, cunoscut de toata lumea din Cetatea Albastra, este ca sunt alchimist.

Uşa laboratorului este închisă de Piatra care rămâne afară.

Ema se uita curioasă la tot ce este în laborator.

MARELE DUCE (CONT'D)

Cred că totul este nou, pentru tine.

EMA

Nu doar pentru mine, cred că este nou pentru toți din Cetatea Albăstră.

MARELE DUCE

Nu chiar pentru toți, dar sigur pentru foarte, foarte mulți.

EMA

Pentru ce sunt toate astea?

MARELE DUCE

Alchimia este arta de a descoperi esența care te trimite la Principiu.

EMA

(repetă ce a spus Marele Duce)

Alchimia este arta de a...de a...

MARELE DUCE

De a descoperi esența...

EMA

De a descoperi esența...

MARELE DUCE

Care te trimite...

EMA

Care te trimite...

MARELE DUCE

La Principiu.

EMA

Ce e ala, Principiu?

MARELE DUCE

Primul imbold. Prima forță. Prima cauză care a declanșat toate procesele din Univers care au dus la apariția lumii, a omului și care va continua cine știe cum.

EMA

Dar la ce ne foloseste sa stim ce a fost in trecut? NU mai bine aflam ce va fi in viitor?

MARELE DUCE

Asa e, corect. Dar pentru a putea sa aflam ce va fi in viitor, trebuie sa vedem ce a fost in trecut.

EMA

De ce?

MARELE DUCE

Daca noi intelegem cum au evoluat lucrurile, vom sti si cum vor evolua mai departe, in viitor. Daca noi descoperim tiparul dupa cum au evoluat lucrurile, vom putea sa-l folosim pentru a cunoaste viitorul.

EMA

Doamna Cristina folosea tiparul la croitorie.

MARELE DUCE

Cum proceda Doamna Cristina?

EMA

Intai se gandeau cum sa arate rochia. Apoi, o desena pe o hartie, acela era tiparul. Apoi, lua masurile doamnei respective si, cu tiparul, ii facea rochia potrivita.

MARELE DUCE

Exact asta face si Arta Alchimiei. Vrea sa gaseasca tiparul trecutului ca apoi, să construiască lumea viitorului in functie de măsurile ei.

EMA

Si care sunt masurile Artei Alchimiei?

MARELE DUCE

Cele superioare sunt: Credinta, Speranta si Iubirea. Si cele principale sunt: Intelepciunea, Dreptatea si Curajul; iar cele secundare sunt: Smerenia, Bunatatea si Politetea.

EMA

De ce ii spuneti, Arta?

MARELE DUCE

Arta este un drum al vietii care este urmat doar de omul care are o anumita chemare.

EMA

Am o groaza de intrebari, Mare Duce. La fiecare cuvant pe care-l spuneti, imi vin in minte o groaza de intrebari. Ce inseamna ca un om are o chemare?

MARELE DUCE

Toti oamenii se nasc cu un scop. Acel scop poarta numele de "Chemare".

EMA

Si care este chemarea mea?

MARELE DUCE

Vom vedea. Vom incepe, de astazi, drumul ca sa-ti descoperim chemarea.

EMA

Este legata de Pata Rosie?

MARELE DUCE

Trebuie sa intelegem ce inseamna aceasta Pata Rosie. In visul meu si Marea Ducesa vorbea de ea.

EMA

Dar ati spus ca Arta este un drum al...al...

MARELE DUCE

Al vietii care este urmat de omul care are o anumita chemare.

EMA

Exact, adica cum o anumita chemare?

MARELE DUCE

Chemarea unui om incepe sa se formeze cand acesta se afla in burta mamei lui.

(MORE)

MARELE DUCE (CONT'D)

Atunci cand omul este nascut,
chemarea contiua sa se modeleze sub
influenta mamei si a tatalui, dar,
in primul rand, al mamei.

(cand aude de mama si
tata, Ema se intristeaza.

Marele Duce observa acest
lucru, dar continua)

Cand copilul are prima amintire, el
devine constient ca exista in
aceasta lume si incepe sa i se
formeze constiinta. Aceasta este
mult influentata de chemare. La
inceputul vietii, este un
dezechilibru intre constiinta si
chemare. Daca omul pastreaza acest
dezechilibru va fi nefericit toata
viata. Daca el reuseste sa
echilibreze cat poate de mult
aceasta balanta, el va fi din ce in
ce mai fericit. Acum, pe drumul
Artei poate umbla doar omul care
are balanta echilibrata sau foarte
putin dezechilibrata.

Si Marele Duce tace si se uita la Ema. Aceasta este trista.

MARELE DUCE (CONT'D)

Te-ai intristat cand am vorbit de
mama si de tata.

EMA

(surade trista)

Este o suferinta mare a sufletului
meu.

MARELE DUCE

Te inteleg. Dar poti rasturna totul
in favoarea ta.

EMA

Cum?

MARELE DUCE

Sa ai incredere in mine ca pot sa-
ti fiu calauza prin labirintul
sufletului tau pentru a gasi
chemarea ta.

Ema plange, iar Marele Duce se apropie de ea si o ia in brate
parinteste.

MARELE DUCE (CONT'D)
 Voi avea grija de tine ca de
 propria mea fiica, doar sa ai
 incredere in mine si sa fii
 optimista.

Ema plange in bratele Marelui Duce care o imbratiseaza ca un
 parinte.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. NOAPTEA.

In jurul unui foc stau Tasso, Pescarul Alb si Batranul
 Argument.

PESCARUL ALB
 Am mers putin, astazi, prietene
 Tasso. Trebuie sa ne miscam mai
 repede.

TASSO
 Dar de ce ne grabim?

Pescarul Alb tace. Cei 3 mananca. Dupa un timp Tasso il
 intreaba pe Batranul Argument.

TASSO (CONT'D)
 Batrane Argument, ce vei face in
 Grota Cenusie?

ARGUMENT
 Nu stiu, prietene Tasso. Voi muri
 impacat.

Cei 3 tac. Batranul Argument a fost foarte natural, a vorbit
 nici fara cea mai mica teama de moarte, ca si cum se
 pregateste de ceva normal pe care oricine il face. Dupa un
 moment de tacere, Tasso continua.

TASSO
 Poate ca inca nu ti-a sosit ceasul,
 Batrane Argument.

ARGUMENT
 Poate ca...da, poate ca...nu.

TASSO
 Noi nu stim nimic unii de altii. Nu
 am avut niciodata liniste ca sa
 spunem cine suntem.
 (si Tasso face o pauza
 dupa care continua)
 O sa incep eu.

(MORE)

TASSO (CONT'D)

(si Tasso se pregateste
putin in timp ce Pescarul
Alb si Batranul Argument
se uita la el cu atentie)

Am 18 sau 19 ani. Nu stiu foarte
bine, nu mai tin bine ce mi-a spus
mama, dar cam atatia ani am. Am
avut o copilarie foarte frumoasa,
cand ma gandesc ma apuca asa un
dor.

EXT. CASA COPILARIEI LUI TASSO. ZIUA.

Este o curte mare plina cu tot ce are nevoie un om gospodar,
animale si unelte de tot felul. Copii intre 2 si 7 ani se
joaca in curte. Casa este mica, dar frumoasa si proaspat
vopsita. Vocea lui Tasso se aude din off.

TASSO

(off)

Eram 7 frati, 4 fete si 3 baieti.
Eu eram pe la mijloc, aveam 4 ani
si tot timpul ma jucam. Pana seara
ne alergam in continuu, apoi mancam
ca niste lupi infometati.

INT. CASA COPILARIEI LUI TASSO. NOAPTEA.

Intr-o camera nu prea mare, copiii sunt stransi la masa
alaturi de un barbat pe la 30 de ani. Toti mamanca. O
femeiei, tot pe la 30 de ani, se agita in jurul lor si le
aduce mancare care o pune pe masa si apa in cani mari de lut.

TASSO

(off)

Mama nu apuca sa manance niciodata
cu noi. Eram ca o haita de lupi
flamanzi care devoreaza cadavrul
unui cerb mort si gras. Toti, in
frunte cu tata care era o namila de
om, de o forta ne mai vazuta si
care muncea cat era ziua de lunga.
Apoi ne culcam.

Intr-o alta camera, la fel de mare cat prima, dorm copiii.
Tatal doarme intins in fata usii. Toti stau pe jos pe paturi.

TASSO (CONT'D)

(off)

Mama, saraca, dormea in bucatarie,
nu mai incapea in camera.

(MORE)

TASSO (CONT'D)

Casa noastra era mare, aveam o bucatarie si doua camere. In cea de la mijloc dormeam iarna, ca era calda si in cea de la margine, vara.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. NOAPTEA.

Tasso, Batranul Argument si Pescarul Alb stau in jurul focului.

TASSO

Totul a fost frumos pana la Marea Boala. Ne-am imbolnavit toti. In doua zile ne-au aparut tuturor bube rosii pe tot corpul. Ultima care s-a imbolnavit a fost mama, care a fost si prima care a murit. Apoi fratii si surorile mele. Ultimul care a murit a fost tata. Animalele au murit de foame. Porcii si bivolii au spart portile si au fugit de foame si ei. Eu am fost singurul care a supravietuit. Am avut fierbinteala mare, mare de tot, halucinatii, mi-am vazut toti bunii si strabunii. Toti imi spuneau: "Stai cuminte, Tasso, ca nu e vremea ta." Sau "Da-te la o parte, Tasso, ca am venit dupa altii."

Si Tasso tace, o clipa, doua, trei. Pescarul Alb si Batranul Argument tac si se uita la flacarile focului. Tasso continua.

TASSO (CONT'D)

Si intr-o zi, m-am trezit. Eram foarte slabit, dar viu. Tata putrezise langa mine. Ii ingropase pe toti si el a murit ultimul. Putea ingrojit si fata ii era descompusa.

M-am ridicat cu greu de jos si am iesit in curte.

EXT. CASA COPILARIEI LUI TASSO. ZIUA.

Curtea este pustie, dezolanta, Tasso iese din casa si doi caini il intampina. Tasso se duce la cotelul gainilor unde gaseste niste oua, le ia si le mananca. Apoi se duce in livada la pomii fructiferi si incepe sa manance fructe cu mare pofta. Cainii sunt dupa el.

Tasso este langa casa si coboara in beci care este plin de provizii de carne si incepe sa manance. Afara se aud cainii care latra. Tasso asculta.

TASSO

(off)

In ziua aceea au venit satenii sa dea foc casei. Credeau ca toti am murit si au venit sa alunge boala.

In curtea casei, calareti cu torte aprinse le arunca pe acoperisul casei. Tasso iese din pivnita. Cainii latra la cai, oamenii urla si dau foc grajdului si cotelor animalelor. Cainii latra turbati. Focul se extinde peste tot. Tasso incearca sa se strecoare printre cai. Un calaret se apleaca si-l ia de bluza pe Tasso si-l pune pe saua lui si iese cu el din curte. Si ceilalti calareti pleaca in timp ce cainii latra si incearca sa-i muste pe cai. Casa si cladirile din curte ard cu foc mare.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. NOAPTEA.

Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument sunt in jurul focului. Tasso continua.

TASSO

Era un satean care m-a furat. M-a dus intr-un sat si m-a vandut unui fierar. M-a dat scump pentru ca eram rezistent, invinsesem Marea Boala. Fierarul era un om foarte bun. Am muncit la el de la 4 ani si m-a ajutat sa devin ucenic.

Si Tasso deschide camasa si arata pieptul. La inima se vede o potcoava tatuata si sub ea un sir de numere.

TASSO (CONT'D)

Apoi, a venit nebunia aia cu strangerea de lazi pentru a o cumpara pe Regina. Mesterul fierar a fost ucis de soldatii Regelui, iar eu am fugit. Norocul a fost ca am ajuns la Mos Naut, brutarul de pe Strada Negustorilor din Cetatea Albastra. Dar nebunia a continuat si acolo. Am organizat o baricada care a fost distrusa cu tunurile de soldati. Acolo m-au arestat, judecat si bagat la ocna de sare.

Si Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument tac si se uita la flacarile focului din fata lor. O clipa, doua, trei nimeni nu spune nimic.

EXT. O FURTUNA PE MARE. ZIUA.

Cerul este intunecat si plin de nori cenusii. Ploua torential. Valuri mari sunt pe mare. Vocea Pescarului Alb se aude din off.

PESCARUL ALB

(off)

Noi am fost 3 frati, din familie veche de pescari, cu casa pe culmea malului de la Portul Albastru al Cetatii Albastre. Intr-o zi ne-a prins o furtuna puternica pe mare. Tata avea o datorie de platit si am stat mai mult timp pe mare chiar daca stiam ca va veni furtuna. Dar nu ne asteptam sa fie atat de puternica.

Un vas mic pescaresc este pe mare scuturat puternic de valuri foarte mari. Pe punte sunt 3 pescari tineri, iar la carma este un barbat de 50 si ceva de ani.

Un val imens se inalta in fata vasului pescaresc. Pe punte pescarii sunt prinsi cu franghii de obiectele de pe micul vas. La carma, barbatul se uita la imensitatea valului.

Peretele de apa se inalta, se inalta si tot continua sa se inalte.

PESCARUL ALB (CONT'D)

(off)

Ma gandeam cat mai vrea sa se inalte acel val, cand se va opri. Si s-a oprit. A stat asa, o secunda, doua, trei. Mi s-a parut foarte mult. Am intors capul si l-am privit pe tata. El s-a uitat la mine si mi-a zambit. Dupa aceea am auzit bubuitura.

O masa imensa de apa cade peste micul vas de pescuit si-l acopera complet.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. NOAPTEA.

Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument sunt in jurul focului. Pescarul Alb continua.

PESCARUL ALB

M-am trezit orbit de Soare. Marea era calma, iar eu tineam in brate o bucata mare de lemn. Am plutit asa cateva ore. Dupa ce Soarele a apus am fost gasit de un prieten al tatei, pescar si el, care m-a cules din apa. Cand m-a vazut a incremenit.

EXT. PUNTEA UNUI VAS DE PESCUIT. ZIUA.

Pe punte este un pescar pe la 50 de ani care se uita incremenit la un tanar. Pescarul intinde mana, vrea sa spuna ceva, dar nu poate.

Tanarul din fata pescarului ale pletele lungi care ii cad pe umeri si care sunt complet albe, ca zapada.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. NOAPTEA.

PESCARUL ALB

Albisem complet.

Cei 3 sunt in jurul focului. Tasso si Batranul Argument se uita la flacarile focului.

PESCARUL ALB (CONT'D)

Si de atunci numele meu a devenit Pescarul Alb.

(face o mica pauza dupa
care continua)

Am lucrat la diferiti pescari pana mi-am luat o barca a mea. Cel care mi-a vandut barca avea o slujnica de varsta mea, o nepoata de-a sotiei lui careia ii murisera parintii in Marea Boala. Ne-am placut si ne-am luat. Impreuna am avut doi gemeni, un baiat si o fata.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Langa un zid sunt 3 gropi cu 3 pietre la capatul lor pe care sunt trecute cate o serie de Numere pe fiecare piatra.

PESCARUL ALB

(off)

Dar un val...de ura, de data asta avea sa-mi loveasca viata.

(MORE)

PESCARUL ALB (CONT'D)

Pe marea linistita a vietii mele nu
am vazut cand s-au adunat norii
nebuliei umane si nu mi-am putut
apara familia. Cand m-am intors de
la pescuit, dupa ce am fost plecat
3 zile, am gasit doar morminte. Am
simtit ca cerul arde si ca pamantul
se despica.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. NOAPTEA.

In jurul focului stau cei 3. Pescarul Alb continua.

PESCARUL ALB

Au urmat ani cand nu am mai putut
sa vorbesc, nici sa aud, nici chiar
sa vad bine. Pana intr-o zi cand o
imagine m-a izbit cu putere. Atunci
am vazut niste monede de aur
albastru la mine in palma, am vazut
langa mine un ticalos in haine
scumpe si cu bijuterii la maini si
un Scrib la pupitrul lui de lemn.
Atunci am auzit ca mi-am vandut
casa parinteasca din Portul
Albastru.

INT. SALA SCRIBILOR DIN CASA NUMERELOR. ZIUA.

Pescarul Alb sare la gatul Nobilului M. si-l strange de gat.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. NOAPTEA.

PESCARUL ALB

Apoi, m-au judecat pentru ca am
vrut sa-l omor pe Nobilul M. M-au
trimis la ocna, alaturi de
prietenul Tasso. Acolo te-am
intalnit pe dumneata, Batrane
Argument.

ARGUMENT

O sa va spun si eu, prietenii mei,
povestea mea, dar mai avem timp.
Vom mai avea nopti tihnite ca asta.

Si cei 3 tac si se uita la flacarile focului din fata lor.

INT. TEMNITA DIN TURNUL ALBASTRU. NOAPTEA.

Ayaju este intins pe patul lui de lemn. Este intuneric, doar o torta infipta in perete lumineaza undeva pe culoar. O silueta neagra apare in dreptul grilajului de fier de la celula unde este inchis Marele Maestru. Silueta se misca foarte incet si fara sa faca nici cel mai mic zgomot. Ayaju sta intins pe pat. Silueta descuie usa temnitei, se aude un clinchet usor. Dupa care este liniste. Ayaju sta intins pe pat. Se mai aude un clinchet usor. Liniste. Ayaju nu se misca de pe pat. Usa temnitei se deschide usor fara zgomot. Silueta se strecoara inaintre si se apropie de Ayaju. Cand ajunge langa el, Marele Maestru ridica, brusc, Toiagul de Abanos si loveste silueta. Aceasta este luata prin surprindere, dar incaseaza bine lovitura, apuca Toiagul de Abanos si-l smulge din mana lui Ayaju. Acesta se ridica in picioare si impinge silueta care face doi pasi in spate. Silueta arunca Toiagul de Abanos si scoate un cutit din haina. Cei doi sunt fata in fata. Silueta incearca sa-l loveasca cu cutitul pe Ayaju, dar acesta prinde cu ambele maini cutitul, dar cu cealalta mana, silueta scoate de sub haina un alt cutit cu care-l taie la gat pe Ayaju. Acesta este surprins de lovitura rapida si ramane nemiscat un moment, doua, trei.

Silueta se desprinde de Marele Maestru, se strecoara afara si dispare.

Ayaju cade in genunchi si ramane asa.

INT. SALA DE MESE. ZIUA.

Regele si Regina iau micul dejun impreuna, Okot este la capatul din dreapta al mesei si Ukamaka la cel din stanga.

UKAMAKA

Azi ai mult de lucru?

OKOT

De astazi voi incepe sa cercetez personal povestea complotului.

UKAMAKA

Sper sa-i gasesti pe acesti Intelepti ai Ordinului.

OKKO

Daca exista.

UKAMAKA

Exista, asta e clar.

OKOT

De unde este atata de clar?

UKAMAKA
Pergamentul li se adreseaza.

OKOT
Daca este original.

UKAMAKA
Iar avem aceeaasi discutie? Despre
semnatura si despre rolul Marelui
Maestru?

OKOT
Bine, am inteles. De altfel, Ayaju
este inchis si eu voi putea sa
cercetez totul in liniste fara sa
incerce el sa se amestece.

In acel moment usa salii se deschide si intra Lordul Down
care este foarte precipitat. Lordul se apropie de Okot si
vrea sa-i spuna ceva la ureche. Regele se fereste deranjat si-
i spune.

OKOT (CONT'D)
Lord Down vorbeste, te rog, nu am
secrete fata de Regina.

Lordul Down se incurca, dar isi revine si spune.

DOWN
Marele Maestru Ayaju este pe
moarte.

Vestea ii ia prin surprindere pe Rege si pe Regina.

OKOT
(mirat)
Adica, cum?

DOWN
Gardianul l-a gasit de dimineata pe
Marele Maestru in genunchi in
mijlocul temnitei si jos, in jurul
lui, o balta de sange.

OKOT
De ce?

DOWN
Are o rana la gat care a sangerat.

OKOT
E mort?

DOWN

Nu, Majestate, am trimis ajutoare
la el in temnita. Nu e mort, dar nu
stim cat mai poate trai. A pierdut
mult sange.

Okot si Ukamaka se uita unul la altul foarte mirati.

INT. CABINETUL REGAL. ZIUA.

Usa cabinetului se deschide cu forta si intra Regele urmat de
Lordul Down.

OKOT

(urland)

Ce s-a intamplat? Boule, cretinule,
ce tot spui acolo?

DOWN

(foarte incurcat)

Marele Maestru are o rana la gat,
nu este suficient de adanca ca sa-l
omoare, dar nici nu este
superficiala ca sa nu-l afecteze. A
pierdut mult sange. Ajutoarele
trimise spun ca Marele Maestru
traieste, dar nu se stie cat timp.

OKOT

Convoaca de urgenta Consiliul
Regal.

INT. SALA CONSILIULUI REGAL. ZIUA.

La masa lunga se afla fiecare la locul lui, contii Gamma si
Deltta, marchizii Epsilon si Ypsilon, generalul Psi, Regina
Mama Halima si Regina Ukamaka. Nimeni nu spune nimic, toata
lumea tace si-l asteapta pe Rege.

Usa incaperii se deschide si intra Lordul Down:

DOWN

Majestatea Sa, Regele.

Toata lumea nu apuca sa se ridice in picioare, ca Okot intra
in viteza.

OKOT

Luati loc, luati, loc.

(toata lumea se aseaza pe
scaune)

Ati auzit ce s-a intamplat.

(MORE)

OKOT (CONT'D)
 (si Regele se aseaza pe
 scaunul lui)
 Ce facem? Generale Psi.

PSI
 Trebuie sa anchetam...

OKOT
 (il intrerupe pe Psi)
 Ce facem acum, repede. Marchize
 Epsilon.

EPSILON
 Alegem un succesor al Marelui
 Maestru. Am inteles ca nu mai are
 mult de trait.

OKOT
 Atunci incalcam traditia. Marele
 Maestru trebuie sa-si aleaga singur
 succesorul.

GAMMA
 (cu o voce sigura, calma,
 matura de parca nu este a
 lui)
 Majestate, permiteti?

OKOT
 (surprins de vocea
 contelui)
 Da, conte Gamma.

GAMMA
 Eu si contele Deltta ne-am gandit
 sa sustinem alegerea unui Maestru
 care sa-i succeada Marelui Maestru
 Ayaju.

(marchizii Epsilon si
 Ypsilon se uita si ei
 mirati la cat de furmos
 si matur vorbeste contele
 Gamma, care continua)
 Si pentru acest lucru cea mai
 potrivita persoana este Majestatea
 Voastra.

(contii se ridica in
 picioare)
 Va rugam Majestate, sa alegeti un
 succesor al Marelui Maestru Ayaju.

Marchizii Epsilon si Ypsilon se ridica si ei.

EPSILON SI YPSILON
Suntem de acord.

Generalul Psi se ridica in picioare.

PSI
Va rugam, Majestate.

Regina Mama se ridica si ea in picioare.

HALIMA
Cu toate ca toate aceste lucruri
puteau sa fie evitate daca se lua
la timp o decizie inteleapta.
(si Halima se uita fix la
Rege)
Si eu sustin aceasta propunere.

Ukamaka se uita la Rege si aproba din cap.

INT. CABINETUL DE LUCRU AL MARELUI MAESTRU. ZIUA.

Usa se deschide si intra cei 6 Maestrii. Ultimul este
Maestrul Ijere care inchide usa in urma lui. Toti se aseaza
la masa lunga din interiorul cabinetului, dar lasa gol
scaunul pe care sta, de obicei, Marele Maestru. Pentru o
clipa, doua, trei, numeni nu spune nimic. Maestrul Ijere
vorbeste primul.

IJERE
Asa cum ati aflat, Regele Okot ne-a
transmis ca va veni la noi pentru a-
l numi pe succesorul Marelui
Maestru Ayjau care este pe moarte.
Nimeni nu stie ce s-a intamplat,
dar de dimineata Marele Maestru a
fost gasit intr-o balta de sange.
Nu este mort, dar a intrat in
starea de pregatire a Ritualului
Sacru Numerologic. Regele ne cere
sa alegem noi succesorul cu care va
fi de acord.

MAESTRUL CU MANUSI
Traditia spune ca Marele Maestru
trebuie sa-si aleaga succesorul.

UGONNA
Traditia trebuie sa fie respectata.

MAESTRUL SPAN
Eu cred ca putem sa facem, de data
asta, o mica exceptie.

MAESTRUL BLAND

De ce?

MAESTRUL SPAN

Pentru ca este o situatie exceptionala, iar situatiile exceptionale cer rezolvare exceptionale.

IJERE

Asa cred si eu. Ne confruntam cu o situatie de risc, aceea ca Marele Maestru sa moara fara sa apuce sa faca transferul. In acest caz trebuie sa ne miscam repede si sa adoptam solutii rapide.

MAESTRUL CU MANUSI

O solutie rapida nu inseamna, musai, ca trebuie sa incalcam Traditia. Asta este o solutie ilegala, nu una rapida.

UGONNA

Si eu cred ca putem sa respectam Traditia si in aceste conditii, exceptionale.

MAESTRUL BLAND

Traditia nu trebuie sa fie ciuntita.

MAESTRUL FARA OCHIUL STANG

Si daca am adopta solutia rapida, Maestre Ijere, cine ar fi succesorul Marelui Maestru Ayaju?

Toti tac si se uita la Ijere care nu raspunde imediat. Dupa un timp spune.

IJERE

Dar care ar fi solutia prin care am pastra intacta Traditia, Maestre Fara Ochiul Stang?

MAESTRUL FARA OCHIUL STANG

Pentru ca nu avem timp mult pentru deliberari si pentru ca Regele Okot trebuie sa soseasca din clipa in clipa, eu propun sa votam. Avem de ales intre doua variante.

(MORE)

MAESTRUL FARA OCHIUL STANG (CONT'D)

Prima, solutia rapida de a alege
noi un succesor al Marelui Maestru
Ayaju si a doua, sa mergem la
temnita pentru ca Marele Maestru sa-
si aleaga succesorul.

MAESTRUL BLAND

Corect, sa votam

MAESTRUL SPAN

Si daca Marele Maestru nu va putea
sa-si aleaga singur succesorul, ce
facem?

MAESTRUL BLAND

Atunci il vom alege noi, pentru ca
vom fi siguri ca Marele Maestru
Ayaju nu poate sa o faca el.

UGONNA

Sa votam, nu mai avem timp.

IJERE

Bine, vom vota, ne grabim pentru ca
Regele trebuie sa soseasca si ii
voi prezenta eu, decizia noastra.

Maestrii aproba dand din cap.

IJERE (CONT'D)

Cine voteaza pentru solutia de a
alege noi succesorul Marelui
Maestru Ayaju?

(Ijere si Maestrul Span
ridica mainile. Apoi le
lasa jos)

Cine voteaza impotriva?

(ceilalti 4 Maestrii
ridica mainile dupa care
le lasa jos)

Cine voteaza pentru a merge la
Marele Maestru Ayaju ca sa-si
aleaga succesorul?

(Maestrii Bland, Ugonna,
cu Manusii si Fara Ochiul
Stang ridica mainile,
dupa care le lasa jos)

Cine voteaza impotriva?

(Ijere este singurul care
ridica mana)

Cine se abtine?

(Maestrul Span ridica
mana.

(MORE)

IJERE (CONT'D)
 In acel moment usa
 cabinetului se deschide
 si intra Chimananda,
 Uccenicul Maestrului
 Ijere)

CHIMANANDA
 Majestatea Sa, Regele.

Toata lumea se ridica in picioare, iar Regele intra
 precipitat in incapere.

Ijere fugе si i se pune in fata. Se inclina, la fel ca toti
 ceilalti.

OKOT
 Este urgent. Marele Maestru nu mai
 are mult. Ati decis?

IJERE
 Majestate, da, am decis.

OKOT
 Pe cine ati desemnat succesorul
 Marelui Maestru?

IJERE
 Pe mine, Majestate, sunt Maestrul
 Ijere.

OKOT
 Bun. Urmeaza-ma.

Si Regele se intoarce si iese in viteza din incapere, urmat
 de Maestrul Ijere care este urmat de Ucenicul lui care
 inchide usa in urma lui.

Este o tacere totala. Ceilalti 5 Maestrii sunt incremeniti si
 nu le vine sa creada la ce au asistat.

Se aude cum usa Cabinetului Marelui Maestru este incuiata cu
 cheia.

UGONNA
 Nenorocitul asta s-a folosit de
 noi.

Si Ugonna se repede la usa, dar aceasta este inchisa. Ugonna
 incepe sa loveasca in usa.

Maestrul cu Manusii se urca pe fereastra si priveste afara.

MAESTRUL CU MANUSI
Regele si Ijere tocmai pleaca cu
Sania Regala.

MAESTRUL BLAND
Eu cred ca sunt mana in mana. Nu
avem nici o sansa.

Ugonna tot loveste in usa cabinetului care nu se clinteste.

MAESTRUL BLAND (CONT'D)
Ugonna, stai locului.

Ugonna se uita la Maestrul Bland.

UGONNA
Usa e incuiata. Sar pe geam.

Maestrul cu Manusi se da jos de la fereastră si-l impiedica
pe Ugonna sa se apropie.

MAESTRUL CU MANUSI
Ugonna inceteaza, ai innebunit? Iti
rupi gatul, e prea sus.

Maestrii Bland, Span si Fara Ochiul Stang se aseaza la masa.

UKAMAKA
Si-l lasam sa ne fure?

MAESTRUL CU MANUSI
Stai locului, nu intelegi ca are
aprobarea Reginei?

Ugonna se opreste brusc. Maestrul Bland i se adreseaza
Maestrului cu Manusi.

MAESTRUL BLAND
Ai vrut sa spui ca are aprobarea
Regelui, nu a Reginei.

MAESTRUL CU MANUSI
(este foarte incurcat,
chiar se sperie pentru ca
a facut o gafa)
Da, sigur, a Regelui am vrut sa
spun.

MAESTRUL FARA OCHIUL STANG
Dar ai spus al Reginei.

MAESTRUL CU MANUSI
Am gresit, m-am incurcat.

UGONNA

Asa sa fie oare?

Toti Meastrii stau la masa.

MAESTRUL BLAND

Am impresia ca ne tot invartim in jurul cozii si nu avem curajul sa vorbim deschis.

UGONNA

Eu o sa spun ce cred.

MAESTRUL SPAN

Esti cel mai tanar dintre noi, ar trebui sa vorbești ultimul.

MAESTRUL BLAND

Si cel mai puțin corupt, dintre noi.

MAESTRUL SPAN

Cred ca vorbești mai mult decat trebuie.

MAESTRUL FARA OCHIUL STANG

Eu sunt cel mai in varsta, asa ca va cer sa va potoliti. Spune ce doresti sa spui, Maestre Ugonna.

UGONNA

Am cercetat pergamentul pe care Regina i l-a dat Regelui si care este raportul Marelui Maestru Ayaju catre asa zisii Intelepti ai Ordinului. Am cercetat documentul impreuna cu Maestrul cu Manusii si avem conturata o cale de a intelege ceva despre acest document.

MAESTRUL FARA OCHIUL STANG

Mai clar, te rog. Despre ce este vorba?

MAESTRUL CU MANUSII

1. Semnatura Marelui Maestru Ayaju de jos, din dreapta pergamentului, este originala. 2. Textul are 3 siruri de Numere care sunt scrise in stilul Maestrului Ijere. Doar el le foloseste asa, nici unul dintre noi si nici Marele Maestru. Si 3.

(MORE)

MAESTRUL CU MANUSI (CONT'D)

Exista 6 siruri de Numere pe care
Ayaju le folosea in aceasta forma
doar cand era Maestru si le-a
modificat de cand este Mare
Maestru.

MAESTRUL BLAND

In concluzie?

UGONNA

In concluzie, incercam sa intelegem
de ce apare amprenta Maestrului
Ijere in acest text si nu amprenta
unui alt Maestru.

MAESTRUL SPAN

Dar asta nu inseamna ca are
aprobarea Reginei.

MAESTRUL CU MANUSI

Si astazi?

MAESTRUL SPAN

Ce ne tot prefacem ca nu stim ca
Maestrul Ijere vrea sa fie Mare
Maestru si ca a acceptat cu greu
decizia Marelui Maestru Okigbo.

UGONNA

Si atunci se foloseste de Rege,
fara ca acesta sa-si dea seama? Il
manipuleaza? Si daca Regele va
afla? Maestrul Ijere cred ca are
viitorul asigurat intre 4 scanduri.

Se aterne linistea. Fiecare Maestru este cu gandurile lui.

INT. TEMNITA DIN TURNUL ALBASTRU. ZIUA.

In temnita lui, Ayaju este intins pe patul de lemn si are
langa doi Scribi care il supravegheaza. Pe culoar se aud
voci. Ayaju este bandajat la gat si respira foarte greu.

De celula se apropie Regele, urmat de Ijere si de Chimananda.
In spatele lor sunt 4 soldati din garda Regelui si Capitanul
Cenusa. Acestia din urma au o targa cu ei.

Scribii se ridica in picioare si se indeparteaza cativa pasi
in momentul in care Regele intra in temnita.

OKOT

Traieste?

SCRIBUL1
Da, Majestate, traieste.

Regele se apropie de patul de lemn.

OKOT
Cat mai traieste?

SCRIBUL1
Nu stim, 3 sau 4 ore. Credem ca
apusul Soarelui nu-l va mai prinde
in viata.

OKOT
Repede, luati-l.
(si Regele le face semn
soldatilor)

Soldatii pun targa jos, il ridica pe Ayaju de pe pat si-l pun
pe targa, dupa care o ridica de jos si ies din temnita,
urmati de Okot.

Ijere intra in temnita si se apropie de Toiagul de Abanos,
sta o clipa si se uita la el fara sa-l atinga, dupa care il
ia si iese din temnita.

EXT. TURNUL ALBASTRU. ZIUA.

Langa poarta de lemn a turnului este Sania Regala, iar in
spate sunt cai. Poarta se deschide si ies soldatii cu targa
pe care este Ayaju. Soldatii pun targa pe sanie, iar Regele,
Ijere, Chimananda si soldatii se urca pe cai. Sania porneste
urmata de ceilalti.

EXT. CASA NUMERELOR. ZIUA.

In piata din fata Casei Numerelor este o zi obisnuita, oameni
care circula cu treburile lor.

In piata intra Sania Regala si ceilalti calareti si se orpesc
in fata scarilor. Soldatii descaleca si iau targa de pe
sanie, urca scarile urmati de Okot, Ijere si Chimananda si
intra in Casa Numerelor.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Din Casa Numerelor ies soldatii cu targa pe care este Ayaju
si pornesc pe alea principală. Ei sunt urmati de Okot, Ijere
si de Chimananda.

Toti ajung in fata Capelei Mortuare a Marilor Maestrii ai Ordinului Numerelor. Ijere scoate cheia usii de fier din haina si o deschide. Soldatii cu targa intra in cripta urmati de Okot, Ijere, iar Chimananda ramane afara.

INT. CAPELA MORTUARA A MARILOR MAESTRI. ZIUA.

Soldatii pun trupul lui Ayaju pe masa dreptunghiulara de piatra din mijlocul incaperii unde este semi-intuneric pentru ca interiorul este luminat slab doar de lumina care intra de afara. Dupa ce au asezat trupul lui Ayaju, soldatii se inclina si urca scarile spre iesire, ultimul iese Capitanul Cenusă.

In interior mai este un pupitru de lemn care are o carte deschisa pe el. Okot si Ijere sunt singurii care au ramas.

OKOT

Totul este pregatit?

IJERE

Da, Majestate, totul este pregatit, am cartea si nisa unde voi pune trupul mort al Marelui Maestru.

Pe masa de piatra, Ayaju respira foarte greu, horcaind, iar bandajul de la gat este plin de sange.

IJERE (CONT'D)

Majestate, trebui sa incep ritualul.

Regele se uita la Marele Maestru care este intins pe piatra mare dreptunghiulara.

OKOT

(trist)

Nu am crezut ca asa se va incheia prietenia noastra, Ay. Deja imi este dor de tine. Dar jur ca voi continua sa aflu adevarul despre pergamentul ala nenorocit.

(Regele face o pauza, o cipa, doua, trei)

Tu esti prietenul meu, Ay, tu nu esti un tradator.

Regele mai sta o secunda, doua, si se uita la trupul lui Ayaju. Un horcait iese din gatul Marelui Maestru. Regele se intoarce si porneste pe treptele de piatra, ajunge sus si iese pe usa de fier. Se vede cum Chimananda inchide poarta de fier si ramane afara.

Ramas singur, Ijere se uita peste sirurile de Numere care sunt scrise pe cartea pe care o are in fata asezata pe pupitrul de lemn.

Ayaju scoate un horcait parca ceva mai puternic decat pana acum.

Ijere se uita la Ayaju, o clipa, doua, inchide ochii si incepe sa murmure Numere, fara sa se inteleaga ce spune, din cartea pe care o are in fata pe pupitrul de lemn.

Din intuneric iese Amos, ucenicul lui Ayaju.

Ijere recita, in surdina, sirurile de Numere.

Amos se apropie de Ijere care nu-l simte si care continua sa recite sirurile de Numere. Amos ridica o bata si se pregateste sa-l loveasca in cap pe Ijere.

INT. TEMNITA DIN TURNUL ALBASTRU. NOAPTEA.

In temnita sunt Ayaju, Halima si Capitanul Reginei Mame.

HALIMA
(catre Ayaju)
Te voi scoate de aici, fii fara grija.

Cei doi tac si se privesc.

AYAJU
Majestate, am o rugaminte.

HALIMA
Te ascult.

AYAJU
Vreau sa vorbesc cu Ucenicul meu, Amos.

HALIMA
Unde-l gasim?

AYAJU
La Casa Numerelor. Acum cred ca a cazut in dizgratie. Trebuie sa fie la grajduri.

Halima se uita la Capitanul ei care inclina din cap, apoi se uita la Ayaju si inclina din cap si in directia acestuia. Ayaju ii raspunde inclinand din cap.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Amos spala pe jos in grajd. Este si Izvor acolo care aduce fan cailor.

In usa grajdului apare Capitanul Reginei Mame. Sta si se uita in grajd. Amos il observa si se duce la el.

AMOS

Buna ziua.

CAPITANUL

Buna.

AMOS

Doriti ceva?

CAPITANUL

(nu raspunde imediat, se uita la Amos)

Esti Ucenic?

AMOS

Da.

CAPITANUL

Ucenicii lucreaza la grajduri?

AMOS

Cei care iubesc munca.

CAPITANUL

Si cei care nu mai au un Maestru langa ei.

Amos este surprins de aceasta remarca si tace.

CAPITANUL (CONT'D)

Ucenicul cui esti?

Izvor se apropie curios de cei doi.

AMOS

Asa cum ati spus, al unui...Maestru care nu mai este langa mine.

CAPITANUL

Un simplu...Maestru?

AMOS

Vad ca stiti totul dspre mine. Ce doriti?

CAPITANUL
Am o treaba cu tine noaptea asta.

AMOS
Ce treaba?

CAPITANUL
Vin din partea Maestrului tau, care
nu este un simplu...Maestru.

INT. TEMNITA DIN TURNUL ALBASTRU. NOAPTEA.

Ayaju este in temnita. De grilajul de fier se apropie Amos.

AMOS
Buna seara, Mare Maestre.

AYAJU
(se apropie de Amos)
Amos, baiete.

AMOS
Sunteti bine?

AYAJU
Da, deocamdata. Tu ce faci?

AMOS
Maestrul Ijere m-a trimis la
grajduri. Oricum de acolo am venit.
A zis ca se va hotari soarta mea
dupa judecata dumneavoastra.

AYAJU
Nu cred ca voi ajunge la judecata.

AMOS
Va elibereaza?

AYAJU
Da, dar nu in sensul in care vrei
tu.

AMOS
Adica?

AYAJU
Nu avem timp. Asculta-ma cu
atentie. Daca vei afla ca am patit
ceva, trebuie sa te duci imediat si
sa intri in Capela Mortuara a
Marilor Maestrii din Cimitirul
Numerelor.

AMOS

Ce ceva? Nu inteleg.

AYAJU

Urmareste-ma cu atentie. Daca vei afla ca am patit ceva, aici, ceva legat de sanatatea mea, tu trebuie sa te duci imediat in Capela Mortuara a Marilor Maestrii din Cimitir si sa te ascunzi acolo.

AMOS

Cum intru?

AYAJU

Pe peretele opus usii de la intrare este o fereastră cu zăbrele de fier. Zăbrelele pot să fie scoase din locul lor. Le scoti, intri și pui zăbrelele la loc. Apoi, cauți un colț ascuns și stai acolo. Să ai la tine și ceva cu care să te poți apăra.

AMOS

(uimit)

De ce?

AYAJU

Trebuie să-l împiedici pe Ijere să facă ce vrea. Apoi, trebuie să ne ascundem amândoi în Lumea Alba.

AMOS

Pe Maestrul Ijere?

AYAJU

Da. Acum du-te și fă cum ți-am spus.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

În grajd intra Chimananda și se uita în jur.

CHIMANANDA

Baiete! Baiete, unde ești!

Apare Izvor.

IZVOR

Da.

CHIMANANDA
 Pregateste repede caii Maestrului
 Ijere, plecam in cateva minute.

Chimananda iese in fuga din grajd. Izvor se grabeste sa
 pregateasca cei doi cai.

EXT. PIATA DIN FATA CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Din Casa Numerelor iese Scribul Nonso, coboara scarile si se
 indreapta spre grajduri. Pe drum il vede pe Amos care
 traverseaza piata cu un sac mare in spate.

NONSO
 Amos!

Amos se intoarce si-l vede.

AMOS
 Buna, prietene.

NONSO
 Nu e buna de loc. Ai auzit vestea?

AMOS
 Nu, ce veste?

NONSO
 Marele Maestru Ayaju este grav
 ranit.

AMOS
 (uimit)
 Cum asa?

NONSO
 Nimeni nu stie nimic. Doi Scribi
 doctori au plecat la temnita din
 Turnul Albastru ca sa-l ingrijeasca
 si sa vada in ce stare e.

Amos nu-l mai aude pe Nonso, ci doar vorbele lui Ayaju: "Daca
 vei afla ca am patit ceva...". Amos revine la realitate si-l
 aude pe Nonso.

AMOS
 ...se stie nimic. Va avea loc un
 Consiliu al Maestrilor ca sa se
 hotarasca...

AMOS (CONT'D)
 (il intrerupe pe Nonso)
 Nonso, prietene, am treaba.

Si Amos se desprinde de Nonso si fugе in directia grajdului.

INT. CAPELA MORTUARA MARILOR MAESTRI. ZIUA.

Ayaju este intins pe masa dreptunghiulara de piatra din interiorul capelei. Ijere citeste in surdina siruri de Numere langa Ayaju. Amos se apropie de Ijere cu o bata, o ridica si il loveste pe acesta, puternic, in cap. Ijere se opreste brusc, intoarce capul spre Amos, ochii i se inrolesc, sta asa o secunda, doua, trei, dupa care cade ca un bustean pe podea.

Amos ia corpul lui Ayaju de pe masa de piatra si-l pune pe podea. Ia Toiagul de Abanos si-l infige in podea. Masa de piatra se misca si se vad treptele de piatra care duc in jos. Amos ia trupul lui Ayaju cu coboara treptele.

EXT. LUMEA ALBA. ZIUA.

Peretele din stanca se deschide si pe acolo iese Amos care il cara pe Ayaju in spate si incepe sa coboare pe poteca ingusta, in jos spre Padurea Alba.

Amos ajunge la Casa Alba de langa Lacul Alb si intra in casa cu Ayaju in spate.

INT. CASUTA ALBA. ZIUA.

Amos il aseaza pe Ayaju pe patul mic, se uita la Marele Maestru, dupa care se intoarce si iese din casuta.

EXT. LUMEA ALBA. ZIUA.

Amos urca poteca de pe peretele de piatra pana la deschizatura, intra in ea si peretele se misca la loc acoperind deschizatura.

INT. CAPELA MORTUARA A MARILOR MAESTRII. ZIUA.

Amos iese din gaura de sub masa de piatra dreptunghiulara si scoate Toiagul de Abanos, iar masa de piatra se misca la loc astupand drumul spre Lumea Alba. Amos, cu Toiagul de Abanos, se urca pe perete, scoate zabrelele de la fereastra si iese afara.

In Capela Mortuara a Marilor Maestrii a ramas doar Maestrul Ijere care zace pe podea, inconstient.

INT. CABINETUL REGAL. NOAPTEA.

In cabinet sunt Okot si Ukamaka. Cabinetul este bine luminat de mai multe lumanari. Regina sta pe un scaun, in timp ce Regele se plimba prin incapere.

OKOT

Dureaza foarte mult. Niciodata nu a durat atat de mult.

UKAMAKA

Doar o singura data ai fost martorul direct la asa ceva.

OKOT

Si a durat putin. S-a intunecat si Maestrul ala nu a venit.

UKAMAKA

Poate este mai complicat de data asta.

OKOT

Vezi, ti-am spus ca nu este bine sa procedam altfel decat spune Traditia.

UKAMAKA

Acum mergem inainte.

OKOT

Trebuie sa stiu ce se petrece acolo.

Ukamaka se ridica de pe scaun, ia clopotelul de pe masa si suna din el.

Usa Cabinetului Regal se deschide si intra Lordul Down.

DOWN

Majestate.

UKAMAKA

Cheama-l pe Capitanul Cenusă.

Lordul Down se inclina si iese. Dupa un moment, doua, trei intra Capitanul Cenusă.

UKAMAKA (CONT'D)

Te duci la Capela Mortuara a Marilor Maestrii si vezi ce se intampla acolo.

Capitanul Cenusă se inclina si iese.

OKOT
Trebuia sa-l trimit si pe Lordul
Down.

UKAMAKA
Lasa-l pe Capitanul meu ca stie el
ce are de facut.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Chimananda sta in fata usii de fier a Capelei Mortuare a
Marilor Maestrii. De el se apropie Capitanul Cenusă cu o
torta aprinsa in mana. Chimananda sta jos, dar se ridica in
picioare cand il vede pe Cenusă.

CENUSA
Ce se intampla?

CHIMANANDA
Nimic. Nu e bine.

CENUSA
Adica?

CHIMANANDA
Dureaza foarte mult. Niciodata nu a
durat atat de mult. Sigur nu este
bine ce se intampla acolo jos.

CENUSA
Trebuie sa intram.

CHIMANANDA
(se sperie)
Nu, nu e bine. E blestem daca
intrerupem Ritualul Sacru
Numerologic.

Cenusă se spropie de usa de fier si o deschide.

CHIMANANDA (CONT'D)
(il prinde de brat pe
Cenusă)
E ceva Sacru.

CENUSA
Pentru mine nu este nimic sacru.

Il impinge pe Chimananda si intra in Capela.

INT. CAPELA MORTUARA A MARILOR MAESTRII. NOAPTEA.

Cenusa coboara scarile de piatra cu torta aprinsa in mana dreapta. Capitanul ajunge jos si se uita in jur. Se apropie de masa de piatra dreptunghiulara si se opreste. Jos pe podea il vede pe Maestrul Ijere care este intr-o balta de sange.

INT. CABINETUL REGAL. NOAPTEA.

Usa cabinetului se deschide si intra Lordul Down urmat de Cenusa.

CENUSA

Majestate.

Okot se ridica in picioare nerabdator.

OKOT

Ce e?

CENUSA

Maestrul Ijere zace intr-o balta de sange, inconstient, pe podeaua din Capela Mortuara a Marilor Maestrii. Nu e mort, are puls. Marele Maestru Ayaju nu este nicaieri.

OKOT

Poftim? Ce?

CENUSA

In interiorul Capelei este doar trupul Maestrului Ijere.

OKOT

Si Ay?

CAPITANUL

Trupul Marelui Maestru Ayaju nu este nicaieri.

OKOT

Dar unde este?

CENUSA

Nu stiu.

Pentru o secunda, doua, trei toti tac.

CENUSA (CONT'D)

Ce fac cu Maestrul Ijere?

Okot este uimit total si se aseaza ca un robot pe scaunul de la masa lui de lucru. Toti tac. Dupa un timp Ukamaka intreaba.

UKAMAKA

Unde e Maestrul Ijere?

CENUSA

L-am lasat in Capela, nu am stiu ce sa fac cu el.

UKAMAKA

(catre Rege)

Ce facem cu Maestrul Ijere, Rege?

(Okot nu spune nimic, are o privire pierduta in zare. Ukamaka se uita la Cenusa)

Il duci pe Maestru acolo unde spune Ucenicul lui, poate il salveaza.

Cenusa se apleca si iese. Dupa el iese si Lordul Down care inchide usa in urma lui.

In Cabinetul Regal au ramas doar Okot si Ukamaka. Regele priveste undeva departe, fara sa spuna nimic. Ukamaka se uita la el si ramane si ea pe ganduri.

Copyright: 0402/12.12.2024/DACINSARA

SFARSITUL EPISODULUI 6