

I.R.I.A.
SEZONUL1: INITIATUL
EPISODUL7: IONAA

Autor

Andrei Serban

Scenariu original

INT. CHILIA MAESTRULUI IJERE. ZIUA.COPYRIGHT: 0405/19.12.2024

Pe pat sta intins Maestrul Ijere cu ochii inchisi, nu este constient.

Langa pat stau doi Scribi pe scaune de lemn si, pe jos, Ucenicul lui Ijere, Chimananda. Nimeni nu spune nimic.

Usa chiliei se deschide si intra Maestrul cu Manusii.

MAESTRUL CU MANUSII

Ridicati-va.

(cei doi Scribi se ridica,
la fel si Chimananda)

Puneti scaunele la perete.

Scribii fac ce li se spune. In acea clipa in chilie intra Capitanul Cenusă. Scribii si Chimananda raman langa perete. Capitanul Cenusă se uita la Maestrul Ijere.

CENUSA

A murit?

MAESTRUL CU MANUSII

Nu.

Capitanul Cenusă se da la o parte si, in chilie, intra Okot urmat de Ukamaka. Cei doi se opresc langa patul pe care sta intins Ijere. Se uita la Maestru o clipa, doua, trei.

OKOT

E mort?

MAESTRUL CU MANUSII

Nu, Majestate, traieste.

Ijere are un bandaj alb pe cap care o mica pata rosie in locul unde a fost lovit.

OKOT

A pierdut mult sange?

MAESTRUL CU MANUSII

Credem ca a pierdut mult sange. Era o pata mare si groasa de sange uscat in Capela Mortuara a Marilor Maestrii din Cimitirul Casei Numerelor.

Okot se uita la Maestrul cu Manusii care lasa privirea in jos. Regele se apropie de el si-l intreaba in soapta.

OKOT

Ai fost personal in Capela Mortuara
a Marilor Maestrii?

MAESTRUL CU MANUSI

Da, Majestate.

Ukamaka se apropie de cei doi ca sa auda mai bine.

OKOT

Ai cautat bine?

MAESTRUL CU MANUSI

Da, Majestate.

OKOT

N-ai gasit nimic?

MAESTRUL CU MANUSI

Sunteti sigur ca in Capela a fost
dus si Marele Maestru Ayaju?

OKOT

Ce vrei sa spui?

MAESTRUL CU MANUSI

Nu era nici urma de Marele Maestru.
Am verificat fiecare colt, fiecare
nisa din toti peretii. Nimic.

(Maestrul cu Manusii tace
putin, apoi continua)

Poate v-au pacalit si l-au dus in
alta parte.

OKOT

Nu m-a pacalit nimeni.

Si Regele se apropie de patul pe care este asezat Ijere si-i
intreaba pe cei doi Scribi.

OKOT (CONT'D)

O sa moara?

SCRIBUL1

(se inclina in fata
Regelui)

Nu stim, Majestate. Depinde de cat
este de puternic trupul Maestrului
Ijere.

OKOT

Si cat este de puternic?

SCRIBUL1

Este, Majestate, este puternic si sanatos, Maestrul Ijere.

Okot nu mai spune nimic, se mai uita la Ijere putin, dupa care s eintoarce si iese din chilie, urmat de Ukamaka si de Capitanul Cenusă.

Pentru o clipa, doua, nimeni nu face nici o miscare, dupa care Chimananda se apropie de usa si o inchide. Atunci cei doi Scribi se apropie de Maestrul cu Manusii.

MAESTRUL CU MANUSII

Aveti tot ca va trebuie?

SCRIBUL1

Da, avem solutiile de intarire la noi, doar sa se trezeasca Maestrul Ijere.

MAESTRUL CU MANUSII

Se va trezi?

SCRIBUL1

Nu este imposibil.

Si toti tac si se uita la Ijere care este intins pe pat.

INT. CABINETUL REGAL. ZIUA.

Usa se deschide si intra Regele, urmat de Regina si de Lordul Down. Regele ii face semn cu mana Lordului Down sa plece. Acesta se inclina si iese, inchizand usa in urma lui.

OKOT

Nu pot sa inteleg nimc.

(si Regele se aseaza pe un scaun in fata sobei unde arde focul)

Pur si simplu nu pot sa-nteleg unde a disparut Ayaju.

Ukamaka se duce in spatele scaunului si intinde mainile pe pieptul lui Okot. Il maseaza usor in timp ce Regele este dus pe ganduri. Dupa un timp, Regina, spune.

UKAMAKA

As da o avere ca sa situ la ce te gandesti.

OKOT

La ce ma gandesc? Nu ma gandesc la absolut nimic.

(MORE)

OKOT (CONT'D)

Pur si simplu am mintea blocata. Nu pot sa-nteleg cum a putut sa dispara Ay. Si unde???

UKAMAKA

Poate ai nevoie de ceva mai mult.

(Okot nu spune nimic, nici nu a auzit-o pe Ukamaka, ramane scufundat in gandurile lui. Regina observa acest lucru si-l ciupest pe Rege. Acesta tresare)

Cred ca este primul nostru moment important din viata noastra de Cuplu Regal.

(Okot se uita la Ukamaka care vine in fata lui si se aseaza pe vine. Regina il tine de maini pe Rege si se uita in ochii lui)

Vreau sa fim un adevarat Cuplu Regal. Cel mai frumos si mai puternic Cuplu Regal din lumea noastra.

OKOT

Mai puternic decat Casa Regala Verde?

UKAMAKA

Mult mai puternic decat Casa Regala Verde. Acum eu sunt Regina Casei Regale Albastre si ma voi lupta pentru ca ea sa domine toate Casele Regale din lumea noastra.

OKOT

Si Casa Regala...

UKAMAKA

(il opreste pe Rege)

Regele meu, opreste-te, vorbesc serios.

(pentru o clipa, doua, cei doi se privesc, apoi Regina continua)

Regele meu, este momentul, acum, sa devenim un cuplu puternic si invincibil.

OKOT

Cum?

UKAMAKA

Trebuie sa ne acordam increderea reciproc. Trebuie sa ne bazam unul pe celalat, trebuie sa fim o putere unica.

OKOT

Regina mea, inteleg situatia generala in care ne aflam. Si eu cred ca aceste momente dificile trebuie sa ne uneasca, nu sa ne dezbine.

UKAMAKA

(inflacarata)

Exact, Regele meu, in fata absurditatii cu care ne luptam.

(si Ukamaka se ridica in picioare si se plimba prin incapere in timp ce vorbeste inflacarat)

Pergamentul acela infect despre care nu stim exact dara este real sau fals.

OKOT

Acum nu mai crezi ca este real?

UKAMAKA

Taria, puterea si iscusinta ta m-au facut si pe mine sa am semnele mele de intrebare. Argumentele tale mi se par foarte solide si au nascut in mine, unele indoieli.

OKOT

(bucuros ca Ukamaka incepe sa nu mai fie atat de convinsa ca pergamentul este autentic)

Ai vazut, Regina mea.

(si Okot se ridica in picioare. Cei doi isi strang mainile)

UKAMAKA

(la fel de inflacarata)

Da, Regele meu, iti admir luciditatea si clarviziunea cu care ai privit problema acestui pergament.

(MORE)

UKAMAKA (CONT'D)

Sunt din ce in ce mai convinsa ca
vei reusi sa afli adevarul complet
si sa demonstrezi clar ca
nenorocitul asta de document este
fals.

OKOT

Asa voi face, Regina mea, vei
vedea, voi afla adevarul.

UKAMAKA

Si acum, puternice Rege, nu ma
alunga si lasa-ma sa fiu langa
tine, langa forta ta, langa
iscusinta ta.

OKOT

Langa mine, esti Regina mea.
(dar Okot se opreste,
nedumerit)
Nu te alung, Regina mea, de ce spui
asta?

UKAMAKA

(devine fragila, usor
speriata si s intoarce
cu spatele la Okot.
Regele o ia in brate)
Imi este, sincer, teama de un
lucru.

OKOT

Prostii.

UKAMAKA

Vorbesc serios. Este vorba de
fragilitatea mea, de puterea mea
redusa de lupta. De a fi, cu
adevarat, Regina pe care o doresti.

OKOT

Dar esti, Ukamaka.

UKAMAKA

(se intoarce spre Okot si-
l priveste in ochi)
Am nevoie de tine, Regele meu. Am
nevoie ca puterea ta sa-mi
alimenteze curajul de a fi demna de
a sta langa tine.

OKOT

Ai toata puterea mea.

UKAMAKA
Am nevoie de increderea ta.

OKOT
Bati la o poarta larg deschisa.
Toata increderea mea este de partea
ta.

UKAMAKA
(tace o secunda, doua, in
care isi dozeaza efectul,
apoi spune)
Cred ca stiu unde este Ayaju.

Regele pentru o secunda nu intelege. Mai trec doua, trei
secunde, dar ceva ii loveste mintea lui Okot care o priveste
fix pe Ukamaka.

OKOT
Ce-ai spus?

UKAMAKA
Cred ca stiu unde este Marele
Maestru Ayaju.

Cei doi se privesc o secunda, doua.

OKOT
Nu inteleg.

UKAMAKA
Intuitia mea imi spune ceva.

OKOT
Ce-ti spune?

UKAMAKA
Am nevoie de increderea ta.

OKOT
Ai increderea mea. Ce stii tu
despre Ayaju?

UKAMAKA
Nu stiu mare lucru.

Okot se indeparteaza de Ukamaka.

OKOT
Atunci ce vrei sa spui, mai exact?
Unde este Ayaju?

UKAMAKA

Nu stiu unde este exact. Am doar o intuitie.

OKOT

(devine nervos)

Ukamaka spune despre ce e vorba.

UKAMAKA

Am simtit niste vibratii ciudate in Capela Mortuara a Marilor Maestrii din Cimitirul Casei Numerelor. Apoi, aceleasi vibratii le-am simtit in Biblioteca din Casa Numerelor. Trebuie sa cercetez cele doua locuri pentru ca intuitia imi spune ca sunt legate si ca ma vor duce la Ayaju.

OKOT

Vom cerceta impreuna.

UKAMAKA

Nu.

OKOT

De ce?

UKAMAKA

Am simtit acele vibratii cand nu eram cu tine, ci doar cu Ayaju.

OKOT

Adica?

UKAMAKA

In Capela Mortuara am coborat doar cu Ayaju. In Biblioteca am fost doar cu el. In ambele cazuri NU am fost si cu tine, ceea ce inseamna ca acele vibratii speciale le simt cand sunt doar cu el.

Okot tace si se gandeste. Se asezaza, incet, pe scaunul cu spatarul inalt de la mas alui de lucru. Ukamaka se asezaza pe un scaun in fata lui.

UKAMAKA (CONT'D)

Poate ca am exagerat cand am spus ca stiu unde este Ayaju. Dar ma bazez pe intuitia mea care m-a ajutat de fiecare data.

(Okot tace si se uita la Regina)

(MORE)

UKAMAKA (CONT'D)

Am simtit acele vibratii foarte
clar in doua locuri diferite. Simt
ca trebuie sa cercetez acele
locuri.

OKOT

Singura.

UKAMAKA

Cat pot sa fiu de singura in
Cetatea Albastra care este plina de
spionii tai.

OKOT

Eu nu am spioni.

UKAMAKA

Asa e, are Lordul Down pentru tine.

(Okot nu spune nimic)

Regele meu, asculta-ma. Lasa-ma sa
ma duc sa cercetez singura si voi
veni la tine sa-ti spun tot ce voi
afla.

(Okot tace si o priveste
pe Ukamaka)

Ai incredere in mine si cu fapta,
nu numai cu vorba.

OKOT

Bine, Ukamaka. Vom face asa cum
spui tu. Vei putea doar 3 zile sa
cercetezi singura si sa cauti acele
vibratii care te vor duce la
Ayaju. Daca, insa, nu vei gasi
nimic, vom cerceta impreuna in toata
Cetatea Albastra.

Cei doi tac, iar Ukamaka da din cap in semn ca este de acord.

INT. DORMITORUL REGAL. ZIUA.

In dormitor sunt Capitanul Cenusă si Ukamaka care se imbraca
in spatele unui paravan. De acolo se aude vocea Reginei.

UKAMAKA

(off)

Sa lasi un soldat la Palat.

CENUSA

Da, Majestate, de fiecare data cand
am plecat am lasat un soldat la
Palat.

UKAMAKA

(iese de dupa parav
imbracata si cu sabia
prinsa de spate)

Bine, sa fie atent la tot ce se
intampla pe aici. Mai ales sa-l
urmareasca pe tampitul ala de Lord
Down.

CENUSA

Am inteles, Majestate.

Cenusa deschide usa dormitorului si cei doi ies. Capitanul
inchide usa in urma lor.

EXT. CURTEA INTERIOARA A PALATULUI REGAL. ZIUA.

Ukamaka, urmata de Cenusa si de restul de 8 soldati, iese
calare pe poarta principala care este larg deschisa.

EXT. O STRADA DIN CETATEA ALBASTRA. ZIUA.

Pe strada calaresc, in viteza, Ukamaka si soldatii ei.

Oamenii de pe strada se feresc ca sa nu fie loviti.

EXT. POARTA PRINCIPALA A CETATII ALBASTRE. ZIUA.

Portile sunt larg deschise si pe ele ies, in galop, Ukamaka
urmata de soldatii ei.

Grupul merge pe drumul care duce in padurea din jurul Cetatii
Albastre. Ukamaka si soldatii ei ajung la padure, intra in ea
si dispar printre copaci.

EXT. PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. ZIUA.

Prin padure alearga, in galop, Ukamaka urmata de soldatii ei.

EXT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Din padurea care inconjoara Casa Numerologilor iese Ukamaka
urmatat de soldatii ei.

Grupul ajunge in fata usii casei, moment in care Cinyra iese
din casa.

CINYRA
Bine ati venit, Majestate, Stapană
a destinelor noastre.

UKAMAKA
(de pe cal)
Batrane Cinyra, am o veste mare
pentru tine.

Si Ukamaka descaleca, trece prin fata lui Cinyra, care se
inclina, si intra in casa, urmata de Cenusă.

INT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

In casa, Ukamaka se aseaza pe scaunul ei cu spatarul inalt in
timp ce Cinyra, Smyrna si Adonis, raman in picioare.

Capitanul Cenusă sta in dreptul usii, cu spatele la ea, si-i
supravegheaza pe cei 3 Numerologi.

UKAMAKA
Batrane Cinyra, aseaza-te frumos pe
scaunul din fata mea.

CINYRA
(mirat si precaut se
aseaza pe scaun)
Stapană mea, sunt numai ochi si
urechi.

Ukamaka nu incepe imediat, ci se uita la Cinyra o secunda,
doua, trei, apoi spune.

UKAMAKA
Batrane Cinyra, se pare ca destinul
vostru este unul special.

CINYRA
Vestile circula repde, Majestate,
nici cu gandul nu le poti prinde.

UKAMAKA
(usor amuzata)
E, nu mai spune, chiar asa? Despre
ce vorbesti?

CINYRA
Marele Maestru Ayaju este pe
moarte.

UKAMAKA
Da, este.

CINYRA

Iar Maestrul Ijere, care trebuie sa-
i sudeada, doarme un somn adanc
din care nu se stie daca se va
trezi.

UKAMAKA

Si asta este adevarat. Mai departe.

CINYRA

Mai deprate nu mai pot sa spun
nimic, pentru ca nimeni nu intelege
nimic.

UKAMAKA

E, cum asa? Adica ce trebuie sa se
inteleaga si nu se intelege?

CINYRA

Nimeni nu intelege ce s-a intamplat
in timpul Ritualului Sacru
Numerologic si de ce Maestrul Ijere
este in aceasta stare.

UKAMAKA

Dar ce spune lumea?

CINYRA

Se pare ca Maestrul Ijere a vrut sa
pacaleasca Ritualul Sacru
Numerologic care s-a intors
impotriva lui si l-a aruncat in
acest somn adanc.

UKAMAKA

Mda, ce sa spun, Batrane. Partea cu
Ritualul nu o cunosc de loc. Pe
Maestrul Ijere l-am vazut personal
cum isi doarme acest somn adanc din
care sper sa se trezeasca pentru ca
mai am nevoie de el. Cat despre
Marele Maestru Ayaju cred ca am o
anumita banuiala.

(Ukamaka se opreste si se
uita la Cinyra care o
priveste concentrat si
abea asteapta sa auda ceu
are de spus Regina)

Cred ca se afla in Lumea Alba.

Si Ukamaka tace. Ceilalti nu au curajul sa vrobeasca si tac
si ei. Dupa o clipa, Ukamaka intreaba.

UKAMAKA (CONT'D)
E, Batrane Cinyra, ce spui?

CINYRA
(nu raspunde imediat, se
gandeste o clipa, doua,
trei, dupa care spune)
Majestate, eu sunt prea mic si
neinsemnat pentru a mai spune ceva,
dupa Stapana mea. Ma intreb atat,
cum a ajuns acolo Marele Maestru?

UKAMAKA
Nu stiu, dar Ayaju a disparut fara
urma dupa Ritualul Sacru. Sau in
timpul Ritualului. Sau nu stiu
cand, dar e disparut fara urma. Iar
eu cred ca este in Lumea Alba.
Acolo se poate ajunge in mai multe
feluri. Eu am ajuns prin groapa
asta. Voi printr-o pestera unde
batea un vant puternic. Asta
inseamna ca mai sunt si alte cai de
a ajunge in Lumea Alba.

CINYRA
Da, asa pare.

UKAMAKA
Iar intr-o zi, cand exploram Lumea
Alba, l-am vazut pe Ayaju langa o
Cabanuta Alba.
(Cinyra face ochii mari)
Asta inseamna ca el stie o alta
cale de a intra in Lumea Alba.

CINYRA
Asta asa e. Prin acea poarta au
intrat toti Marii Maestrii,
incepand cu cel care l-a ucis pe
Sclavul Ascuns si i-a segmentat
trupul.

UKAMAKA
E, Batrane, ca veni vorba de
segmentarea trupului.
(Cinyra devine stana de
piatra)
S-ar putea ca clipa razbunarii tale
sa se apropie cu pasi repezi de
implinire. Ayaju este pe moarte si
daca il gasim noi primii...

Si Regina se opreste. Cinyra are ochii mari si se uita la Ukamaka o clipa, doua, trei, dupa care cade in genunchi in fata ei si lasa barba in piept.

Smyrna si Adonis se aseaza si ei in genunchi in fata Reginei.

CINYRA

(cu o puternica emotie)

Stapana destinelor noastre, suntem prea neinsemnati pentru cipa asta, pentru implinirea unui vis de sute de ani in care, noi Numerologii am crezut, am sperat si am suferit pentru ca nu se implinea. Regina, poarta-ne spre biruinta si va vom urca pe locul celui mai puternic om din Cetatea Albastra.

CINYRA, ADONIS SI SMYRNA

(toti in cor)

Ne punem vietile, sufletele si mintile min mainile Majestatii Voastre. Impliniti-ne visul dulce al razbunarii pentru ca suntem sclavii Majestatii Voastre.

Si cei 3 tac. Un moment, doua, trei, Ukamaka nu spune nimic, iar cei 3 Numerologi stau in genunchi cu capetele plecate. Apoi, Regina le vorbeste.

UKAMAKA

Mergem in Lumea Alba ca sa facem istorie.

CINYRA

(ridica, brusc, privirea si se uita la Ukamaka)

Regina, este bine sa facem un ritual Numerologic care sa ne ajute.

UKAMAKA

Un ritual negru?

CINYRA

Un ritual care ne va apara.

Ukamaka se gandeste o clipa, doua. Dupa care spune.

UKAMAKA

Bine, sa infaptuim ritualul.

CINYRA

Sa mergem afara, Stapana, si sa
ordonati soldatilor sa nu se
amestece. Ve-ti fi in siguranta.

EXT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Cu o pensula, Cinyra desenează, pe zapada, cu vopsea neagra,
un cerc. In centrul cercului, Batranul deseneaza Numarul 0.
Pe cerc, Cinyra scrie sus 6 (in dreapta) si 8 (in stanga) si
jos Numerele 2 (in dreapta) si 4 (in stanga). Apoi, Cinyra
uneste cu linii, Numerele intre ele, iar liniile care unesc
Numerele 2 cu 8 si 4 cu 6 se unesc in centru si trec prin 0.

Cinyra o aseaza pe Ukamaka in centrul deasupra Numarului 0.
Adonis se aseaza la Numarul 4 si Smyrna la Numarul 2.
Batranul se aseaza intre Numerele 8 si 6, inchide ochii, sta
asa un moment, doua, trei, aduna mult aer in piept si incepe
sa cante, cu o voce joasa, urmatoarele versuri:

CINYRA

Cu curaj si cu mandrie,
Animal bun si drept,
Pune-ti energia ta fecunda,
La picioarele mele, acum.
(un mormait se aude din
padurea din jurul Casei
Numerologilor. Cinyra
vorbeste mai tare)
Cu curaj si cu mandrie,
Animal bun si drept,
Energia ta sa-mi fie,
La picioare, ancora vie.
(brusc, din padure apare
un urs cenusiu, imediat
soldatii scot sabiile,
dar Ukamaka le face semn
sa stea pe loc. Cinyra
continua)
Cu curaj si cu mandrie,
Animal bun si drept,
Energia ta-i va ucide,
Pe demonii insetati de sange.
(ursul se apropie cuminte
de Cinyra care se
intoarce spre el. Ursul
este langa Batran, in
timp ce Ukamaka se uita
cu atentie la cei doi.
Cinyra continua sa-i
vorbeasca ursului cu un
ton care il controleaza)
Cu curaj si cu mandrie,
(MORE)

CINYRA (CONT'D)

Animal bun si drept,
Sangele tau, energie sa puna,
In cupa sufletului meu.

Ursul se ridica in picioare, este imens. Cenusă si soldatii fac un pas in fata, Ukamaka le face semn sa stea pe loc.

La locurile lor, Adonis si Smyrna se aseaza in genunchi, pun mainile pe piept si coboara barbiile in piept.

Ursul intinde laba dreapta, Cinyra scoate un cutit si il cresteaza pe urs in palma. Din taietura incepe sa curga sange pe care Batranul il strange in cele doua palme. Cinyra se da pe fata cu acel sange, apoi pune palmele sub laba ursului din care curge sange si se unge pe piept, iar culege sange din laba ursului cu care se unge pe picioare, apoi iar ia sange si care se unge pe maini. Apoi, Cinyra ridica cele doua maini in sus, iar ursul, bland, se aseaza in patru labe.

CINYRA (CONT'D)

O zi mare sa ai,
Spiritul meu frate,
Si-ti multumesc ca nu tradezi,
Legamantul nostru, dreptate.

Ursul mare brun, se intoarce si fugе spre padure, disparand printre copaci.

Cinyra se intoarce spre Regina si-i face semn sa-l urmeze. Cei doi intra in Casa Numerologilor, in timp ce Smyrna si Adonis raman in genunchi, cu barbiile in piept, pe locurile unde sunt desenate Numerele 2 si 4.

EXT. LUMEA ALBA. ZIUA.

Din padure, dintre copaci, ies Tasso, Pescarul Alb, care cara targa pe care sta culcat Batranul Argument.

ARGUMENT

Nu e graba, Pescarule Alb, nu avem unde sa fugim.

PESCARUL ALB

Cum sa nu avem unde? Nu mai mergem la Grota Cenusie?
(si se opreste pe loc
intorcand capul spre
Batranul Argument)

ARGUMENT

Ba da, Pescarule Alb, dar Grota Cenusie nu fugе de noi.

(MORE)

ARGUMENT (CONT'D)

Sau te grabesti de frica ca nu mai
apuc sa-mi indeplinesc visul?

PESCARUL ALB

(nu raspunde imediat, se
gandeste o secunda, doua,
trei, dupa care intoarce
capul in fata si porneste
la drum, tragand targa
dupa el)

Nu stiu, poate, ca prea esti
convins de ceea ce spui.

Si Pescarul Alb porneste brusc, dar nu este atent la ce este
in fata lui, se impiedica cu piciorul stang de o craca rupta,
vrea sa se echilibreze, asa ca apleaca foarte mult targa si-l
rastoarna de pe ea pe Batranul Argument.

Acesta cade cu fata in jos, iar Pescarul Alb se
dezechilibreaza si mai mult, pentru ca targa este usoara, si
cade intr-o parte.

Tasso se repede sa-l ajute pe Batranul Argument, in timp ce
Pescarul Alb se ridica singur.

PESCARUL ALB (CONT'D)

Iarta-ma, Batrane Argument, nu am
fost atent. Esti bine?

ARGUMENT

(raspunde linistit) Sunt foarte
bine. Tu te-ai lovit?

PESCARUL ALB

Nu.

ARGUMENT

Tanarul meu prieten, avem o
problema.

TASSO

Care?

(si-l ajuta pe Batranul
Argument se aseze,
inapoi, pe targa)

ARGUMENT

Stai asa, Tasso.

(Tasso se opreste pe loc
si-l tine de subtioara pe
Batranul Argument)

Simt ca avem o problema si trebuie
sa o rezolvam.

TASSO

Ce este?

ARGUMENT

Undeva, cineva si nu-mi este foarte greu sa banuiesc cine, savarseste un Ritual Negru.

TASSO

Unde, aici?

ARGUMENT

Nu stiu sigur daca aici. Dar simt ca Ritualul are legatura cu Lumea in care ne aflam noi acum.

PESCARUL ALB

Numerologi negri?

ARGUMENT

Dintre cei mai negri si mai rai.

TASSO

Si ce simti?

ARGUMENT

Energii negative foarte puternice.
(cei 3 nu spun nimic, o clipa, doua, trei. Apoi, Tasso spune)

TASSO

Eu nu simt nimic.

ARGUMENT

Taci putin, rogu-te.

Si toti 3 tac, o secunda, doua, trei.

ARGUMENT (CONT'D)

Tasso, ajuta-ma, trebuie sa infaptuim un ritual alb, pentru a echilibra energiile negative. Ajuta-ma sa desenez ceva pe jos, Pescarule Alb da-mi cutitul tau.

Pescarul Alb scoate cutitul de la brau si-l da Batranului Argument care-l ia si, ajutata de Tasso, se apleaca si deseneaza pe jos o Matrice Numerologica.

Dupa ce a terminat de scrijelit pe jos cu cutitul, Batranul Argument, spune:

ARGUMENT (CONT'D)

Tasso, draga, fa o linie lunga in jurul matricei asteia, care sa porneasca dintr-un punct si sa ajunga la acelasi punct.

TASSO

Pot sa folosesc tarnacopul?

ARGUMENT

Da, foarte bine te-ai gandit.

Si Tasso incepe sa scrijeleasca un cerc in jurul acelei Matrici Numerologice. Dupa ce tanarul a terminat, Batranul Argument spune:

ARGUMENT (CONT'D)

Acum sa intram toti 3 in Matrice si sa stam in genunchi.

Cei 3 se aseaza in interiorul cercului pe Matrice, se tin de maini si formeaza un alt cerc. Batranul Argument inchide ochii, cecilalti doi fac la fel, dupa o secunda, doua, Batranul Argument incepe sa recite un descantec.

ARGUMENT (CONT'D)

Grau cu boabe galbene,
Te chem sa-mi fi aproape,
Sa te secer si sa mori,
Sa te arunc in pamant roditor
Unde sa renasti in mii de spice,
Grau cu boabe aurite.

(Argument tace o secunda,
doua, apoi incepe sa se
miste incet, stanga,
dreapta, in timp ce
ceilalti doi tac. Dupa un
timp, Argument continua)

Fecioara frumoasa si curtata,
Asa mica si de toti iubita,
Sa mori in casa parinteasca,
Si sa reinvii in bratele Mirelui
tau,

Femeie la casa ta cu fecioari.

(Argument tace, trupul
incepe sa-i tremure,
Tasso si Pescarul Alb
deschid ochii si se uita
la el care tremura din ce
in ce mai tare si cu glas
puternic striga)

Vino sus, din stanca,
Cioara neagra, cioc de piatra,
Si-aruncate-n holda galbena,

(MORE)

ARGUMENT (CONT'D)

Graul sa-ti arda aripile,
 Femeia sa-ti smulga maruntaiele,
 Si puterea alba a-noastra,
 Sa te rupa, sa te sparga,
 Si si sa fugi peste zeci de ape,
 Peste sute de campii arse,
 Urmele sa ti se piarda,
 Lumea mea s-o lasi sa aiba,
 Liniste si viata-ndelungata.

Si brusc, toata energia din trupul Batranului Argument
 dispare si el cade intr-un somn adanc.

EXT. CASA NUMERLOGILOR. ZIUA.

Adonis si Smyrna stau in genunchi, la locurile lor, pe
 Matricea desenata de Cinyra si, brusc, lesina si se intind pe
 jos.

INT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

In Grota Cenusie din Lumea Alba sunt Ukamaka, soldatii ei si
 Cinyra. Toti se pregatesc sa iasa, cand, deodata, lui Cinyra
 i se face rau si este gata sa cada, dar Cenusia il prinde de
 bratul stang.

Toti se uita la Cinyra care isi revine, incet, incet.

UKAMAKA

Ce ai patit?

CINYRA

Nimic, Stapana, sa mergem.

Cinyra se desprinde de Cenusia, face un pas, doi, inainte, dar
 cade in genunchi si, apoi, cu fata pe pamantul cenusiu.

Cenusia se apleaca si-l intoarce cu fata in sus pe Cinyra.
 Acesta este lesinat. Cenusia ii verifica pulsul la gat.

CENUSIA

Nu e mort, doar a lesinat.

UKAMAKA

Puneti-l acolo, langa perete.

Si Regina arata locul unde sa fie pus batranul Numerolog.

Doi soldati il ridica de jos si-l aseaza langa perete.

UKAMAKA (CONT'D)

Hai, sa mergem.

Si Regina se intoarce si iese din Grota Cenusie, urmata de Cenusă si de restul soldatilor.

In Grota ramane doar Cinyra, intins langa un perete, lesinat.

EXT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

La locurile lor din Matricea desenata de Cinyra, stau lesinati, Adonis si Smyrna.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. ZIUA.

Batranul Argument este lesinat langa Pescarul Alb si Tasso.

INT. CASUTA ALBA DIN LUMEA ALBA. ZIUA.

Marele Maestru Ayaju este lesinat si intins pe pat.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. ZIUA.

Ukamaka si soldatii ei se apropie de Lacul Alb care este langa Casuta Alba. Grupul se deplaseaza cu precautie si se uita in jur. Prima este Ukamaka, urmata de Cenusă si de restul soldatilor.

Grupul ajunge la Lacul Alb, merge pe marginea lui si ajunge la Casuta Alba. Soldatii inconjoara casuta si formeaza un dispozitiv de aparare. O secunda, doua, Ukamaka sta in fata usii inchise. Brusc o deschide si intra urmata de Cenusă.

INT. CASUTA ALBA. ZIUA.

Pe pat sta Ayaju, inconstient, cu un bandaj lat la gat, patat cu sange. Cenusă se apropie de Marele Maestru, dar este oprit de Ukamaka.

UKAMAKA

Nu conteaza daca traieste sau nu.
Adu doi oameni ca sa-l ia.

Cenusă inclina din cap si iese.

Ukamaka ramane singura si inspecteaza interiorul Casutei Albe. Intr-un colt este asezat, pe un trepied, un periscop. Pe masuta din lemn alb sunt multe coli albe frumos ordonate pe 3 teancuri. Ukamaka se apropie si uita la foi. Pe ele sunt scrise mai multe siruri de Numere. Regina lasa pe masa foile si se uita la instrumentele de scris, frumos lucrate, din os, langa care este o calimara cu cerneala.

In Casuta Alba intra Cenusa, urmat de 4 soldati.

CENUSA

Am adus 4 oameni ca sa ne miscam
mai repede.

Ukamaka aproba din cap fara sa se uite la Cenusa. Regina continua sa se uite pe hartiile de pe masa. Cenusa si soldatii asteapta ordinul. Ukamaka se intoarce spre ei.

UKAMAKA

Hai, sa mergem.

Si Regina iese din Casuta.

Cei 4 soldati il iau de maini si de picioare pe Ayaju si ies cu el afara. Ultimul iese Cenusa.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. ZIUA.

Ukamaka, urmata de soldatii care-l duc pe Ayaju si de Cenusa, se deplaseaza prin padurea plina de copaci albi. Nu se grabesc, merg cu grija si sunt atenti tot timpul la ce este in jurul lor.

Grupul merge paralel cu paraul care se varsa in Lacul Alb si se deplaseaza spre locul de unde izvoreste.

EXT. CASA NUMEROLOGILOR. ZIUA.

Adonis si Smyrna isi revin, incet, incet din lesin si se ridica in picioare. Se uita in jur.

ADONIS

Ce a fost asta?

SMYRNA

Cred ca a fost forta neagra a
Numerologului Dublu.

ADONIS

Iar nenorocitul, ala?

SMYRNA

Pentru ca tatal tau nu a reusit sa-
l elimine de pe fata Pamantului,
acum nu ne lasa sa traim.

ADONIS

Dar unde e? Cum de ne vede?

SMYRNA

(se intoarce si se
indreapta spre usa de la
intrarea in casa)

Nu ne vede, ne simte, nenorocitul.
Ma mir cum poate in ocna sa
savarseasca ritualuri.

Si Smyrna intra in Casa Numerologilor si lasa usa deschisa.

Adonis se uita in jur, apoi la Matricea desenata pe jos si
porneste cu pasi mici pe liniile desenate intre Numere.

EXT. PADUREA ALBA DIN LUMEA ALBA. ZIUA.

Batranul Argument deschide ochii. Langa el se afla Tasso si
Pescarul Alb.

TASSO

Cum te simti, Batrane Argument?

ARGUMENT

(zambeste)

Bine, tanarul meu prieten. Slabit,
dar multumit cu ce am facut.

TASSO

Si ce ai facut?

ARGUMENT

(este amuzat de
simplitatea lui Tasso)

Am echilibrat niste forte, Tasso.

TASSO

Atunci, banuiesc ca este bine.

PESCARUL ALB

Continuam sa mergem sau ne oprim
aici pentru noaptea asta?

ARGUMENT

Plecam, mai avem cateva ore bune de
mers si trebuie sa ajungem la Grota
Cenusie.

EXT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

Din Grota Cenusie iese Cinyra, este putin ametit, dar isi
revine. Se uita in jurul lui printre copacii albi unde o vede
pe Ukamaka si grupul ei de soldati. Batranul face doi pasi in
intampinarea lor. Regina ajunge in dreptul lui.

UKAMAKA
Cum te simti, batrane Cinyra?

CINYRA
Bine, Majestate.

UKAMAKA
Banuiesc ca cineva ti-a facut rau.

CINYRA
(umil, ca o victima
nevinovata)
Asa e, Majestate. Cineva a vrut sa
Va faca rau. Dar l-am oprit.

UKAMAKA
(mirata)
Mie sa-mi faca rau?

CINYRA
Da, pentru ca Majestatii Voastre i-
am facut protectia energetica.

UKAMAKA
Vorbim mai tarziu.
(si Regina se intoarce
spre Cenusă)
Sa trimiti pe cei 3 monstrii la
Palatul Regal dupa tobele lor, vom
avea nevoie de ele.

Prin fata lui Cinyra trec cei 4 soldati care cara trupul lui
Ayaju. Toti intra in Grota Cenusie, ultimul este batranul
Numerolog.

INT. LABORATORUL DE ALCHIMIE. ZIUA.

Prin ferestrele inalte intra lumina de afara. Pe cele doua
mese sunt numeroase recipiente si sticle de diferite marimi
cu solutii in tot felul de culori.

Usa laboratorului se deschide si intra Marele Duce urmat de
Ema si de Piatra care inchide usa in urma lui.

MARELE DUCE
Piatra, spune-mi, te rog, ai facut
o cheie noua?

PIATRA
Da, Stapane.

Si Piatra scoate din buzunar o cheie, destul de lunga, cu un lantisor de argint legat de ea. Piatra ii da cheia Marelui Duce care o ia si i-o da Emei.

MARELE DUCE

Ema, aceasta este cheia de la Laboratorul de alchimie. De acum inainte, vor exista doar 3 chei pentru usa de la laborator. Cate una la mine, la tine si la Piatra.

EMA

(este emotionata)
Multumesc, Mare Duce.
(si fata scapa cheia, dar o prinde din reflex de lantul de argint)
Pardon, n-am vrut.
(si fata ia repede cheia in mana)

MARELE DUCE

Multumesc, Piatra.

Servitorul se inclina, deschide usa, iese si inchide usa in urma lui.

MARELE DUCE (CONT'D)

Ema, ia loc, te rog, pe scaunul asta.
(fata se aseaza)
Ai emotii.
(Ema nu spune nimic, doar da din cap in semn ca da)
De ce? Locul asta te sperie?
(fata zambeste si da din cap ca nu)
Atunci, ce este?

EMA

Nu stiu, am ceva pe suflet.

MARELE DUCE

Te apasa ceva?

EMA

Nu, nu.

MARELE DUCE

Te nelinisteste ceva?

EMA

Da.

MARELE DUCE

Ce anume?

EMA

Imi e frica.

MARELE DUCE

De mine?

EMA

Nu frica asta.

(Marele Duce o intreaba
din privire ce este)

Imi este frica ca nu sunt fata pe
care o cautati.

MARELE DUCE

(se uita o clipa, doua la
fata)

Si cand voi descoperi lucrul asta,
te voi da afara sau...mai rau...

EMA

Mai rau, nu cred, doar ca o sa ma
dati afara si o sa pierd...

(si fata se opreste)

MARELE DUCE

O sa pierzi lumea noua in care te
afli.

(Ema da din cap ca da)

Rochiile frumoase, parfumurile,
camera ta, mesele cu servitori.

EMA

(este amuzata)

Da, asa este, sunt o proasta, stiu,
dar viata in lux este o bucurie
pentru toata lumea. Si mai stiu ca
orice lucru pe care nu l-am
meritat, l-am pierdut.

MARELE DUCE

De fapt, lucrurile pe care nu le
meritam nu le-am avut niciodata.
Asa ca, din moment ce tu ai toate
lucrurile pe care le vezi in jurul
tau acum, inseamna ca le meriti.

(Marele Duce se duce la
masa si ia un recipient
gol)

Dar, hai sa incepem cu inceputul si
vom vedea amandoi daca tu esti fata
pe care o cautam sau nu.

EMA

Da.

MARELE DUCE

Astazi, iti voi preda prima lectie care are doua parti. Prima parte se refera la numele nostru secret. Iar a doua parte se refera la modul nostru de a intelege lumea in care traim.

EMA

Avem si secrete.

MARELE DUCE

Multe. Primul secret al Alchimistilor este supranumele lor sau numele secret. Acesta este: REVELATORI.

EMA

Reve...

MARELE DUCE

(o ajuta sa termine
cuvantul)

...latori. Alchimistii, in secret, se numesc Revelatori. Scopul lor este acela de a intelege, de a descoperi si de a revela, adica de a arata oamenilor adevarurile care alcatuiesc lumea in care traim.

EMA

De ce?

Intrebarea il ia pe nepregatite pe Marele Duce. Nu spune nimic o secunda, doua. Ema observa efectul pe care l-a avut intrebarea ei si se rusineaza.

EMA (CONT'D)

Imi cer scuze, Mare Duce.

MARELE DUCE

Nu, nu, ai perfecta dreptate. De ce ar avea nevoie oamenii sa stie adevarurile lumii din moment ce ei traiesc bine si fara sa le stie.

EMA

Exact, ce sa faca oamenii cu adevarul?

MARELE DUCE

Ema, lucrurile nu cred ca trebuie sa fie privite, asa. Atunci cand descoperi ceva, vrei sa spui celor din jurul tau, simti nevoia ca aceasta noua energie care a aparut in mintea ta sa se elibereze in jurul tau.

EMA

O poti spune doar prietenilor.

MARELE DUCE

(se aseaza pe un scaun din fata fetei)

Exact, asa se si face. Dar, apoi, mai e ceva. Revelatorii mai au o datorie sacra: trebuie sa-i scoata din ignoranta pe oameni.

EMA

Cine a stabilit datoriile Revelatorilor?

MARELE DUCE

Primul Revelator care a fost Tatal Albastru Uitat.

EMA

Cine a fost el?

MARELE DUCE

Tatal Albastru Uitat a fost Primul Revelator, a fost primul care a inteles adevarurile pe baza carora exista lumea in care traim.

EMA

Tatal Albastru Uitat a fost un om?

MARELE DUCE

Traditia noastra spune ca Tatal Albastru Uitat a aflat Adevarurile pe care le-a transmis mai departe si pe care s-a construit Civilizatia Albastra din Cetatea Albastra.

EMA

Care sunt aceste adevaruri?

MARELE DUCE

NUMERELE, NUMEROLOGIA si ALCHIMIA.
Tatal Albastru Uitat l-a invatat pe
Fiul cel Mare, Numerele si a
infiintat Ordinul Numerelor, iar
Fiul cel Mare a devenit primul Mare
Maestru al acestui Ordin. Pe
servitorul lui, Tatal Albastru
Uitat l-a invatat Numerologia care
este varianta magica,
nestiintifica, a Numerelor.

EMA

Cum il chema pe acest servitor?

MARELE DUCE

Numerologii, cei care practica
Numerologia, ii spun Sclavul
Ascuns.

EMA

De ce?

MARELE DUCE

(zambeste)

Ai o intrebare la fiecare cuvant al
meu?

EMA

(rade)

Da, imi cer scuze, Mare Duce,
ascult mai departe.

MARELE DUCE

Si al treilea Adevar este Alchimia
sau Doctrina. Pe aceasta, Tatal
Albastru Uitat a predat-o unui
Spirit.

EMA

Ce este "un Spirit"?

MARELE DUCE

Are forma unui om, dar esenta lui
nu este cea de om.

EMA

As vrea sa recapitulam: Tatal
Albastru Uitat a aflat 3 Adevaruri.

MARELE DUCE

Exact: Numerele, Numerologia si
Alchimia.

(MORE)

MARELE DUCE (CONT'D)

Fiul cel Mare este primul Mare
Maestru al Ordinului Numerelor;
Sclavul Ascuns si-a invatat familia
Numerologia si au devenit
Numerologi, un fel de magi, si
Alchimia i-a fost predata unui
Spirit pe care il numim PRIMUS
ALCHIMUS si care a dobandit
Doctrina de la Tatal Albastru
Uitat.

EMA

Si noi invatam Doctrina.

MARELE DUCE

Exact, noi invatam, studiem,
experimentam si adaugam elemente
noi Doctrinei.

In momentul acela, usa laboratorului se deschide si intra
Piatra.

PIATRA

Ora pranzului a sosit. Masa va
asteapta.

MARELE DUCE

Facem o pauza, mancam si ne
intoarcem la laborator.

EMA

(ilm opreste pe Marele
Duce)

Mare Duce, rogu-te, o intrebare nu-
mi da pace. Cum arata Primus
Alchimus?

MARELE DUCE

Era ca un barbat inalt, suplu,
atletic, cu pielea si parul albe,
cu o barba ca un contur pe
mandibula, iar ochii ii erau rosii.

(Ema se uita foarte mirata
la Marele Duce, vrea sa
se ridice de pe scaun,
dar in momentul acela
intelege ceva si se
aseaza la loc. Marele
Duce continua)

Are ochii rosii...tu ai o pata rosie..
(Ema nu spune nimic, este
foarte mirata)

EMA

Este inalt, poarta haine albe si o
sulita lunga ca de diamant?

Cei doi se uita unul la altul, uimiti.

INT. GROTA CENUSIE. NOAPTEA.

In Grota Cenusie sunt Ukamaka, Cenusia, Cinyra, Smyrna, Adonis si soldatii Reginei.

In mijlocul Grotei este trupul, gol, al Marelui Maestru Ayaju care, in mod surprinzator, tot da semne ca mai respira. Bandajul de la gat este complet rosu. Ukamaka, Cinyra, Adonis si Smyrna stau in cerc in jurul lui Ayaju. In spatele Reginei stau 3 soldati dezgoliti pana la brau, cu tobe mari legate de mijloc. Soldatii au tatuaje mari pe trup, un sarpe verde, un scorpion alb si un dragon galben. Ukamaka are in mana stanga o sabie care luceste in lumina tortelor pe care le tin in maini ceilalti soldati si Cenusia care sunt lipiti de peretii Grotei. Si Adonis, Cinyra si Smyrna tin in maini candelari mari de lut cu ulei si cu cate un fitil lung pe care sunt aprinse flacari mari.

Soldatii incep, incet, incet sa bata in tobe. Ritmul devine din ce in ce mai alert. Ukamaka incepe sa danseze in ritmul tobelor, la inceput incet, apoi din ce in ce mai puternic odata ce tobele maresc ritmul. Cei 3 soldati maresc si mai mult ritmul tobelor si bat in ele din ce in ce mai tare. Si ei incep sa se miste in ritmul tobelor. Cinyra, Adonis si Smyrna incep si ei sa se miste in ritmul tobelor.

Ukamaka este prinsa total de ritmul impus de tobe si se misca din ce in ce mai violent, ridica sabia, o lasa jos, iar o ridica, picioarele le salta, lasa jos sabia, ridica bratele, tot corpul se misca in ritmul impus de tobe. Ukamaka scoate un urlet, soldatii lovesc ca nebunii in tobe. Adonis, cuprins de acea frenezie urla si el. Soldatii sunt plini de transpiratie si lovesc, cu salbaticie in tobe.

Ukamaka urla puternic si loveste, cu sete, cu fata schimonosita de transa, cu sabia, gatul lui Ayaju. Capul Marelui Maestru se desprinde de trup si se rostogoleste la distanta mica de trup.

Excitata si in transa, miscandu-se pe ritmul nebun al tobelor, si Smyrna scoate un urlet, iar venele de pe gat i se umfla.

Soldatii continua sa loveasca cu putere in tobe, muschii de pe bust sunt incordati la maximum, pielea transpira mult si curge in siroaie pe trupul gol, in timp ce se misca, cu capul pe spate si cu ochii inchisi, in ritmul impus de ei.

Ukamaka urla si danseaza in transa in jurul trupului gol al lui Ayaju. Smyrna urla si ea in timp ce Regina taie cu sabia dintr-o singura lovitura, bratele si picioarele lui Ayaju. In momentul in care ultimul picior a fost taiat, cei 3 soldati se opresc brusc din a mai bate in tobe. Toti incremenesc, respira greu. Si Ukamaka respira greu si este plina de transpiratie amestecata cu sangele lui Ayaju. Trupul ei tremura, la fel si mana stanga cu care tine sabia.

Si ceilalti stau nemiscati, respira greu, trupurile le tremura si se uita fix la corpul segmentat al lui Ayaju.

Smyrna lesina si cade jos.

INT. GRAJDUL ORDINULUI NUMERELOR. NOAPTEA.

Izvor doarme la locul lui. Se aude un zgomot si baiatul se trezeste brusc. Se ridica de la locul lui si-l vede pe Amos care scoate de sub un maldar de fan, Toiagul de Abanos care era ascuns acolo.

IZVOR
(in soapta)
Amos!

Amos se opreste, se intoarce si se indreapta spre Izvor. Cand ajunge in dreptul lui ii spune:

AMOS
Prietene Izvor voi pleca...putin,
sper.

IZVOR
De ce?

AMOS
Acum nu pot sa-ti spun, dar ai
incredere in mine?

IZVOR
Da, am.

AMOS
Atunci, sa ne revem cu bine.

Si Amos il strange in brate pe Izvor, se intoarce si pleaca. Izvor, fara sa intelega ce se intampla, raspunde:

IZVOR
Sa ne revedem cu bine, prietene
Amos.

Amos iese din grajdul Ordinului Numerelor.

INT. CASA NUMERELOR. NOAPTEA.

Amos deschide usa de la intrarea in Casa Numerelor, intra si inchide usa in urma lui. Ucenicul incepe sa urce pe scara din dreapta spre primul etaj.

El ajunge la primul etaj si porneste pe culoar, ajunge in dreptul unei usi de lemn inalte, apasa pe clanta, dar usa este incuiata. Amos loveste cu pumnul, incet, langa clanta. Nu se intampla nimic. Loveste, din nou, putin mai tare, tot in acel loc, dar tot nu se intampla nimic. Amos loveste pentru a treia oara tot in acel loc, dar ceva mai tare si, de data asta, se aude un clinchet in interiorul incuietorii. Amos apasa pe clanta si usa se deschide. Ucenicul intra inauntru si inchide usa in urma lui.

INT. CABINETUL DE LUCRU AL MARELUI MAESTRU. NOAPTEA.

Este intuneric si se vede cu greu in interiorul cabinetului. Amos pare ca stie ce are de facut, se duce la un raft, ia de acolo o carte, o baga in sacul pe care il cara pe umar, apoi iese din incapere.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Amos iese din Casa Numerelor si porneste pe aleea principala a Cimitirului. Noaptea este intunecoasa, nici Luna si nici stelele nu se vad pe cer.

Amos merge cu precautie, fara sa se grabeasca si ajunge la Cripta Marilor Maestrii ai Ordinului Numerelor, o ocoleste si se duce in spate, la peretele opus intrarii, acolo da jos grilajul de fier de la fereastra, escaladeaza fereastra si intra in Cripta, dupa care pune grilajul la locul lui.

INT. CRIPTA MARILOR MAESTRII. NOAPTEA.

Nu se vede nimic, asa ca Amos merge foarte incet, aproape pipaie cu picioarele pe unde merge. Cu bratele intinse in fata, Amos da peste masa mare, dreptunghiulara de piatra din mijlocul Criptei, scoate Toiagul de Abanos, pipaie locul si-l infige in podea.

Masa dreptunghiulara de piatra incepe sa se miste. Amos pipie locul cu mainile, cu picioarele si, cu foarte mare grija, incepe sa coboare pe treptele de sub masa de piatra. Deodata se intoarce si smulge, de la locul lui, Toiagul de Abanos, masa de piatra incepe sa se miste la locul ei, dar Ucenicul se strecoara pe sub ea si dispare pe treptele de piatra.

INT. DRUMUL DE SUB MASA DREPTUNGHILARA DE PIATRA. NOAPTEA.

Este complet intuneric, Amos merge foarte incet si pipaie locul cu palmele si cu talpile picioarelor. Ucenicul ajunge la piedestalul pe care se afla crucea de fier, o ia si o fixeaza la locul ei din perete, acesta incepe sa se miste si Amos iese in Lumea Alba.

EXT. LUMEA ALBA. NOAPTEA.

Amos coboara pe poteca de pe stanca pana jos si intra in Padurea Alba.

Amos ajunge la Casuta Alba si intra in ea.

INT. CASUTA ALBA. NOAPTEA.

Amos este in mijlocul incaperii si se uita, perplex, la patul gol. Dupa un moment, doua, trei, Ucenicul se apropie de pat unde vede urma de sange lasata de rana de la gatul lui Ayaju. Amos se uita in jur, fara sa inteleaga nimic, dupa care iese din casuta.

EXT. CASUTA ALBA. NOAPTEA.

Amos da ocol casei, se uita in jur, apoi la Lacul Alb, la pomi, nu intelege nimic.

Amos se intoarce si intra in Casuta Alba.

INT. CASUTA ALBA. NOAPTEA.

Amos pune sacul jos, reazema de perete Toiagul de Abanos si se intinde pe pat. Sta asa cu ochii deschisi si cu gandul departe.

INT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

In interior patrunde lumina de afara. Pe rand se trezesc Cinyra, Adonis, Smyrna si cei 3 soldati care au batut in tobe. Ei sunt singuri in Grota Cenusie, restul nu mai este acolo. Dupa ce s-au trezit toti, se uita la corpul segmentat al lui Ayaju.

ADONIS

Ce facem, tata, cu el?

CINYRA

Urmam planul pe care l-am mostenit
din mosi stramosi. Capul
tradatorului il vom pune intr-o
nisa de aici.

(si Cinyra ia capul de jos
si-l pune intr-o nisa din
peretele Grotei Cenusii
exact vis-a-vis de
intrare)

Eu voi lua trupul, tu Adonis vei
lua bratele, iar tu Smyrna,
picioarele. Adonis tu vei duce
bratele in Grota de Gheata, iar tu
Smyrna vei aruca picioarele in
Pestera Rosie. Eu voi duce trupul
la Lacul Mov. Stapana ne-a ndat
cate un soldat de-al ei sa ne
insoteasca pe fiecare, ii multumim.

(si Cinyra se apleaca in
fata soldatului care nu
schiteaza nici un gest)

ADONIS

Si cum vom ajunge acolo unde
trebuie?

CINYRA

Ce te-am invatat, Adonis? Repeta ce
spune legenda.

ADONIS

Cel care duce trupul, cand va iesi
din Grota Cenusie face dreapta; cel
care va duce picioarele va face
stanga si cel care va duce bratele
va ocoli grota pana in partea opusa
intrarii si va merge in directia
aceea.

CINYRA

(ia de jos trupul lui
Ayaju)

In ce directie plec?

ADONIS

La dreapta.

SMYRNA

(ia de jos picioarele)
Eu plec la stanga.

ADONIS

(ia de jos bratele)

Iar eu, ocolesc Grota, si pornesc
in directia opusa intrarii.

CINYRA

Atunci sa pornim, mult succes.

Si Cinyra iese din Grota Cenusie urmat de soldatul care are
tatuat Sarpele Verde. Smyrna iese si ea urmata de soldatul cu
tatualul, Scorpionul Alb; in timp ce Adonis se mai uita, o
data, la capul lui Ayaju care este in nisa din pertele din
fata intrarii, apoi se intoarce si iese, urmat de soldatul cu
Balaurul Galben tatua pe trup.

In interiorul Grotei nu mai este nimeni.

In nisa din perete, este capul lui Ayaju. Brusc, acesta
deschide ochii si se uita fix la intrarea in Grota Cenusie.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Cei doi Sori sunt la locurile lor, cel din Lumea Albastra la
Est si cel din Lumea Alba la Sud.

Din Casuta Alba iese Amos, are sacul pus pe spate si Toiagul
de Abanos in mana. Se uita in jur, totul este alb.

Ucenicul observa, in fata usii, urme de pasi. Urmele merg
intr-o anumita directie, asa ca Amos porneste dupa ele.

Urmele duc pe langa Lacul Alb, apoi pe langa paraul care se
varsa in Lac. Amos merge cu precautie dupa acesta urme si
ajunge intr-un loc unde urmele o cotesc la stanga. Amos
cerceteaza locul si porneste dupa urme.

Ucenicul merge prin Padurea Alba dupa urmele de pe jos si
continua sa fie precaut si sa se uite cu atentie in jurul
lui.

Dintre copaci, Amos iese si se opreste in fata intrarii in
Grota Cenusie. Ucenicul priveste mirat si se uita in jur,
cerceteaza Grota si imprejurimile ei. Urmele pe care Amos le-
a urmat intra in Grota Cenusie.

Amos se mai uita in jur si intra in Grota.

INT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

Amos intra in Grota cu mare precautie si se uita atent in
jurul lui. Ucenicul cerceteaza locul si ochii ii cad pe nisa
unde se afla capul lui Ayaju.

Amos priveste uimit. Sta pe loc o clipa, doua, trei. Face un pas si se apropie de capul Marelui Maestru, foarte aproape si ridica mana dreapta ca sa atinga fata Marelui Maestru.

Brusc, Ayaju deschide ochiii.

Amos se sprie atat de tare, incat se da repede cativa pasi inapoi, se impiedica de Toiagul de Abanos, cade in fund, merge asa cu spatele, se intoarce, se ridica in picioare si fuge spre intrarea in Grota Cenusie. Cand sa iasa, capul lui Ayaju striga

AYAJU

Amos!!!

Dar Ucenicul iese fugind din Grota Cenusie.

In interior este doar Toiagul de Abanos abandonat pe jos si capul lui Ayaju in nisa, cu ochii deschisi, uitandu-se la intrarea in Grota Cenusie.

Dupa un timp, Amos apare speriat si baga in Grota o jumatate de corp si se uita la capul lui Ayaju. Acesta ii zambeste.

AYAJU (CONT'D)

Nu-ti fac nici un rau, Amos, poti sa intri.

Amos dispare din dreptul usii, o clipa, doua, trei, si reapare, in intregime in dreptul intrarii. Cand il vede, capul lui Ayaju ii spune.

AYAJU (CONT'D)

Nu...

AMOS

(il intrerupe)

Taci, nu mai vorbi.

Ayaju tace. Amos sta pe loc, un moment, doua, dupa care intra in Grota Cenusie. Cei doi se privesc si nimeni nu spune nimic. Amos se asezaza in genunchi in fata nisei unde este asezat capul lui Ayaju.

AMOS (CONT'D)

Trebuie sa ma obisnuiesc, Mare Maestre, cu ce vad. Imi e frica atunci cand vorbiti, e foarte ciudat.

Si cei doi se privesc pentru cateva clipe.

AMOS (CONT'D)

Ce s-a-ntamplat?

AYAJU

(nu raspunde imediat,
asteapta o clipa, doua,
dupa care spune)

S-a intamplat ce banuiam ca se va
intampla. Regina mi-a segmentat
trupul; capul mi l-a asezat aici;
iar niste Numerologi, banuiesc, au
plecat cu partile mele de trup in
toata Lumea Alba.

AMOS

Dar, de ce v-a sfasiat, Regina?

AYAJU

Pentru a distruge Ordinul
Numerelor.

AMOS

De ce?

AYAJU

Pentru a-l inlocui cu Imaginile pe
care le intelege. Banuiesc ca va
crea un Ordin al Imaginii cu care
va conduce Cetatea Albastra.

AMOS

Si dvs. cum de mai vorbiti?

AYAJU

Datorita energiei care se afla aici
si care apartine Sclavului Ascuns.

AMOS

Sclavul Ascuns?

AYAJU

Da, dar, Amos, vrea sa te rog ceva.

AMOS

Ce anume, Mare Maestre?

AYAJU

Sa-mi gasesti partile trupului si
sa le aduni la loc.

AMOS

(foarte mirat)

Eu, Mare Maestre? Nu pot sa fac eu
asta.

AYAJU
Sigur ca nu, dar impreuna cu
Caprioara Alba, cred ca vei putea.

AYAJU (CONT'D)
Care Caprioara Alba?

AMOS
Cea pe care ai visat-o si pe care
am vazut-o, amandoi, in Lumea Alba.

AMOS (CONT'D)
A,...da,...Caprioara Alba...

AYAJU
O prinzi si o lasi se te ghideze.

AMOS
Si cum dau de ea?

AYAJU
Intoarce-te la Casuta Alba. Ea o sa
vina sa bea apa din Lacul Alb si,
atunci, o prinzi.

AMOS
Dar de unde stiti toate astea?

AYAJU
Ma ajuta energia Sclavului Ascuns.

AMOS
A, Sclavul...da...Bine. Ma intorc la
Casuta Alba.

Mai mult ca un robot si, in continuare, foarte mirat, Amos ia
de jos Toiagul de Abanos si porneste spre iesirea din Grota
Cenusie. Glasul lui Ayaju se aude, din nou.

AYAJU
Amos, mai e ceva.
(Ucenicul se intoarce spre
capul lui Ayaju)
Daca invarti capul de sus al
Toiagului de Abanos o sa scoti o
lama foarte ascutita.
(Amos se uita la Toiagul
de Abanos, ii invarte
capul si scoate, de
acolo, o lama foarte
ascutita)
Sa folosesti Toiagul ca arma atunci
cand v ei avea nevoie.

(MORE)

AYAJU (CONT'D)
 (Amos da din cap ca a
 inteles, se intoarce si
 iese din Grota Cenusie)

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Langa Lacul Alb apare Amos. Cerceteaza malul si vede un loc unde este o mica panta care duce la apa. Amos se duce la Casuta Alba si intra in ea.

INT. CASUTA ALBA. ZIUA.

Amos scoate din sac tot ce are, cartea si ceva mancare, scoate si lama ascutita din Toiagul de Abanos si taie o parte a sacului. Pune lama la loc si iese din Casuta Alba.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Pe cer, cei doi Sori se misca si se suprapun unul peste celalalt.

Langa Lacul Alb sta ascuns Amos, dupa niste crengi impletite. Ucenicul sta pe jos si asteapta cu sacul in mana. Este liniste, Amos sta langa panta care duce la apa lacului.

Se aude un fosnet. Amos devine atent si se uita in directia de unde a venit zgomotul. Din nou se aude un fosnet si, de data asta, de dupa un copac alb, apare capul Caprioarei Albe. Amos se ridica putin, dar continua sa stea ascuns si sa priveasca cu atentie la ce face Caprioara Alba.

Aceasta cerceteaza imprejurimile cu atentie, dar nun-l vede pe Amos. Caprioara se apropie de apa, s eopreste si iar cerceteaza locul, nimic nu o sperie si se apropie mai mult de apa si de panta care duce la Lacul Alb.

De la locul lui, Amos o urmareste foarte incordat cu sacul rupt in maini.

Caprioara se apropie de panta care duce la apa Lacului Alb si trece foarte aproape de Amos pe care tot nu-l vede pentru ca este bine ferit de crengile pe care le-a impletit ca un paravan. Ucenicul vede semnele ciudate de pe blana alba a caprioarei. Aceasta se opreste brusc, de parca ar fi simtit ceva, se uita in jur dar nu vede nimic, nici pe Amos. Atunci, Caprioara se apropie de apa, ajunge pe mica panta si intinde gatul sa bea apa.

O clipa, doua o lasa Amos pe Caprioara Alba sa bea apa, dupa care se ridica, incet si brusc iese in viteza din ascunzatoare si se repede la Caprioara.

Ea se s[perie, vrea sa fuga, dar nu mai poate pentru ca Ucenicul este deja langa ea si-i arunca sacul pe cap. Caprioara sare, dar nimereste direct in bratele lui Amos care o tranteste pe o parte pe pamantul alb. Cu rapiditate, Amos ii ia sacul de pe gat si-i face un lasou in jurul gatului. Caprioara se sperie, se desprinde din mainile lui Amos, vrea sa fuga, dar nu poate pentru ca Ucenicul o tine strans de sacul care este infasurat in jurul gatului.

Caprioara Alba se zbate si incearca sa scape, dar nu poate, iar dupa cateva momente, animalul se linisteste si ramane langa Ucenic care o tine strans de sacul infasurat in jurul gatului ei ca o lesa.

Amos duce Caprioara la Casuta Alba si intra cu ea inauntru. Dupa cateva momente, cei doi ies din casuta si Amos are cu el Toiagul de Abanos.

Ucenicul elibereaza putin sacul cu care o tine legata pe caprioara, aceasta simte si porneste intr-o directie anume, in timp ce Amos o urmeaza.

Caprioara Alba si Amos merg prin Padurea Alba, animalul in fata, conducandu-l pe Ucenic.

Pe cer, cei doi Sori s-au departat unul de celalalt, unul merge spre Vest si celalalt spre Nord.

Marginea Padurii Albe, dintre copacii albi, iese Caprioara Alba urmata de Amos care o tine in lesa. Cei doi merg pe o pajiste intinsa, complet alba, cu o usoara panta. Caprioara Alba trage puternic intr-o directie anume si respira greu pentru ca sacul o strange de gat. In spatele ei, vine Amos care o urmeaza si care are Toiagul de Abanos cu el.

In zare se vede un punct negru. In directia aceea merge Caprioara Alba, urmata de Amos. Punctul negru se mareste pe masura ce se apropie de el cei doi. Ucenicul o opreste pe Caprioara Alba si se uita mai bine la acel punct negru. Este un loc perfect rotund, cu o iarba de un verde intens si pe mijlocul ei este asezat un Taur Negru.

Brusc, Caprioara Alba porneste spre acel loc verde, iar Amos o urmeaza.

Cei doi s-au apropiat mai mult de locul acela verde pe care sta, ghemuit, Taurul Negru. Caprioara Alba trage ca nebuna spre acel loc.

Brusc, Taurul Negru ridica capul, ii vede pe cei doi si se ridica in picioare. Taurul se uita la ei, in timp ce Caprioara Alba il trage pe Amos dupa ea, direct spre acel animal. Taurul porneste spre cei doi.

Amos da drumul Caprioarei Albe care fuge si scoate lama ascutita din Toiagul de Abanos.

Taurul Negru vine spre Amos in fuga, spumegand de furie.

Ucenicul se aseaza bine pe picioare si-l asteapta pe Taur. Animalul ajunge langa Amos, coboara capul si se repede spre el, moment in care Ucenicul ii infige cu putere si adanc lama ascutita pe care o are in mana in punctul sensibil de la cap al Taurului Negru. Toiagul de Abanos se rupe cu lama ascutita in capul animalului. Acesta isi infige un corn mare si foarte ascutit in burta lui Amos si-l arunca in sus.

Ucenicul zboara cativa metri in sus si cade pe pamant cu burta sfasiata din care incepe sa curga sange.

Taurul Negru se opreste, se intoarce, se uita la Amos, care zace pe jos intr-o balta de sange. Cei doi se privesc pentru cateva clipe. Taurul Negru porneste in viteza spre Ucenic, coboara capul, se apropie de Amos, dar cand sa-si infiga iar un corn in acesta, animalul se opreste brusc si cade cu botul in pamant in fata lui Amos. Sta asa o clipa, doua, trei, dupa care trupul ii cade pe o parte. Taurul Negru respira greu si profund, dupa care respiratia i se opreste definitiv.

Amos este intr-o balta de sange si se uita la Taurul Negru care este mort, apoi se uita la burta lui din care ies intestinalele si curge sangele. Ucenicul isi strange matele si le baga inauntru, in timp ce urla de durere.

Langa Amos vine, incet, incet, Caprioara Alba. Ucenicul este jos si se tine de burta. Caprioara intinde gatul si cu botul atinge burta lui Amos. Caprioara Alba respira pe rana Ucenicului care continua sa urle.

Caprioara sta asa, o clipa, doua, trei. Amos nu mai urla, nu mai plange, s-a linistit si se uita la blana ei pe care sunt desenate ciudate semne negre.

Caprioara Alba ridica botul de pe rana lui Amos si pleaca de langa el. Ucenicul o priveste cum se duce la iarba de un verde inchis si incepe sa manance.

Amos isi verifica rana de la burta, se curata de sange si observa ca rana este complet vindecata. Burta lui nu mai are nici o urma de rana, doar este murdara de sange. Ucenicul cerceteaza atent locul unde a fost rana, totul este vindecat. Amos ridica ochii si se uita la Caprioara Alba de pe iarba de un verde inchis.

In mijlocul aceluia loc, cu spatele la Amos, este asezat trupul gol al unei fete. Amos este foarte mirat. Se ridica incet si se apropie de fata de pe iarba verde inchis.

Pielea ei este alba si pe ea sunt desenate ciudate semne negre, aceleasi care erau pe blana Caprioarei Albe.

Cand Amos ajunge langa ea, fata se intoarce cu fata la el. Este tanara, cu trasaturi frumoase, cu un par negru si lung. Cei doi se privesc pentru o clipa, doua, dupa care Amos spune.

AMOS

Buna, eu sunt Amos.

IONAA

Buna, eu sunt Ionaa.

EXT. LACUL MOV. ZIUA.

Lacul are culoarea mov, iar in mijlocul lui se afla o mica insula alba cu un copac gros si uscat pe ea.

Din Padurea Alba iese Cinyra care cara in spate trunchiul lui Ayaju si soldatul din garda Reginei care are tatuat pe trup un Sarpe Verde de Apa. Cei doi ajung la mal si se opresc. Se uita in jur, o clipa, doua, dupa care Cinyra intra in apa. Batranul merge incet, ridica trupul lui Ayaju deasupra capului, apa ii ajunge pana la gat, dar nu mai mult.

Soldatul sta pe mal si se uita la Cinyra cum inainteaza in apa.

Batranul ajunge la insula din mijlocul Lacului Mov, se urca pe ea si pune trunchiul lui Ayaju in interiorul copacului fara viata. Dupa care se intoarce si intra in apa si ajunge pe malul unde se afla soldatul din garda Reginei.

Soldatul se inclina in fata lui Cinyra, scoate un cutit de la brau si-si spinteca burta. Sarpele Verde de Apa de pe trupul lui prinde viata si iese din corpul acestuia. Este imens, foarte lung si foarte gros. Sapele se taraste in apa si trupul soldatului se dezintegreaza si dispare complet.

Cinyra se uita dupa Sarpele Verde de Apa cum dispare in adancul Lacului Mov, dupa care se intoarce si se indreapta spre Padurea Alba.

EXT. PRAPASTIA ROSIE. ZIUA.

La marginea Padurii Albe este o prapastie cu peretii de un rosu foarte intens.

Din padure ies Smyrna si soldatul din garda Reginei care are tatuat pe corp un Scorpion Alb. Cei doi ajung la marginea prapastiei si se opresc.

Se uita o clipa, doua, trei in prapastie dupa care Smyrna arunca un picior al lui Ayaju, apoi pe al doilea, in prapastie. Cei doi provesc cum picioarele dispar in prapastia arunca. Apoi, soldatul o saluta pe Smyrna, scoate un pumnal de la brau si-si spinteca burta. Din trupul soldatului incep sa iasa o multime de Scorpioni Albi care pornesc pe peretele rosu al prapastiei spre fundul ei. Este un sir enorm si lat de Scorpioni Albi care ies din trupul soldatului si merg spre fundul Prapastiei Rosii. Smyrna se uita la ei care continua sa iasa idn trupul soldatului, dupa care femeia se intoarce si se pierde printre copacii Padurii Albe in timp ce Scorpionii Albi continua sa iasa, intr-un numar foarte mare, din trupul soldatului care se dezintegreaza incet, incet.

EXT. PESTERA DE GHEATA. ZIUA.

O stanca inalta se ridica in Padurea Alba. La aceasta ajung Adonis si soldatul din garda Reginei care are tatuat pe trup un Balaure Galben. Cei doi intra in pestera de la baza acestei stanci.

INT. PESTERA DE GHEATA. ZIUA.

Pestera are peretii de gheata. Adonis, care cara bratele lui Ayaju, urmat de soldatul din garda Reginei, merg prin pestera. In timp ce se deplaseaza o lumina albastra se aprinde in peretii de gheata si le lumineaza calea.

Cei doi ajung la un altar care este pe peretele unde se termina pestera. Adonis pune cele doua bgrate pe acest altar. Soldatul se inclina in fata lui si scoate un cutit de la brau cu care isi spinteca burta. Balaurul Galben de pe trupul soldatului se desprinde de acesta, devine un animal imens si se aseaza in fata altarului. Trupul soldatului s-a dezintegrat odata cu aparitia acestui animal. Adonis a privit toata aceasta transformare, dupa care s intoarce si porneste spre iesirea din Pestera de Gheata. In timp ce merge, lumina albastruie din peretii pesterii, se stinge.

EXT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

Pe cer, cei doi sori apun, unul la Vest si celalalt la Nord.

Din Padurea Alba ajung, in acelasi moment, la intarea Grotei Adonis, Cinyra si Smyrna. Cei 3 intra in Grota Cenusie.

INT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

Cei 3 se uita la capul lui Ayaju care este in nisa din perete.

CINYRA

NU am crezut ca tocmai eu voi
implini razbunarea ancestrala a
neamului nostru. Iti multumesc
puternicule Sclav Ascuns.

Cei 3 isi apleaca capetele, dupa care scuipa capul lui Ayaju.
Se intorc si pleaca pe culoarul din fundul Grotei spre Lumea
Albastra.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA/NOAPTEA.

Pe cer, cei doi sori au apus, dar Lumea Alba mai este
luminata.

Ionaa si Amos sunt langa cadavrul Taurului Negru care are o
parte din piele jupuata. Ionaa este imbracata intr-o tunica
fara maneci, pantaloni scurti si cizme din pielea Taurului
Negru. Fata scoate din animalul mort o vena, in timp ce Amos
taie bucati de carne din el.

IONAA

Sa iei bucati mari de carne, o sa
ne prinda bine.

AMOS

(in timp ce taie din carne
animalului)
Tu mananci?

Ionaa nu-i raspunde, doar rade.

Prin Padurea Alba merg Ionaa si Amos. Se intuneca din ce in
ce mai mult. Cei doi merg fara sa-si vorbeasca.

Casuta Alba de langa Lacul Alb. Deja este intuneric cand
Ionaa si Amos ajung la ea si cei doi intra.

INT. CASUTA ALBA. NOAPTEA.

Amos pune, intr-un colt, pielea in care a carat bucatile de
carne si se intoarce spre Ionaa.

AMOS

Patul este mic pentru dpoua
persoane, o sa dormi tu in el.

IONAA

Si tu?

AMOS

Eu dorm pe jos.

IONAA
Pot sa dorm eu pe jos, sunt
obisnuita.

Amos nu spune nimic, doar se uita la Ionaa cu subinteleles,
dupa care se intinde langa un perete al camerei. Ionaa,
zambeste, si se intinde pe pat.

EXT. PADUREA ALBA. NOAPTEA.

Pe cer se vad cele doua Luni.

INT. CASUTA ALBA. NOAPTEA.

Ionaa este pe pat cu ochii inchisi, iar Amos pe jos cu ochii
deschisi si se uita la fata.

AMOS
Dormi?

IONAA
Nu.

AMOS
Cine esti?

IONAA
(nu raspunde imediat, o
clipa, doua, doua, dupa care
spune fara sa deschida
ochii)
Spiritul Caprioarei Albe.

AMOS
(tace o clipa, doua, trei,
dupa care intreaba)
Si ce desene ai pe piele?

IONAA
Litere.

AMOS
Ce anume?

IONAA
Litere.

AMOS
Adica?

IONAA

O sa afli atunci cand trebuie.
Acum, culca-te.

AMOS

(tace, dar nu poate sa
doarma, dupa moment
intreaba din nou)
Marele Maestru spunea ca ma vei
ajuta sa-i gasesc partile trupului.
(Ionaa nu spune nimic, asa
ca Amos continua)
Asa e?

IONAA

Da. Vom merge dimineata la Grota
Cenusie si vom vedea ce este de
facut. Acum dormi.

AMOS

Nu pot.

IONAA

Atunci taci.

Si Ionaa se intoarce cu spatele la Amos si cu fata spre
perete. Ucenicul nu spune nimic si ramane cu gandurile lui.

EXT. PADUREA ALBA. NOAPTEA.

In jurul unui foc stau de vorba Tasso, Pescarul Alb si
Batranul Argument.

ARGUMENT

A ramas sa va spun si eu cum am
ajuns la ocna.

TASSO

Cam da, Batrane Argument. Care a
fost viata dumitale?

ARGUMENT

Una foarte simpla, nu asa de
complicata ca a voastra. Mama mea a
fost Numerolog Alb. Dar mama ei,
bunica mea, a fost, la inceput,
Numerolog Negru. Atunci a nascut-o
pe prima fata a ei, pe sora mamei,
matusa mea. Dar, apoi, bunica a
fugit de Numerologia Neagra si a
trecut la cea Alba, s-a casatorit
cu un oier cu care a facut-o pe
mama si ea, pe mine. Asta e tot.

TASSO

Pai, si la ocna cum ai ajuns?

ARGUMENT

A da, varul meu primar, Cinyra,
care este Numerolog Negru vrea sa
ma omoare.

TASSO

De ce?

ARGUMENT

Pentru ca este bolnav de putere si
pentru ca vrea ca Numerologia
Neagra sa fie singura pe aceasta
lume.

PESCARUL ALB

Si pentru ca Numerologia ta Alba il
impiedica sa faca rau.

ARGUMENT

Asa este bunul meu prieten. Pentru
ca avem acelasi sange, si nu numai
din cauza asta, eu simt energiile
negative care sunt activate d el
prin ritualurile Numerologiei
Negre.

TASSO

Si le opresti.

ARGUMENT

Incerc, prietene Tasso. Uneori
reusesc, alteori nu, depinde.

TASSO

Azi ai reusit?

ARGUMENT

Partial. Din pacate mai mult nu,
decat da.

TASSO

De ce?

ARGUMENT

E complicat, prietene Tasso. Si de
altfel, nici eu nu stiu foarte
bine, de ce.

TASSO

Si tot nu ne-ai spus cum ai ajuns
la ocna.

ARGUMENT

Asa e, m-am pierdut in tot felul de paranteze. Eu am reusit sa ma ascund de varul meu primar intr-un sat din cele o mie care sunt proprietatea Casei Regale Albastre.

TASSO

(il intrerupe pe Argument)
Cum spuneai ca-l cheama pe varul tau primar?

ARGUMENT

Cinyra.

TASSO

Si are familie?

ARGUMENT

Are, pe sotia lui o cheama Smyurna si pe fiul lor Adonis.

PESCARUL ALB

Nu mai intrerupe omul, Tasso.
Continua, Batrane Argument.

ARGUMENT

Asa, in satul acela eram un mester in lemn si oamenii de acolo aveau nevoie de mine.

EXT. CURTEA UNEI GOSPODARII. ZIUA.

Este o curte clasica a unui mester in lemn, plina cu tot felul de obiecte din lemn. Vocea Batranului Argument se aude din off.

ARGUMENT

(off)

Traiam linistit si-i ajutam pe satenii mei. Cel mai fericit eram cand ciolpleam o copaita pentru un nou nascut. Dar familia varului meu primar continua sa indeplineasca Ritualuri Negre pe care eu ma luptam sa le anihilez sau sa le diminuez consecintele. Din pacate, era normal ca sursa mea de Energie Alba sa fie vulnerabila si sa fie gasita, in cele din urma de Cinyra.

Cinyra intra in curtea casei cu un pumnal in mana si incepe sa caute peste tot.

ARGUMENT (CONT'D)

(off)

Norocul meu a fost am avut timp sa
fug, sa nu ma gaseasca.

EXT. PADUREA ALBA. NOAPTEA.

In jurul focului, cei 3 stau de vorba.

TASSO

Si am fugit pana la Cetatea
Albastra?

ARGUMENT

Asa e, tanarul meu prieten. M-am
refugiat in Cetatea Albastra, dar
varul meu primar era pe urmele
mele.

EXT. O PIATA DE LEGUME. ZIUA.

ARGUMENT

(off)

Eu cautam locuri foarte populate,
cu multa lume. Dar intr-o zi,
Cinyra m-a gasit in Piata Mare din
Cetatea Albastra.

In piata se vede cum Batranul Argument este urmarit de Cinyra
care vrea sa-l prinda. Vocea batranului Argument se aude din
off.

ARGUMENT (CONT'D)

(off)

Asa ca singura mea scapare era sa
merg la inchisoare si am provocat un
scandal.

Batranul Argument se repede la tarabele din piata si incepe
sa le rastoarne. Oamenii ar sa-l bata. Cinyra este impiedicat
de multimea revoltata sa ajunga la Batranul Argument.

INT. O SALA DE JUDECATA. ZIUA.

In sala sunt mai multi detinuti, intr-o cusca da fier, legati
cu lanturi intre ei. Sala este plina de lume si la prezidiu
este Maestrul Ayaju.

Brusc, Batranul Argument devine agresiv cu ceilalti detinuti, ii musca de fete, de urechi, acestia reactioneaza violent si incepe o bataie generala in cusca detinutilor. Soldatii deschid usa si-i bat cu batele pe detinuti.

Din off se aude vocea Batranului Argument.

ARGUMENT

Si tot asa, facand pe nebunul,
Ayaju, care pe vremea aceea era
Maestru, m-a judecat si mi-a dat 20
de ani de ocna grea, din care am
facut jumătate pentru ca am
intalnit niste prieteni adevarati.

EXT. PADUREA ALBA. NOAPTEA.

ARGUMENT

Pe voi, prieteni, cu care am trecut
si prin foc.

Tasso si Pescarul Alb zambesc, iar cei 3 tac si privesc flacarile din fata lor. Dupa un timp, Pescarul Alb, spune:

PESCARUL ALB

Si eu l-am cunoscut pe Maestrul
Ayaju.

ARGUMENT

Cand l-ai cunoscut?

PESCARUL ALB

După ce familia mea a fost ucisa nu
am mai vrut sa aud si sa mai
vorbesc nimic in lumea asta
nenorocita. Totul pana in ziua in
care Nobilul M. a vrut sa-mi fure
casa. Ceva ciudat mi s-a întâmplat,
atunci. Sufletul meu era undeva sus
si asista la toata acea scena.
Maestrul Ayaju nu l-a lasat pe
Nobilul M. sa ma fure. Mai tarziu,
insa, Nobilul M. a cumparat un alt
Maestru si mi-a furat casa.

TASSO

Se pare ca nu este un om rau, acest
Ayaju.

ARGUMENT

Chiar este un om bun.

Si cei 3 tac si privesc flacarile din focul din fata lor.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Cei doi Sori tocmai au rasarit, unul la Est si celalalt la Sud. Razele lor umplu de lumina Padurea Alba si Lacul Alb, iar pe cer nu este nu este nici un nor.

Din Casuta Alba iese Ionaa, urmata de Amos, care cara cu el pielea Taurului Negru in care are bucati de carne. Fata are strans pe trup, in diagonala, peste umarul drept, vena lunga pe care a scos-o din animalul mort. De brau, de vena taurului, este prinsa lama ascutita rupta din Toiagul de Abanos.

AMOS

Cred ca stii unde este Grota
Cenusie.

IONAA

Stiu, hai sa mergem.

Si cei doi pornesc la drum, trec pe langa Lacul Alb si merg pe langa paraul care se varsa in lac.

Cei doi merg prin Padurea Alba, la un moment dat fac stanga, 90 de grade, si continua drumul printre copaci.

Se pregatesc sa porneasca la drum si Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument. Tasso stinge jarul din vatra cu pamant alb, apoi i se alatura Pescarului Alb care trage dupa el targa cu Batranul Argument.

Prin Padurea Alba merg Amos si Ionaa.

Pe un alt drum, tot in Padurea Alba, merg Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument.

Intrarea de la Grota Cenusie. Padurea Alba se termina la doar 4 - 5 metri de intrarea in Grota.

Din Padurea Alba ies Ionaa si Amos si se indreapta spre intrarea in Grota Cenusie.

In acelasi moment, dintr-o alta directie, ies din Padurea Alba, Tasso si Pescarul Alb care trage dupa el targa pe care se afla Batranul Argument.

Cele doua grupuri se intalnesc brusc si raman pe loc. Pentru o clipa, doua, trei, toti se privesc uimiti unii la altii. Batranul Argument este cu spatele, nu vede nimic, asa ca intreaba.

ARGUMENT

Am ajuns?
 (nimeni nu-i raspunde, asa
 ca intreaba iar)
 Prieteni, am ajuns?

Brusc, Tasso ia in maini tarnacopul pe care-l poarta pe spate si se aseaza intr-o pozitie amenintatoare. Pescarul Alb lasa targa jos care se izbeste de pamant, iar Batranul Argument tipa de durerea provocata de rana din pieptul lui. Pescarul Alb scoate si el pumnalul pe care si l-a facut in Pestera Diamant si se aseaza intr-o pozitie de lupta.

Amos lasa jos sacul cu carnea Taurului Negru si incearca sa vorbeasca cu ceilalti doi.

AMOS

Buna ziua.

Si Amos, tace. Auzind o voce noua, Batranul Argument se rasuceste, cade de pe targa lui si ridica ochii la Amos. De acolo, de jos, vorbeste cu Ucenicul.

ARGUMENT

Si noi iti uram tie, asemenea,
 Ucenicule, o zi buna sa ai.

Amos se uita la Batranul Argument care sta pe burta si-i vorbeste. Pescarul Alb si Tasso continua sa stea in pozitii amenintatoare.

ARGUMENT (CONT'D)

Suntem bucurosi ca intalnim oameni
 in Lumea Asta ciudat de Alba.

AMOS

Daca asa sunteti voi bucurosi, cum
 faceti cand sariti la bataie?

ARGUMENT

Asa este Ucenicule, iarta-i pe
 prietenii mei. Vor doar sa ma
 pazeasca pe mine.

AMOS

Noi nu va vrem raul.

Pescarul Alb si Tasso observa acest lucru si devin mai putin incordati.

ARGUMENT

Prieteni, lasati armele jos si hai
 sa ne cunoastem intre noi cine
 suntem.

AMOS

(catre Pescarul Alb)

Eu te cunosc pe tine, Pescarule
Alb.

PESCARUL ALB

(catre Amos)

Parca si eu te-am mai vazut,
undeva...Ucenicule.

AMOS

Eu sunt Amos, Ucenicul Marelui
Maestru Ayaju.

ARGUMENT

Eu sunt Batranul Argument, iar ei
sunt prietenii mei, Pescarul Alb si
Tasso.

PESCARUL ALB

Maestrul tau nu l-a lasat, candva,
pe Nobilul M. sa-mi fure casa.

Atmosfera s-a detensionat. Pescarul Alb il ajuta pe Batranul
Argument sa se aseze, din nou, pe targa, in timp ce Amos si
Tasso se apropie unul de altul.

AMOS

Si pe tine te-am mai vazut undeva.

TASSO

Si tu imi pari cunoscut.

AMOS

De ce ati venit aici?

TASSO

L-am adus pe Batranul Argument la
Grota Cenusie.

ARGUMENT

Ca sa mor in pace, prietene Ucenic.

TASSO

Voi de ce sunteti aici?

AMOS

Marele Maestru este in Grota
Cenusie. Ma rog, o parte din el.

TASSO

Adica, cum?

ARGUMENT

Marele Maestru al Ordinului
Numerelor este in Grota Cenusie a
Sclavului Ascuns?

AMOS

Mi-e teama ca da.

ARGUMENT

(emotionat)

Asta inseamna ca...

AMOS

Poate ca nu e bine sa intrati.

TASSO

Pentru asta am venit, Ucenicule, sa-
l aducem pe Batranul Argument in
Grota Cenusie. Si acum, sa-l lasam
afara, nici vorba.

IONAA

Sa intram cu totii.

Si Ionaa intra prima, urmata de Amos, in Grota Cenusie. Tasso
si Pescarul Alb il iau de subtiori pe Batranul Argument si
intra impreuna in Grota Cenusie.

INT. GROTA CENUSIE. ZIUA.

Toti 5 stau si se uita la nisa din perete unde se afla capul
Marelui Maestru Ayaju. Acesta are ochii inchisi.

Batranul Argument incepe sa planga incet, incet. Lacrimile ii
curg pe obraji.

ARGUMENT

Slava eterna tie, Sclavule Ascuns,
acum cred ca energia nemuritoare a
spiritului tau este, pe deplin,
multumita si mare energie vei
scurge urmasilor tai Numerologi.

Si lacrimile ii inneaca vocea Batranului Argument.

Brusc, capul Marelui Maestru deschide ochii. Batranul
Argument se opreste din plans. Tasso si Pescarul Alb privesc
inmarmuriti. Mai putin Amos si Ionaa care si se astepta la
asa ceva.

AYAJU
 Asa este, Batrane Numerolog,
 energia vesnica a Sclavului Ascuns
 ma tine si pe mine in viata. Si
 sper ca Ucenicul meu si...

Si Ayaju se uita la Ionaa. Aceasta il saluta, inclinand din cap.

IONAA
 Eu sunt Ionaa, Mare Maestre.

AYAJU
 Imi pare bine de cunostinta.

IONAA
 Te voi ajuta, Mare Maestre, sa
 gasesti partile lipsa ale corpului
 tau ca sa redevi om.

Batranul Argument tuseste puternic si scuipa sange. Ionaa se intoarce spre el si-i se adreseaza.

IONAA (CONT'D)
 Urata rana ai in cosul pieptului,
 Batrane Argument.

ARGUMENT
 Fiecare se mandreste cu ce are.

IONAA
 Nu e frumos sa te lauzi, Batrane,
 ai uitat?

ARGUMENT
 Nu am uitat, dar mai fac si ce nu
 este frumos.

Ionaa se apropie de Batranul Argument si-i pune mana pe rana, inchide ochii si ramane asa cateva clipe. Batranul Argument se simte mai bine si se desprinde din bratele lui Tasso si ale Pescarului Alb.

IONAA
 (deschide ochii si se uita
 fix la Batranul Argument)
 Batrane Argument am nevoie de tine,
 te rog sa ma ajuti.

ARGUMENT
 Nu pot sa te refuz, Ionaa.

IONAA
 Stii ce vreau.

ARGUMENT

Vrei sa stii unde sunt partile din
trupul Marelui Maestru.

IONAA

Am nevoie de ele, Batrane Argument.

ARGUMENT

Ai dreptate, Ionaa, avem nevoie de
ele.

(si Batranul Argument se
apropie de nisa unde se
afla capul lui Ayaju)

Toti avem nevoie de ele, Mare
Maestre.

AYAJU

Trebuie sa ne indeplinim destinul.

ARGUMENT

Trupul tau este pe insula din
mijlocul lacului Mov, in trunchiul
putrezit al copacului de acolo.
Bratele sunt asezate pe altarul de
gheata din Pestera de Gheata, iar
picioarele zac pe fundul Prapastiei
Rosii.

AMOS

Sa mergem sa le luam.

AYAJU

(catre Amos)

Sa iei sabia cu lama incandescenta,
Amos. O gasesti in locul unde
izvoraste paraul care se varsa in
Lacul Alb.

AMOS

Stiu unde este.

Batranul Argument se duce la Pescarul Alb si la Tasso.
Copyright: 0405/19.12.2024

ARGUMENT

Prieteni, mai am o ultima
rugaminte.

PESCARUL ALB

Rugamintea ta, Batrane Argument
vine inaintea cererii mele.

(MORE)

PESCARUL ALB (CONT'D)

Vreau sa-i ajut pe cei doi sa
gaseasca partile din trupul Marelui
Maestru pentru ca acesat m-a
ajutat, odata, iar eu nu uit nici
raul, dar nici binele care mi se
face.

TASSO

Vin si eu cu tine, Pescarule Alb.

Batranul Argument se intoarce spre Ayaju.

ARGUMENT

Iar eu raman aici, cu Marele
Maestru Ayaju pentru ca avem foarte
multe lucruri sa ne spunem.

INT. LABORATORUL DE ALCHEMIE. ZIUA.

Laboratorul este bine luminat de razele soarelui care intra
prin ferestrele inalte. Pe cele doua mese se afla numeroase
recipiente de sticla de diferite marimi, goale sau cu tot
felul de lichide de mai multe culori care sunt folosite la
experimentele de alchimie.

In vatra arde focul.

Usa se deschide si intra Marele Duce, urmat de Ema si de
Piatra. Dupa acesta intra un servitor batran care duce o tava
cu cani si o cafetiera, toate din portelan frumos pictate.
Servitorul pune tava pe o masuta care se afla intre doua
scaune comode, din lemn, cu spatate inalte, si care se afla
langa vatra unde arde focul. Servitorul saluta, se intoarce
si iese pe usa laboratorului. El este urmat de Piatra care
inchide usa in urma lui.

Marele Duce se aseaza pe un scaun cu spatarul inalt de langa
vatra, iar Ema toarna cafea in cele doua cescute de portelan.
O cescuta i-o da Marelui Duce, iar pe cealalta o ia ea. Cei
doi beau cafea in tacere. Dupa un timp, Ema spune.

EMA

Viata a-nceput pentru mine sa aiba
un ritm ciudat.

MARELE DUCE

Tihnit?

EMA

Poate, dar eu il percep foarte
lent.

MARELE DUCE

Asa este. Nu am vrut sa incepem,
brusc, sa lucram. Dar, astazi,
vreau sa-ti predau cea mai
importanta lectie pe care un
Alchimist trebuie sa o invete.

EMA

Sunt numai ochi si urechi.

MARELE DUCE

Astazi te voi invata ROSTUL LUMII
ALBASTRE. Tatal Albastru Uitat a
avut 3 revelatii: a Numerelor, a
Numerologiei si a Alchimiei. Adica
a Stiintei, Numerele, a Magiei,
Numerologia, si a lucrului care le
uneste pe cele doua, Alchimia,
drumul de la Stiinta la Magie si
inapoi care nu este nici una si
nici alta.

EMA

Dar, ce este?

MARELE DUCE

Este Adevarul pe care, deocamdata,
nu-l putem demonstra, dar stim ca
este real.

EMA

De unde stim?

MARELE DUCE

De la Albinosul care mai este
cunoscut si sub numele de PRIMUS
ALCHIMUS. Lui, Tatal Albastru Uitat
i-a predat primele notiuni ale
Alchimiei. Cele de baza despre
Rostul Lumii Albastre.

EMA

Si care este Rostul Lumii Albastre,
Mare Duce?

MARELE DUCE

Lumea Albastra este alcatuita din
energie sub 3 concentratii
diferite: materie vie si materie
nevie care sunt formate din Atomi,
iar Omul mai are un tip de
concentrare a energiei. Banuiesti
care este, Ema?

EMA

(nu raspunde imediat, se
gandeste putin, dupa care
spune)

Sufletul?

MARELE DUCE

(este foarte multumit de
raspuns)

Asa este, foarte bine Ema, bravo.
Doar omul are materie si suflet.
Sufletul, insa, nu este alcatuit
din Atomii, ci din Psihoni.

EMA

Adica?

MARELE DUCE

Psihonul este cea mai mica parte a
sufletului, mai mica decat el nu
exista. Asa cum este atomul, cea
mai mica parte a trupului, mai mic
decat el nu exista nimic.

EMA

Vad ca v-ati terminat cafeaua. Sa
va mai pun?

MARELE DUCE

Da, te rog.

(Ema pune cafea in
cescuta)

Sa-ti torni si tie, vad ca nici tu
nu mai ai.

Ema isi pune in ceascuta cafea. Cei doi beau in tacere. Dupa
o clipa, doua, Marele Duce continua.

MARELE DUCE (CONT'D)

Materia vie ca si cea nevie, la fel
si sufletul se dezintegreaza in
Univers. Atomii si Psihonii se
pierd in Univers unde devin
Elemente Primare care alcatuiesc
Universul. Cand toata materia si
toate sufletele din Univers se vor
dezintegra se va forma Supa
Primordiala. Aceasta va atinge
Punctul Maxim al Entropiei, cand nu
va mai exista nici o concentratie
in Univers, ci doar Elementele
Primare.

(MORE)

MARELE DUCE (CONT'D)

Atunci se va produce Marea
Reconcentrare cand atomii vor
forma, din nou, materia vie si cea
nevie, iar psihonii vor alcatui
sufletele.

Marele Duce tace. Ema se uita la el. Dupa un moment, doua,
Marele Duce continua.

MARELE DUCE (CONT'D)

Asa o sa apara planetele, stele,
tot ce se gaseste in Univers. O sa
apara, aici, muntii, dealurile,
marile, raurile si oamenii din
materie vie si suflete. Si, apoi,
ciclul se va relua.

EMA

Adica materia si sufletele se vor
descompune in Univers. Atomii si...

MARELE DUCE

Psihonii.

EMA

Si totul se va dezintegra, tot ce
este in Univers pana la...

MARELE DUCE

Supa Primordiala.

EMA

Iar cand totul se va dezintegram in
Elementele Primare, atomi si
psihoni, se va atinge, iar, Punctul
Maxim al Entropiei care va fi urmat
de Marea Reconcentrare cand o sa
reapara planetele, muntii, apele,
oamenii.

MARELE DUCE

Exact.

EMA

Pana cand?

MARELE DUCE

Ciclul nu se va opri niciodata.

Cei doi tac, se uita fiecare in alta parte, cu gandurile lui,
sorbind, din cand in cand din cescutele cu cafea.

INT. CABINETUL REGAL. ZIUA.

Regele Okot este asezat la masa lui. Are in fata mai multe hartii peste care se uita nu foarte atent. Ridica ochii la Maestrul cu Manusii care lucreaza la pupitrul de lemn din Cabinetul Regal.

OKOT

Maestre.

(Maestrul cu Manusii se
opreste din scris si se
uita la Rege)

Nu pot sa ma concentrez la nimic,
ma tot gandesc la ce mi-ai spus.
Mai povesteste-mi, o data, ce a
facut Maestrul Ijere.

Maestrul cu Manusii lasa pe pupitru instrumentul de scris si se apropie de masa de lucru a Regelui.

MAESTRUL CU MANUSII

Maestrul Ijere a convocat Maestrii
in Cabinetul Marelui Maestru pentru
a alege succesorul Marelui Maestru
Ayaju.

OKOT

Da, eu i-am cerut asta. Consiliul
Regal ma desemnase pe mine sa aleg
un Mare Maestru, dar eu am decis ca
voi sa-l alegeti pentru ca va
cunoasteti cel mai bine.

MAESTRUL CU MANUSII

Asa a spus si Maestrul Ijere.
Majoritatea a votat sa mergem la
Turnul Albastru si sa-l rugam pe
Marele Maestru Ayaju sa-si aleaga
succesorul, iar daca acesta nu
putea sa faca asta, doar atunci
urma ca noi sa alegem.

OKOT

Bine, dar cand v-am intrebat pe
cine ati ales, mi-ati spus ca pe
Maestrul Ijere.

MAESTRUL CU MANUSII

Nu noi v-am spus, Majestate,
Maestrul Ijere a mintit si s-a
autopropus.

OKOT

De ce?

(Maestrul cu Manusii nu
raspunde, dar se uita la
Rege cu subinteles)

De fapt, da, de ce oare?

(se intreaba, retoric,
Regele)

MAESTRUL CU MANUSII

(continua sa povesteasca)

Maestrul Ijere a premeditat totul
pentru ca ne-a blocat in Cabinetul
Marelui Maestru si a plecat cu
Majestatea Voastra.

OKOT

Cum v-a blocat?

MAESTRUL CU MANUSII

Ucenicul lui, Chimananda, a inchis
usa Cabinetului cu cheia, pe
dinafara.

Nu apuca Maestrul cu Manusii sa termine fraza, ca usa
Cabinetului Regal se deschide brusc si intra, precipitat,
Lordul Down.

DOWN

Majestatea Sa, Regina Mama.

Halima intra in Cabinetul Regal in viteza. Okot se ridica in
picioare, Maestrul cu Manusii se apleaca, face doi pasi si
iese in viteza din cabinetul Regal, urmat de Lordul Down care
inchide usa in urma lui.

Halima si Okot stau in picioare si se uita unul la altul. O
clipa, doua, trei. Regele vrea sa spuna ceva, dar se
razgandeste. Halima se aseaza pe un scaun din fata mesei de
lucru a Regelui.

HALIMA

Stai jos.

OKOT

Nu, eu...

HALIMA

Stai, jos.

Okot se aseaza ca un robot pe scaun. Cei doi tac. Halima se
uita fix in ochii lui Okot, in timp ce acesta se uita la
hartiile pe care le are pe masa. Dupa o secunda, doua, Regina
Mama spune.

HALIMA (CONT'D)

Macar ai bunul simt sa taci din gura.

(Okot tot nu spune nimic)

Asa faceai si cand erai mic, dupa o boacana taceai din gura.

(lui Okot nu-i convine situatia, nu spune nimic, dar ridica ochii si se uita la mama lui)

Si acum ce o sa faci?

OKOT

Sincer, nu stiu.

HALIMA

Tot sincer, ai dat-o rau de tot in bara. Maestrul ala ce face?

OKOT

Ijere?

HALIMA

Da.

OKOT

Tot inconstient este.

HALIMA

E mort?

OKOT

Am inteles ca nu, traieste, daca se poate spune asa.

HALIMA

Am aflat ca a mintit si ca nu a fost desemnat el succesorului lui Ayaju.

OKOT

Da, asa stiu si eu.

HALIMA

Si tu de ce l-ai luat pe Maestrul asta?

OKOT

Ce vrei, mama, acum?

HALIMA

Sa rezolvi problema.

OKOT

Cum?

HALIMA

Ca un Rege.

OKOT

De asta ai venit? Ca sa ma umilesti?

HALIMA

Ai facut o tampenie.

OKOT

Am avut aprobarea Consiliului Regal din care si tu faci parte.

HALIMA

Cand l-ai arestat pe Ayaju ai facut tampenia.

Intr-un acces de furie, Okot rastoarna niste hartii de pe masa, se ridica in picioare, brusc, de pe scaunul pe care-l izbeste de pertele din spatele lui si face cativa pasi prin Cabinet.

Halima se uita fix la el.

OKOT

Bine, asa e, am facut o tampenie. Acum daca vrei sa ma ajuti, bine, daca nu, lasa-n pace.

HALIMA

Pe Ayaju l-ai gasit?

OKOT

Nu, cel putin, nu inca.

HALIMA

Si eu il caut si nu-l gasesc.

OKOT

Oamenii tai nu stiu nimic?

HALIMA

Absolut nimic, parca l-a-nghitit pamantul. De Ucenicul lui stii ceva?

OKOT

Al cui Ucenic?

HALIMA
Al lui Ayaju.

OKOT
Nu, ce sa stiu?

HALIMA
A disparut si el.

OKOT
Adica?

HALIMA
Si pe asta l-a-nghitit pamantul, nu
este nicaieri.

OKOT
Curios. Sa fie cu Ayaju?

HALIMA
Cine stie. Totul e ciudat, aici, nu
vezi? Maestrul mincinos este mai
mult mort, decat viu, ceilalti doi
au disparut fara urma.

OKOT
Iti spun ceva, dar sa ramana doar
intre noi doi.

(Halima se uita la Okot.
Regele se apropie de ea
si se aseaza in fata ei,
pe un scaun)
Ukamaka s-a dus dupa Ayaju.

HALIMA
(se mira)
Cum asa?

OKOT
Mi-a spus ca banuieste unde este
Ayaju si ca se duce dupa el. Mi-a
cerut sa am incredere in ea si sa
nu o intreb nimic. Si-a luat
soldatii si a plecat.

HALIMA
Unde, oare?

OKOT
Nu stiu, o astept sa se intoarca

HALIMA
Tu ai pus pe cine sa o urmareasca?

OKOT

Nu.

HALIMA

De ce?

OKOT

De ce, de ne ce. Mi-a spus sa am
incredere in ea si am. O astept sa
se intoarca sa vad daca vine cu
Ayaju.

HALIMA

Ce mare incredere ai in ea, ca mi-
ai spus secretul vostru pentru ca
stii bine ca o sa trimit eu iscoade
peste tot in cetate si-n
imprejurimi dupa ea.

OKOT

Poate ca nu e neaparat nevoie,
pentru ca cred ca a si venit. E
zgomot in curtea palatului.

Cei doi tac si sunt atenti la ce se aude afara. Regele se
apropie de fereastra pe care o deschide. De afara, se aud
zgomote de copite de cai si vocile unor oameni. Regele ia
clopotelul de pe masa de lucru si suna din el, apoi asculta
zgomotele care vin de afara.

Usa Cabinetului Regal se deschide si intra Lordul Down.

DOWN

Majestate.

OKOT

Ce se aude in curte?

DOWN

Majestatea Sa, Regina, tocmai a
sosit.

OKOT

Singura?

DOWN

Nu, cu o parte din soldatii din
garda personala.

OKOT

Atat?

DOWN

Da.

OKOT
Nu mai este altcineva cu ea?

DOWN
Nu. Va referiti la cineva anume?

OKOT
Nu, multumesc.

HALIMA
Lord Down.

DOWN
Da, Majestate.

HALIMA
Ai spus ca Regina s-a intors cu o parte din soldatii din garda personala. Adica, cum?

DOWN
Regina a plecat cu 9 soldati din garda personala si s-a intors cu 6.

HALIMA
Si cati soldati are Regina in garda sa personala?

DOWN
10, Majestate, dar pe unul il lasa la Palatul Regal Albastru de fiecare data cand pleaca.

Cei 3 tac, iar regele ii face semn din priviri Lordului Down ca poate sa plece. Acesta se inclina si iese, inchizand usa in urma lui.

HALIMA
Asadar, nu l-a adus pa Ayaju, ba, mai mult, a pierdut si 3 soldati.

OKOT
In povestea asta, ciudateniile se inmultesc. Ma duc sa aflu ce s-a ntamplat.

HALIMA
Stai.
(Okot ramane pe loc)
Unde te duci?

OKOT
La Ukamaka, trebuie sa aflu unde a fost.

HALIMA
Nu te grabi.

OKOT
De ce?

HALIMA
Asteapta, trebuie sa capeti un
avantaj asupra Reginei.

OKOT
Adica?

HALIMA
Regina se asteapta sa te duci
imediat la ea si sa o intrebi unde
a fost. Asa ca este pregatita sa-ti
spuna adevarul sau sa te minta.

OKOT
Dupa tonul pe care-l ai, vrei sa
spui ca Regina este pregatita mai
mult sa ma minta, decat sa-mi spuna
adevarul.

HALIMA
Exact. Asa ca trebuie sa adoptam o
alta tactica. Trebuie sa nu fie asa
de sigura de modul in care vei
actiona.

OKOT
Atunci nu o intreb nimic.

HALIMA
Perfect.

OKOT
O las sa fiarba ea si sa-mi spuna.

HALIMA
Asa, las-o sa intre la idei, sa
devina ingrijorata, poate nesigura
pe ea. Atunci nu o sa fie atat de
pregatita si stapana pe situatie ca
acum.

Cei doi tac si fiecare ramane cu gandurile lui.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Din Grota Cenusie iese Amos, urmat de Ionaa, Tasso si
Pescarul Alb.

Acesta ia targa cu care l-a adus pe batranul Argument si Ionaa pune pe ea funia din vena Taurului Negru si Amos cateva bucati din carnea taurului invelite in pielea acestuia. Apoi, grupul porneste printre copacii Padurii Albe.

Cei 4 merg prin padure, condusi de Amos, si ajung la paraul care se varsa in Lacul Alb, dupa care pornesc in directia de unde izvoraste.

La izvorul paraului, in apa, este sabia cu lama incandescenta si cu manerul de fildes.

Cei 4 ajung la sabia si Amos se apleaca si o scoate din apa.

AMOS

Lama este incandescenta, arde tot.

Tasso se apropie de sabia si intinde mana, dar o retrage imediat.

TASSO

Frige rau.

IONAA

Nu o poti purta fara o teaca.

AMOS

Arde tot, voi incerca sa o porta in mana.

Ionaa se duce la targa si ia de acolo pielea Taurului Negru in care sunt invelite bucatile de carne. Pe acestea le pune pe targa si se duce spre Amos.

IONAA

Vino cu sabia.

(Amos se apropie cu sabia)

Pune-o pe piele.

(Amos pune sabia pe pielea Taurului Negru care este pe pamant. Un fir fin de arsura se ridica din locul unde lama incandescenta a atins pielea, dupa care nu se mai vede nimic)

Ridica sabia.

(Amos ridica sabia si o pata de arsura se vede pe pielea Taurului Negru.)

Ajuta-ma, Tasso.

Ionaa ridica pielea de jos si o apuca de un capat, iar Tasso de celalalt capat.

IONAA (CONT'D)
 (catre Pescarul Alb)
 Taie pielea dupa forma arsurii cu
 pumnalul de diamant.

Pescarul Alb scoate pumnalul de la brau si taie pielea de taur. Ionaa pune bucata taiata pe restul pielii si-i face semn Pescarului Alb sa taie si bucata aceea. El o taie, iar Ionaa arunca restul de piele ramasa, scoate jumatatea de Toiag de Abanos de la brau si face gauri in marginile celor doua bucati de piele cu varful ascutit. Ia vena Taurului Negru de pe targa si o baga printre gaurile din bucatile de piele.

IONAA (CONT'D)
 (catre Pescarul Alb)
 Taie aici.

Pescarul Alb taie vena Taurului Negru, Ionaa face doua noduri la fiecare capat si asa a fabricat o teaca.

IONAA (CONT'D)
 (catre Amos)
 Poftim pentru sabia ta.

Si Ionaa ii arunca lui Amos teaca pe care a facut-o din pielea Taurului Negru.

Amos baga sabia in teaca.

AMOS
 Multumesc, Ionaa.

IONAA
 Cu placere. Acum vom merge la
 Pestera de Gheata, este aproape de
 locul asta.

Copacii albi se termina langa peretele din piatra alba unde se afla intrarea in Pestera de Gheata.

Pe cer, cei doi Sori mai au putin si apun.

Cei 4 tocmai ies din Padurea Alba si se opresc in fata intrarii in Pestera de Gheata.

PESCARUL ALB
 (lasa jos targa pe care o
 cara)
 Cam simpla pare a fi treaba asta.

TASSO
 Nici mie nu-mi place. Fara
 aventura?

IONAA

Aici este un templu. Pe masa din
fundul pesterii spunea Batranul
Argument ca ar fi bratele lui
Ayaju.

AMOS

Eu intru.

TASSO

Vin cu tine.

Amos si Tasso intra in peatera, Amos scoate sabia cu lama
incandescenta si Tasso ia tarnacopul pe care il are prins in
spate. Vrea si Ionaa sa-i urmeze, dar este oprita de Pescarul
Alb care ii face un semn sa ramana pe loc.

INT. PESTERA DE GHEATA. ZIUA.

Amos, Tasso si Pescarul Alb merg in Pestera de Gheata. Amos
are in maini sabia cu lama incandescenta, Tasso, tarnacopul,
iar Pescarul Alb arcul intins cu o sageata in el. Cei 3 merg
si peretii de gheata se lumineaza la fiecare pas pe care il
fac spre interiorul pesterii.

In departare se vede altarul de gheata pe care se afla cele
doua brate ale lui Ayaju. Balaurul Galben, doarme in fata
altarului. Cei 3 se opresc.

O clipa, doua, trei, nimeni nu face nici o miscare. Brusc,
Balaurul Galben deschide ochii. Pescarul Alb trage cu arcul
si o sageata se infinge in ochiul drept al Balaurului Galben.
Acesta urla de se cutremura peatera si se ridica in picioare.
O flacara lunga de foc iese din gura Balaurului Galben, spre
cei 3. Amos si Tasso se feresc in partea stanga, Pescarul Alb
fuge in dreapta si se lipeste de peretele de gheata. Pescarul
Alb scoate o alta sageata si o pune in arc. Balaurul Galben
arunca o noua flacara de foc. Hainele lui Amos iau foc, dar
le stinge cu ajutorul lui Tasso. Pescarul Alb trage o noua
sageata in directia Balaurului Galben, dar aceasta ricoseaza
din solzii animalului. Noi flacari ies din gura si din narile
Balaurului Galben care-i ating pe cei 3. Amos, Tasso si
Pescarul Alb incearca sa stinga flacarile care le-au cuprins
hainele. Balaurul Galben urla si se apropie de cei 3, dar in
fata animalului apare Ionaa. Animalul se opreste si o
priveste pe fata. Ea se uita fix la el. Amos, Tasso si
Pescarul Alb se uita la cei doi.

Balaurul Galben pare ca s-a cumintit. Ionaa se uita fix in
ochii lui. Balaurul Galben este docil si se apropie, cuminte,
de Ionaa. Fata se apropie si ea de animal, iar acesta
coboara, bland, capul si intinde gatul.

Ionaa ii pune vena pe care a scos-o din Taurul Negru, de dupa gat si-l trage dupa ea spre iesirea din Pestera de Gheata.

Tasso si Pescarul Alb se duc la altar si iau bratele lui Ayaju, dupa care toti 3 pornesc spre iesirea din Pestera de Gheata.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Din Pestera de Gheata iese Ionaa care il trage dupa ea pe Balaurul Galben, imblanzit. Apoi, ies Pescarul Alb, Tasso si Amos.

IONAA

(se intoarce spre Amos)

Amos, trebuie sa omori balaurul.

Infige-i sabia in crestetul capului.

Amos se apropie de Balaurul Galben, Ionaa trage bland de vena si coboara capul animalului, iar Amos ridica sabia si o infige adanc in crestetul capului.

Animalul, cuminte, se uita la Amos, picioarele i se inmoaie si se aseaza pe burta, apoi inchide ochii si lasa capul pe pamantul alb. Amos isi scoate sabia din capul animalului.

Amos, Tasso si Pescarul Alb au arsuri. Tasso scoate din buzunar mici bucati de diamant.

TASSO

Am leacul perfect.

Si Tasso apropie diamantele de propriile arsuri care incep sa se vindece.

Pe cer cei doi Sori au apus.

Langa Balaurul Galben sunt cei 4.

IONAA

Ne vom duce in Casuta Alba sa dormim noaptea asta. Maine plecam spre Prapastia Rosie.

AMOS

Casuta Alba e in drumul spre Prapastie?

IONAA

Da. Cel mai indeprat de noi este Lacul Mov. Sa mergem.

Si cei 3 pornesc si intra in Padurea Alb. Pescarul Alb trage dupa el targa pe care se afla bucatile de carne din Taurul Negru si bratele lui Ayaju.

Dupa ce au disparut in Padurea Alba din Pestera de Gheata iese un Hermafrodit, nici barbat si nici femeie, cu o privire rece, cu parul lung si de un albastru deschis. Acesta se uita la locul pe unde cei 4 au intrat in Padurea Alba. Apoi, se uita la trupul mort al Balaurului Galben.

EXT. CURTEA PALATULUI MARELUI DUCE. ZIUA.

Este o zi frumoasa de iarna. Soarele este pe cer stralucitor, fara sa fie inconjurat de nici un nor.

Curtea Palatului Marelui Duce este frumos ingrijita. Zapada este asezata acolo unde este iarba, iar aleile sunt curate, fara zapada pe ele. Pe statuile din curte este asezata zapada.

Portile de fier sunt larg deschise si in dreptul fiecareia dintre ele este un portar.

Pe terasa Palatului este Piatra care se uita spre porti. Se intoarce si intra in palat.

In acel moment pe poarta domeniului ducal intra trasura Reginei Mame urmata de Capitanul ei si de 4 soldati calari. Trasura se indreapta spre intrarea in Palatul Marelui Duce.

Din Palat iese Marele Duce urmat de Piatra si de Ema. Cei 3 se opresc pe terasa.

Trasura se opreste in fata scarilor care urca spre intrarea in Palat. Capitanul coboara de pe cal si se duce si deschide usa de la trasura. Regina Mama coboara ajutata de Capitanul ei.

MARELE DUCE
(se indreapta spre Halima)
Surioara mea draga si frumoasa.

HALIMA
(se bucura ca isi vede
fratele)
Fratele meu mare si intelept.

Cei doi se imbratiseaza.

MARELE DUCE
Te iubesc.

HALIMA
Si eu te iubesc.

Si Regina Mama urca treptele de mana cu Marele Duce si se opresc in fata Emei.

MARELE DUCE
Regina Mama, permite-ti sa v-o prezint pe Ema, ucenica mea.

Ema o saluta protocolar pe Halima.

HALIMA
Imi pare bine sa te cunosc, domnisoara. Sper sa ti se potriveasca munca fratelui meu si sa-i calci pe urme.

Ema nu spune nimic, este foarte emotionata si se inclina in fata Reginei Mame.

MARELE DUCE
Hai sa te servesc cu o ciocolata calda, surioara mea.

Halima si Marele Duce intra in Palat, urmati de Ema. Piatra si Capitanul Reginei Mame isi strang mainile si intra, si ei, in Palat.

INT. LABORATORUL DE ALCHEMIE. ZIUA.

Usa laboratorului se deschide si intra Halima, Marele Duce si Ema. Piatra si Capitanul raman afara. Halima observa acest lucru si se intoarce spre ei.

HALIMA
Va rog sa intrati si voi. Vreau sa facem un Consiliu de Razboi.

MARELE DUCE
Este atat de grav?

HALIMA
Nu stii ce se intampla in Cetatea Albastra?

MARELE DUCE
Ba da, ceva am auzit.

HALIMA
Si nu ti se pare foarte grav?

Regina Mama se aseaza pe un scaun de lemn cu un spatar inalt de langa vatra. Marele Duce pe scaunul din fata ei. Ema ii serveste cu ciocolata calda pe care o toarna in cescute pregatite pe masuta dintre cei doi. Halima o urmareste cu atentie pe fata, in timp ce Ema se misca graios, linistit si e sigura pe ea. Piatra aduce un scaun si pentru Ema si-l aseaza langa Marele Duce. Capitanul se aseaza in spatele Reginei Mame si sta in picioare, in timp ce Piatra, tot in picioare este in spatele Marelui Duce. Ema le da si lor cate o cescuta cu ciocolata si se aseaza pe scaunul ei.

Atunci Halima soarbe din ciocolata.

HALIMA (CONT'D)

E minunata. Are si menta, exact cum imi place mie.

MARELE DUCE

Pana la urma a-nceput sa-mi placa si mie ciocolata cu menta.

HALIMA

Si cand erai mic te strambai tot cand ne dadea mama asa ceva.

MARELE DUCE

Copil rasfatat.

Si cei doi se amuza. Apoi, Halima se uita la Ema si-i se adreseaza.

HALIMA

Si cati ani ai, domnisoara?

EMA

20, Majestate.

HALIMA

Esti foarte frumoasa.

EMA

(coboara ochii, jenata)
Multumesc, Majestate, sunteti mult prea amabila.

HALIMA

Da, este o amabilitate, dar chiar esti foarte frumoasa.

MARELE DUCE

Imi cer scuze ca intervin, dar Alchimia cheama la ea oameni frumosi la trup si la suflet.

HALIMA
Si foarte modesti.

Si cei doi rad. Dupa care Halima iar i se adreseaza Emei.

HALIMA (CONT'D)
Am inteles ca ai avut o viata grea,
imi pare rau. Sper, sincer, sa ai o
chemare adevarata catre Alchimie si
sa pornesti pe drumul acesta plin
de frumuseti.

EMA
Promit sa invat cat pot eu de mult,
Majestate.

HALIMA
Mai ales ca asupra Cetatii noastre
s-au abatut vremuri foarte grele

MARELE DUCE
Marele Maestru Ayaju a fost gasit?

HALIMA
Nu. Si noi trebuie sa-l gasim.
(Regina Mama a accentuat
cuvantul "noi")

MARELE DUCE
Chiar nu ai glumit cand ai spus ca
facem un Consiliu de Razboi.

HALIMA
Iar tot ce vom discuta si stabili
aici, trebuie sa ramana secretul
nostru.
(si Regina Mama se uita la
Ema)

Si fata sustine privirea Halimei si, dupa o secunda, doua,
spune.

EMA
Timpul va va spune daca va tradez
sau nu, Majestate.

MARELE DUCE
Surioara, care sunt ultimele
noutati?

HALIMA
Ultimele noutati sunt tot cele
vechi.

(MORE)

HALIMA (CONT'D)

Trupul ranit al Marelui Maestru a disparut fara urma, iar Maestrul Ijere este viu, dar in stare inconstienta.

Capitanul Reginei Mame se inclina si spune.

CAPITANUL

Majestate, imi permiteti?

HALIMA

Spune.

CAPITANUL

Cred ca trebuie sa incepem cu un rezumat al evenimentelor pentru ca, apoi, sa tragem concluziile si sa stabilim ce avem de facut.

HALIMA

Spune.

CAPITANUL

Marele Maestru Ayaju a fost arestat de Regele Okot sub acuzatia de tradare, dupa ce Regina Ukamaka a prezentat un document care, se presupune ca, ar arata acest lucru.

HALIMA

Un fals, de fapt.

MARELE DUCE

Si eu cred ca este un fals.
Continua, Capitane.

CAPITANUL

In inchisoare, Marele Maestru a fost ranit foarte grav la gat, iar Consiliul Regal a hotarat ca Regele sa aleaga succesorul Marelui Maestru. Regele a cerut celor 6 Maestrii ai Ordinului Numerelor sa numeasca ei succesorul. Atunci s-a autopropus, Maestrul Ijere.

HALIMA

Care l-a mintit pe Rege ca a fost ales de ceilalti Maestrii.

MARELE DUCE

Ce vrei sa spui?

HALIMA

Maestrul Ugonna mi-a spus adevarul. Cei 6 Maestrii au hotarat sa se duca la Turnul Albastru si sa-l intrebe pe Ayaju pe cine alege succesor. Daca el nu va putea sa aleaga, doar atunci Maestrii vor decide ei. Cand a sosit Regele la reuniunea Maestrilor, Ijere a mintit ca a fost desemnat succesor. Regele s-a grabit, cei doi au plecat, iar ceilalti Maestrii au fost luati prin surprindere si inchisi in Cabinetul unde s-au intalnit.

MARELE DUCE

De cine?

CAPITANUL

De Ucenicul Maestrului Ijere, pe nume Chimananda.

HALIMA

Asa cum spui. Regele si Ijere s-au dus la Turnul Albastru, au luat trupul lui Ayaju, l-au dus la Cimitirul Casei Numerelor, la Capela Mortuara a Marilor Maestrii ai Ordinului. Spune tu, mai departe, Capitane.

CAPITANUL

Acolo au fost lasati singuri Marele Maestru Ayaju si Maestrul Ijere pentru a savarsi Ritualul Sacru Numerologic. Dupa un timp, Capitanul Cenusă, cel care conduce garda personala a Reginei Ukamaka, a intrat in Capela Mortuara si l-a gasit pe Maestrul Ijere inconstient, iar trupul Marelui Maestru Ayaju, disparuse.

HALIMA

Si de atunci, il tot cautam si nu-l gasim.

CAPITANUL

Cel mai curios lucru este ca, trupul Marelui Maestru nu a fost scos din Capela Mortuara pentru ca usa a fost pazita de Ucenicul Maestrului Ijere.

MARELE DUCE

Acel, Chimananda.

CAPITANUL

Exact, Mare Duce, Ucenic care a jurat ca nimeni nu a iesit si nici nu a intrat de cand Regele a plecat si pana cand a venit Capitanul Cenusa.

HALIMA

Si cu toate astea, Ayaju nu este de gasit. Mai mult, Okot mi-a spus ca Regina a pretins ca stie unde este trupul lui Ayaju si ca se duce sa-l recupereze. Dar se pare ca s-a intors cu mainile goale.

MARELE DUCE

Se pare?

HALIMA

Eu nu am vorbit cu ea, dar Regele mi-a spus ca Regina nu l-a adus pe Ayaju.

Pentru o clipa, doua, trei, este tacere. Apoi, Halima i se adreseaza Marelui Duce.

HALIMA (CONT'D)

Ma gandeam ca tu poate ai avea o idee unde se afla trupul lui Ayaju.

Marele Duce tace si se uita la sora lui. Apoi, se ridica de pe scaun si face doi pasi prin incapere. Se opreste si se intoarce spre cei 3.

MARELE DUCE

Cred ca te referi la micul nostru loc secret.

HALIMA

Este singura posibilitate care ne-a mai ramas. Nu crezi?

MARELE DUCE

Ba da. Iar Capela Mortuara a Marilor Maestrii din Cimitirul Casei Numerelor ascunde un drum spre acel loc.

Halima se ridica de pe scaun si se duce la Marele Duce. Ema se ridica si ea de pe scaun.

HALIMA

Ciocolata a fost excelenta, ca de fiecare data. Astept vesti de la tine.

Si cei doi se imbratiseaza de ramas bun.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Cei 4 merg prin Padurea Alba fara sa spuna nimic. Prima este Ionaa, in hainele ei facute din pielea Taurului Negru. Pe corp i se vad semnele negre, pe brate si pe picioare. Fata poarta la brau jumatatea din Toiagul de Abanos cu varful ascutit. In spatele ei merge Amos care are la brau spada cu lama incandescenta si cu manerul de fildes, in teaca facuta de Ionaa din pielea Taurului Negru si este imbracat in roba de Ucenic al Ordinului Numerelor. Apoi, vin Tasso care are fixat pe spate tarnacopul si Pescarul Alb care are la brau pumnalul facut din diamant si, la spate, arcul cu sagetile ce au varfurile din bucati mici de diamant. El mai cara si targa pe care se afla bucati din carnea Taurului Negru si bratele lui Ayaju.

Cei 4 ies din Padurea Alba si se opresc. In fata lor, la 20 de metri, se vede Prapastia Rosie.

TASSO

E adanca?

IONAA

Foarte adanca.

Si fata porneste in directia prapastiei. Ea este urmata de ceilalti.

Prapastia are peretii din pamant rosu si fundul nu i se vede de sus. Pe margine stau cei 4 si se uita jos.

TASSO

Cat de adanca o fi?

AMOS

Cum coboram?

Pentru cateva clipe nimeni nu spune nimic. Peretii rosii ai prapastiei se pierd in intunericul adancului.

PESCARUL ALB

Vom face 10 trepte pe care le vom ascuti la un capat. Le vom infige in peretele rosu si vom cobori pe ele. Apoi, vom urca la fel.

TASSO

Doar 10 trepte?

PESCARUL ALB

Ajung. Le vom scoate pe ultimele si le vom bate jos. Vom cobori pe ele, apoi le scoatem pe cele de sus si le batem jos. Si asa vom cobori pana la fund.

AMOS

Nu inteleg.

IONAA

E bine cum spune Pescarul Alb. Vom infige trepte in perete, vom cobori pe ele, vom sta pe cele de jos, vom scoate din perete primele trepte pe care le vom bate jos si vom cobori pe ele. Hai, la treaba.

Pescarul Alb porneste spre Padurea Alba urmat de Ionaa, Tasso si de Amos, care tot nu a ainteles prea bine cum vor cobori.

INT. CABINETUL REGAL. ZIUA.

Usa Cabinetului Regal se deschide si intra Regina Ukamaka.

UKAMAKA

Regele meu, e ora pranzului. Cred ca ti-e foame.

Si Regina se da la o parte si intra servitorii cu platourile cu mancare si bauturi. Totul este pus pe o masuta, dupa care servitorii ies si Ukamaka inchide usa in urma lor. Regele este la masa lui de lucru si se uita la toata aceasta aranjare.

OKOT

Ma bucur, Regina mea ca vom manca impreuna. Chiar imi este foame.

Si Regele se ridica de pe scaunul cu spatele inalt se se duce la masa unde este mancarea. Cei doi se aseaza pe scaune unul langa altul si incep sa manance. Nimeni nu spune nimic, doar mananca.

Dupa un timp, Regina ar vrea sa spuna ceva, dar se abtine.

OKOT (CONT'D)

Foarte buna mancarea. Nu?

Ukamaka nu se mai abtine si spune.

UKAMAKA

Poate vrei sa stii ce am aflat
despre Ayaju?

OKOT

La-ai gasit unde ai crezut ca este?

UKAMAKA

Nu am crezut nicaieri ca este. Ti-
am spus ca voi vorbi cu cineva care
trebuie sa stie unde este.

Okot se opreste, brusc, din mancat si se uita la Ukamaka.

OKOT

Mi-ai spus ca tu ai o banuiala
despre locul unde ar putea sa fie
Ayaju si ca sa nu te intreb nimic
mai mult, sa am incredere in tine.

UKAMAKA

Am spus ca stiu pe cineva care ar
putea sa stie nunde este Ayaju si
ca sa nu ma intrebi mai mult. Iar
acum am venit sa-ti spun.

OKOT

Ukamaka, mi-ai spus ca TU banuiesti
unde este Ayaju.

UKAMAKA

Ai inteles gresit, Regele meu.

OKOT

Am inteles ce mi-ai spus tu,
Ukamaka.

UKAMAKA

Eu ti-am spus ca am o banuiala...

OKOT

Unde ar fi trupul lui Ayaju.

UKAMAKA

Nu, am o banuiala ca cineva stie
unde ar putea sa fie trupul lui
Ayaju si ca sa nu ma intrebi mai
multe. Si ai avut incredere in
mine, iar acum am venit sa-ti spun
totul.

Regele nu mai spune nimic, o clipa, doua, trei. Ukamaka
continua.

UKAMAKA (CONT'D)

Persoana pe care eu am banuit-o ca
ar putea sa stie unde este Ayaju
ascuns este Ucenicul lui.

OKOT

(ironic)

Ooo, da?

UKAMAKA

(sesizeaza ironia, o
ignora si continua)

Numele acestui Ucenic este Amos.

OKOT

(la fel de ironic)

Interesant. Si ce a spus acest
Ucenic?

UKAMAKA

Nu a spus nimic, pentru ca l-am
cautat si nu l-am gasit. Se pare ca
si el a disparut.

(cei doi tac un moment,
doua)

Nu ti se pare ciudat?

OKOT

Ba da, este foarte straniu. Deci,
in concluzie? Unde este Ayaju?

UKAMAKA

Nu stiu pentru ca nu am dat de
acest Ucenic.

OKOT

Si-l mai cauti?

UKAMAKA

Da, sigur.

OKOT

Foarte bine.

Si Regele se ridica de la masa, bea vinul din pahar, se
sterge pe maini si se duce la masa de lucru de unde ia
clopotelul si suna.

Usa se deschide si intra Lordul Down.

OKOT (CONT'D)

Lord Down, cheama-l pe Maestrul cu
Manusi vreau sa lucram la ceva. Si,
cheama sa se stranga masa.

(MORE)

OKOT (CONT'D)
 (Regele se intoarce spre
 Regina)
 Sa ma ti la curent, Regina mea, cu
 ce mai descoperi interesant.

Si Regele se aseaza pe scaunul cu spatar inalt de la masa lui
 de lucru.

Regina se uita la Rege o secunda, doua, dupa care se ridica
 si iese din Cabinetul Regal, trecand prin fata Lordului Down
 care se inclina in fata ei.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Pe cer, Sorii au apus.

Cei 4 cioplesc barne din copacii albi. Barnele sunt late si
 ascutite la un capat.

AMOS
 Eu nu am inteles prea bine cum vom
 proceda.

TASSO
 Maine de dimineata o sa vezi foarte
 bine. Peretii rosii ai prapastiei
 permit sa infigem aceste barne in
 ei. Pe ele vom cobori ca pe niste
 trepte. Apoi le scoatem pe cele de
 sus si le ducem jos si le infigem
 in peretele de pamant. Si coboram
 mai mult. Apoi luam treptele de sus
 si le punem jos si tot asa pana
 ajungem la fundul prapastiei.

AMOS
 Si la urcare?

IONAA
 Facem la fel. Le scoatem pe cele de
 jos si le infigem sus si urcam pe
 ele. O sa vezi, maine. Hai sa facem
 10 barne din copacii astia.

Si cei 4 continua sa-si mestereasca treptele din barne, fara
 ca Amos sa fie foarte lamurit.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Interiorul este luminat de cateva torte care sunt asezati in
 suporti de fier prinsi de pereti.

Izvor este singur si matura.

In grajd intra Scribul Nonso si incepe sa-l caute pe Izvor.
Il vede cum matura si se duce la el.

NONSO

Hei, Izvor.

Baiatul se opreste si se uita la Scrib.

IZVOR

Buna seara, Scrib Nonso.

NONSO

Ce faci?

IZVOR

Bine.

Nonso se aseaza pe un scaun mic de lemn.

NONSO

Cred ca ne framanta acelasi lucru.

Si Scribul scoate din buzunarul robei o banana pe care i-o da
lui Izvor.

IZVOR

(ia banana, multumit)

Multumesc, Scribule Nonso.

Si Izvor se aseaza pe jos, langa Nonso. Pentru cateva clipe
cei doi tac, dupa care Nonso intreaba.

NONSO

Ti-a spus Amos unde se va duce?

IZVOR

Nu.

NONSO

Chiar nu ati discutat nimic?

IZVOR

Nu mare lucru, doar ca Marele
Maestru va avea, iar, nevoie de el.

NONSO

L-am cautat in toata Cetatea
Albastra si nu l-am gasit. Daca a
spus ca Marele Maestru va avea
nevoie de el inseamna ca este cu
Ayaju. Nu?

IZVOR

Mie doar atat mi-a spus: ca Marele
Maestru va avea, iar, nevoie de el.
Acum au disparut amandoi. Eu sper
sa fie impreuna ca sa se poata
ajuta.

NONSO

Dar unde?

Cei doi tac. Izvor a terminat de mancat banana.

IZVOR

Nu stiu, Scrib Nonso. Multumesc
pentru banana.

Si Izvor, ingandurat, se ridica de jos, ia matura si reincepe
sa mature podeaua care deja este curata.

INT. CHILIA MAESTRULUI UGONNA. NOAPTEA.

Maestrul Ugonna este in chilie, la mica masa de lemn, pe care
are un candelabru cu 5 lumanari care ard si scrie siruri de
Numere pe un pergament. In fata lui, pe masa, sunt deschise
doua carti voluminoase.

Se aud discrete batai in usa.

Ugonna se opreste din scris, se ridica de pe scaun si
deschide usa. Il vede pe Nonso si ii face semn sa intre.
Scribul intra in chilie si Ugonna inchide usa.

NONSO

Buna seara, Maestre Ugonna.

UGONNA

Buna seara, Scribule Nonso. Ce ai
aflat?

NONSO

Nu am aflat nimic, Maestre, dar
banuiala noastra mi s-a confirmat.

UGONNA

Ia loc.

NONSO

(se aseaza pe pat)
Izvor mi-a spus ca Amos i-a zis ca
Marele Maestru va avea, iar, nevoie
de el.

UGONNA
(se aseaza pe scaunul de
lemn)
Asa, si?

NONSO
Atat, Amos i-a spus lui Izvor asa:
Marele Maestru va avea, iar, nevoie
de mine.

UGONNA
Pe Amos nu l-ai gasit.

NONSO
Nu, am cautat in fiecare coltisor
al Cetatii Albastre. Nu este
nicaieri.

UGONNA
Este clar ca Marele Maestru este cu
Ucenicul lui.

NONSO
Si eu cred la fel.

UGONNA
Ai fost urmarit de cineva?

NONSO
Nu. Dar eu am urmarit pe cineva.

UGONNA
Pe cine?

NONSO
Pe soldatii din garda Reginei.

UGONNA
Adica?

NONSO
Peste tot unde cautam eu, dadeam
peste ei.

UGONNA
Asta inseamna ca si ei cautam ce
cautai si tu.

NONSO
Exact. Si s-a intamplat ceva
curios.

UGONNA
Ce anume?

NONSO

La un moment dat, s-au intalnit
toti in Piata Mare din fata Casei
Numerelor. Si erau 7, cu tot cu
Capitanul lor.

UGONNA

Asa, si?

NONSO

Pai ei erau 10.

UGONNA

Adica 3 aveau o alta misiune.

NONSO

Exact.

UGONNA

Care?

NONSO

Nu stiu. Poate in afara Cetatii
Albastre.

Cei doi tac si fiecare se adanceste in propriile ganduri.

INT. DORMITORUL REGINEI MAME. NOAPTEA.

Lucretia o piaptana pe Regina Mama in fata oglinzii. Ea
incearca sa nu planga. Halima se intoarce catre Lucretia.

HALIMA

Hai, plangi odata, prietena mea
draga.

Lucretia nu mai poate sa se stapaneasca, cade in genunci,
pune fata in poala Reginei Mama si incepe sa planga. Halima o
mangie pe cap in timp ce Lucretia plange. Se aud discrete
batai in usa.

HALIMA (CONT'D)

Bate cineva la usa, hai Lucretia,
du-te si vezi cine e.

Lucretia se ridica in picioare in timp ce isi sterge
lacrimile si incearca sa se opreasca din plans. Se duce la
usa si o intredeschide. Se aude cum vorbeste cu cineva in
soapta, inchide usa si se duce la Regina Mama.

LUCRETIA

Este Capitanul Majestatii Voastre
cu Maestrul Ugonna, au sa va spuna
ultimele noutati.

HALIMA

Pregateste-ma sa-i primesc.

Halima se ridica in picioare, Lucretia ia un halat lung si o
imbraca pe Regina Mama care se aseaza pe un scaun cu spatarul
inalt.

Lucretia se duce la usa si o deschide. Intra Capitanul urmat
de Ugonna. Lucretia inchide usa in urma celor doi.

CAPITANUL

(se inclina in fata
Reginei Mame)

Majestate.

UGONNA

(se inclina si el)

Majestate.

HALIMA

Buna seara. Care sunt vestile?

CAPITANUL

Maestrul Ugonna a facut o serie de
cercetari. Te rog, Maestre.

UGONNA

Marele Maestru Ayaju si Ucenicul
lui, Amos, sunt impreuna. Nu stiu
unde, dar si Amos nu este de gasit
nicaieri in cetate. De asemenea, si
soldatii Reginei Ukamaka ii cauta
pe cei doi, 7 in Cetatea Albastra
si 3, dupa toate probabilitatile,
in afara cetatii.

HALIMA

Esti sigur ca Ayaju este cu
Ucenicul lui?

UGONNA

O dovada directa nu am. Dar
Ucenicul i-a spus unui prieten ca
Marele Maestru va avea nevoie de
el.

HALIMA

"Va avea nevoie...", nu "are
nevoie..."

UGONNA

"Va avea...", asta inseamna ca Ucenicul fusese prevenit de Marele Maestru ca sa fie pregatit in orice moment.

CAPITANUL

Eu l-am dus pe Ucenic la Marele maestru, asa cum a cerut acesta.

HALIMA

Da, imi amintesc. Inseamna ca cei doi au pregatit un plan. Dar unde sunt oare?

UGONNA

Nu stiu, Majestate.

Halima se uita la Lucretia care este ascunsa intr-un colt in umbra si plange fara sa fie auzita.

HALIMA

(catre Ugonna)

Maestre spuneai ca 7 soldati din garda Reginei Ukamaka ii cauta pe cei doi in Cetatea Albastra si ca 3 in afara.

UGONNA

Da, Majestate.

HALIMA

Afara, unde mai exact?

UGONNA

In satele din imprejurimi, cred.

HALIMA

Sigur, da. Bine, multumesc. Sa ma tineti la curent cu ce aflatii nou.

UGONNA

Majestate.

(si Maestrul se inclina si pleaca)

Dupa ce Ugonna iese si inchide usa in urma lui, Halima ii spune Capitanului.

HALIMA

Maine dimineata la prima ora sa trimiti vorba Marelui Duce ca-l vom vizita, doar noi doi.

Capitanul se inclina si iese din dormitor, inchizand usa in urma lui.

Halima se uita la Lucretia care este in umbra si plange fara sa fie auzita.

EXT. PADUREA ALBA. ZIUA.

Pe marginea Prapastiei Rosii stau cei 4 si se uita in jos, pregatiti sa porneasca spre fundul ei.

Pescarul Alb are o barna in maini pe care o fixeaza de marginea peretului rosu al Prapastiei cu varful ascutit in pamant. Tasso, cu tarnacopul, loveste in capatul celalalt si infinge barna in peretele rosu al Prapastiei. Cei doi procedeaza la fel cu o alta barna pe care o infing mai jos fata de prima; apoi cu a treia barna; a patra; a cincea si asa formeaza o scara cu trepte care coboara in interiorul Prapastiei Rosii.

Pe cer, cei doi Sori au rasarit, unul la Est si celalalt la Sud.

Pe peretele de pamant rosu al Prapastiei sunt infipte toate barnele de lemn, asa ca cei 4 incep sa coboare. Tasso scoate prima barna, care, din mana in mana, ajunge pana, jos, la Pescarul Alb. Apoi, Tasso scoate urmatoarea barna si inca doua, pe care le trimite Pescarului Alb, apoi coboara la el si incep, amandoi, sa le infinga in peretele rosu. Dupa ce barnele sunt infipte in pamant, toti coboara pe ele spre fundul Prapastiei Rosii.

EXT. CURTEA PALATULUI MARELUI DUCE. ZIUA.

Portile sunt deschise larg si paznicii stau in dreptul lor.

In fata treptelor care duc la usa Palatului este un soldat langa calul lui. Usa se deschide si iese Piatra urmat de Marele Duce. Cand ii vede, soldatul se inclina.

In acel moment, pe poarta domeniului intra doi calareti in galop. Sunt Regina Mama si capitanul ei. Cei doi ajung la treptele care duc la usa Palatului si coboara de pe cai. Soldatul prinde de capastru, cei doi cai.

Halima este intampinata de Marele Duce.

MARELE DUCE
Ce s-a-ntamplat, surioara?

Halima il ia de brat pe Marele Duce si-l trage dupa ea cativa pasi.

HALIMA
Ayaju este dincolo cu Ucenicul lui.

MARELE DUCE
De unde stii?

HALIMA
Nu am o dovada directa.

MARELE DUCE
Atunci?

HALIMA
Ucenicul a disparut exact cand a
disparut si Ayaju.

Cei doi fac cativa pasi pe terasa Palatului ca sa nu fie
auziti.

MARELE DUCE
Posibil sa fie impreuna. Dar il
cautati si pe Ucenic?

HALIMA
Il cautam, dar pana acum nu am dat
nici de el si nici de Ayaju.

MARELE DUCE
Dar de unde stii ca sunt in Lumea
Alba?

HALIMA
Ayaju a disparut din Capela
Mortuara a Marilor Maestrii ai
Ordinului Numerelor. Pe acolo este
o cale catre Lumea Alba.

MARELE DUCE
Si eu stiu la fel. Dar Ucenicul?

HALIMA
Sunt cel putin doua cai de a a
junge in Lumea Alba: cea pe care o
cunosti tu si cea pe care o stie
Ayaju. Asta inseamna ca, teoretic,
mai sunt si alte cai de a ajunge
acolo. Poate ca una a fost folosita
de Ucenic.

MARELE DUCE
Daca nu chiar pe cea din Capela
Mortuara.

HALIMA

Exact, cu toate ca acolo nu este nici un semn vizibil. Si mai este ceva.

MARELE DUCE

Tot legat de Lumea Alba?

HALIMA

Tot. Ukamaka si-a adus 10 soldati cu ea, in garda ei personala. 7 dintre ei sunt vazuti prin Cetatea Albastra cum ii cauta pe Ayaju si pe Ucenicul lui. 3 au disparut.

MARELE DUCE

Unde?

HALIMA

Se presupune ca-i cauta in cele 1.000 de sate din domeniul Casei Regale Albastre, dar oamenii mei nu i-au vazut.

MARELE DUCE

Sa fie si ei in Lumea Alba unde-i cauta pe cei doi?

HALIMA

Este posibil. Asta inseaman ca si Ukamaka poate sa intre in Lumea Alba. Deci, exista multe intrari.

MARELE DUCE

Cate oare?

HALIMA

Nu stiu, 2, 3 cel putin. Trebuie sa fi atent cand te vei duce acolo.

MARELE DUCE

Eu nu pot sa ma mai duc. Nu mai pot sa suport acel transfer de energie.

HALIMA

O vei trimite pe fata?

MARELE DUCE

Da, o voi instrui mai devreme decat am vrut, dar nu am ce face, lucrurile se complica din ce in ce mai mult.

HALIMA

Este pregatita?

MARELE DUCE

Binenteles ca nu. Dar nu avem de ales. Ultima oara cand am traversat acel pasaj m-am intors mai mult mort, decat viu.

HALIMA

Tin minte. Te rog, sa o instruiesti pe fata foarte bine si sa fie foarte, foarte precauta acolo. Ar putea sa o intalneasca chiar pe Ukamaka, iar Regina o va ucide fara sa stea prea mult pe ganduri.

MARELE DUCE

Voi fi atent, promit.

INT. PRAPASTIA ROSIE. ZIUA.

Nu este lumina multa in interiorul Prapastiei Rosii. Cei 4 sunt asezati pe treptele care sunt infipte in peretele rosu. Tasso scoate o barna cu tarnacopul si o trimite jos la Pescarul Alb. Apoi, Tasso coboara si el si incep amandoi sa infiga in peretele de pamant rosu alte barne. Munca este grea si Pescarul Alb si Tasso sunt istoviti. Vazandu-i, Ionaa le spune.

IONAA

Eu zic sa va opriti si sa va odihniti.

Cei doi continua sa munceasca. Pescarul Alb se opreste si se uita la fata.

PESCARUL ALB

Este prea greu pentru voi doi.

IONAA

Nu avem de ce sa ne grabim. Trebuie sa va odihniti.

(Tasso se uita si el la Ionaa)

Cine stie peste ce vom da jos, asa cum s-a-ntamplat si la Pestera de Gheata.

TASSO

Balaurul Galben te-a ascultat.
 (cei 4 se aseaza pe
 treptele de lemn)
 Va cunosteati, bine, se pare.

IONAA

Asa pare, dar adevarul este ca pe
 aceasta bestie nu am vazut-o
 niciodata.

AMOS

Niciodata?
 (Ionaa intareste ce a spus
 dand din cap)
 Nu ai mai fost la Pestera de Gheata
 niciodata?

IONAA

Ba da, dar nu era nici un Balaur
 Galben, nu era nimic acolo. Doar
 altarul de gheata.

TASSO

Pai si atunci, cum a aparut
 animalul asta?

IONAA

Cineva l-a creat.

AMOS

Cine?

IONAA

Cea care i-a segmentat trupul
 Marelui Maestru.

TASSO

S-au Numerologii care au ajutat-o?

IONAA

Nu au iei forta si nici
 cunostiintele pentru a face asa
 ceva.

AMOS

Regina Ukamaka poate.

IONAA

Dar de ce va uraste atat de mult,
 Regina?

AMOS

Foarte simplu. Regina vrea sa
inlocuiasca Numerele su Imaginile.
Ea nu cunoaste Numerele, iar
Cetatea Verde, de unde este ea,
cunoaste Imaginile. Regina vrea sa
conduca Cetatea Albastra prin
puterea Imaginilor.

INT. GRAJDUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Pe cer, Soarele a apus. Nu este, inca, noapte, iar interiorul
grajdului este bine luminat.

Izvor tesala un cal. Este foarte concentrat la ceea ce face.
Se aude o voce.

MAESTRUL CU MANUSI

Este iapa Marelui Maestru, baiete?

Izvor tresare, se dezechilibreaza si cade de pe scaunelul pe
care era urcat. De jos se uita la Maestrul cu Manusi.

MAESTRUL CU MANUSI (CONT'D)

Usor, nu am vrut sa te sperii.

Iapa necheaza. Izvor se ridica de jos.

IZVOR

Ma scuzati, Maestre, nu v-am vazut.

MAESTRUL CU MANUSI

Nu-i nimic. Vino putin.

Izvor se apropie de Maestrul cu Manusi care il ia de dupa
umeri si fac, asa, cativa pasi prin grajd.

MAESTRUL CU MANUSI (CONT'D)

Am inteles ca tu esti prieten cu
Ucenicul Amos.

IZVOR

Da.

MAESTRUL CU MANUSI

Ce mai sti de el? Unde e acum?

IZVOR

Nu mai stiu nimic, asta i-am spus
si...

(si Izvor se opreste
pentru ca isi da seama ca
a spus prea mult)

MAESTRUL CU MANUSI
(bland, prieteneste)
Cui i-ai mai spus?

IZVOR
(ezitant pentru ca nu stie
daca este bine sau nu sa
spuna)
Maestrului Ugonna.

MAESTRUL CU MANUSI
A, Maestrului Ugonna. Lasa ca e
bine ca i-ai spus lui, altcuiva sa
nu-i mai spui, bine?

IZVOR
Nici dvs.?

MAESTRUL CU MANUSI
(rade amuzat)
Asa e, corect, esti baiat destept.
Cum te cheama?

IZVOR
Izvor.

MAESTRUL CU MANUSI
Frumos nume. Pai, nici mie nu
trebuie sa-mi spui, dar Regelui
vrei sa-i spui tot ce stii?

IZVOR
Da, vreau.

MAESTRUL CU MANUSI
Bravo, dar e cam complicat sa te
duc la Palatul Regal Albastru, asa
ca spune-mi mie, si-i transmit eu.

IZVOR
Pare o smecherie.

MAESTRUL CU MANUSI
(rade din nou)
Asa e, baiete, pare, dar nu este.
Regele mi-a cerut sa investighez
disparitia Ucenicului Amos. Si asa
am ajuns la tine. Asa ca spune-mi,
unde este Ucenicul Amos, prietenul
tau?

IZVOR

Maestre, eu nu stiu unde este Amos.
El mi-a spus doar ca Marele Maestru
va avea, iar, nevoie de el si ca-l
va ajuta. Atat stiu, nimic mai
mult.

(Maestrul cu Manusii nu
spune nimic o secunda,
doua, trei)

Exact asta i-am spus si Maestrului
Ugonna. Puteti sa-l intrebati.

Maestrul cu Manusii nu spune nimic, se uita la Izvor care-l
priveste si el.

INT. CABINETUL REGAL. NOAPTEA.

La masa lui de lucru sta Okot si, in fata lui, este Maestrul
cu Manusii.

OKOT

Asta inseamna ca Ayaju este cu
Ucenicul lui.

MAESTRUL CU MANUSII

Marele Maestru si Ucenicul lui au
disparut in acelasi timp. Asta
inseamna ca, cel mai probabil, ei
sunt impreuna. Ucenicul isi ajuta
Maestrul pentru mai ales ca starea
de sanatate a Marelui Maestru este
precara.

OKOT

Iar Maestrul Ugonna stie si el
acest lucru.

MAESTRUL CU MANUSII

Maestrul Ugonna este omul Reginei
Mame. Nu este un pericol.

OKOT

Asa este, ei nu sunt un pericol.
Dar cine este un pericol, Maestre
cu Manusii?

Maestrul nu spune nimic, lasa privirea in jos si tace. Dupa o
secunda, doua, Regele intreaba din nou.

OKOT (CONT'D)

Cine este un pericol pentru Marele
Maestru? Pentru Ordinul Numerelor?
Si, pentru Cetatea mea?

Si Regele accentueaza ultimul cuvant, "mea".

Maestrul cu Manusii nu spune nimic, nu face nici o miscare, pare ca nici nu respira si sta cu privirea in jos.

Dupa o secunda, doua, Regele continua.

OKOT (CONT'D)
Asa e, ai dreptate, chiar daca taci
tot te aud, Maestre cu Manusii.

Maestrul cu Manusii ramane stana de piatra, in timp ce Regele se adanceste in gandurile lui.

INT. PRAPASTIA ROSIE. NOAPTEA.

Pe treptele de lemn care sunt infipte in peretele de pamant rosu, stau cei 4. Tasso si Pescarul Alb tocmai au infipt ultima treapta. Amos tine sabia cu lama incandescenta pentru a lumina locul unde se afla. Lumina este foarte slaba.

PESCARUL ALB
Ne oprim aici. Sus cred ca este
intuneric. Trebuie sa dormim sa ne
refacem fortele.

IONAA
Eu cu Amos vom sta de paza. Voi doi
va culcati. Stai tu primul, Amos,
de paza. Cand obosesti sa ma
trezesti.

Ionaa, Pescarul Alb si Tasso se aseaza pe treptele de lemn, fiecare in ce pozitie poate sa stea mai comod. Amos a ramas pe treapta cea mai de sus, cu sabia cu lama incandescenta in mana dreapta.

INT. LABORATORUL DE ALCHIMIE. NOAPTEA.

Mesele lungi de lemn sunt lipite de pereti si, in mijlocul laboratorului, este un butoi mare de lemn plin cu apa.

Marele Duce este langa butoi. De pe fundul butoiului iese, brusc, Ema care trage puternic aer in piept. Se ineaca cu apa pe care a inghitit-o si tuseste puternic.

Marele Duce este foarte nemultumit.

MARELE DUCE
Nu asa, Ema, nu asa.

Fata se tine de marginea de lemn si se uita la Marele Duce.

MARELE DUCE (CONT'D)
Iesi din apa si vino la mine.

Fata iese din butoi si coboara pe o scara de lemn care este sprijinita de butoiul foarte inalt, pana jos langa Marele Duce. Acesta ii da un prosop cu care fata incepe sa se stearga.

MARELE DUCE (CONT'D)
Ce nu merge?

EMA
Nu stiu.
(fata respira greu)
Nu se deschide nimic. Rept
incantatia in minte pana raman fara
aer si nu se deschide nici o usa.

MARELE DUCE
Trebuie sa te atraga o energie.

EMA
(inciudata ca nu-i iese)
Nu ma atrage nimic. Nu se deschide
nimic. Nu vad nimic, nimic, nimic,
nimic. Ma chinui si nu pot sa fac
nimic.
(si fata arunca prosopul
si se aseaza pe un scaun)
Nu sunt eu cea pe care o cautati,
nu pot face ce-mi cereti, Mare
Duce. Pata Rosie e doar o greseala.

MARELE DUCE
Ema, te inteleg, dar cu nervi nu
putem face nimic.

EMA
Ma inec si nu pot sa fac nimic. Nu
sunt cea pe care o cautati.

Si fata se ridica nervoasa si se indreapta spre usa.

Marele Duce se uita la ea si, pentru prima oara, ridica
vocea.

MARELE DUCE
Ema! Vino inapoi!

Fata se opreste, intelege ca nu s-a purtat asa cum trebuie ,
se intoarce si se apropie de Marele Duce.

EMA
Imi cer scuze, Mare Duce.

MARELE DUCE

(calm, dar ferm)

Nimic nu se face din prima
incercare. Ai rabdare, nu te
incrancenata, fii prietena, fii
pereche a incantatiei din mintea ta
si a fluxului de energie care
trebuie sa te cheme.

EMA

Mare...

MARELE DUCE

Ema, acum vreau sa te duci la tine
in dormitor, sa-ti pui haine uscate
si sa te linistesti. Te intinzi pe
pat si repeti incantatia cu
prietenie, incet si rar, cu
intelegere, pana va deveni o parte
din tine. Iar tu vei deveni o
legatura intre lumea Albastra de
aici si cea Alba de dincolo.

Ema intelege si se linisteste, lasa privirea in jos, sta asa
o clipa doua, apoi spune.

EMA

Noapte buna, Mare Duce.

MARELE DUCE

Noapte buna, Ema.

Ema se indreapta spre usa laboratorului, o deschide, iese si
o inchide in urma ei. Dupa o secunda, doua, usa se deschide
si intra Piatra.

MARELE DUCE (CONT'D)

Sa lasi totul asa, ca maine o luam
de la capat.

Piatra se inclina in fata Marelui Duce care iese din
laboratorul de Alchimie.

INT. PRAPASTIA ROSIE. ZIUA.

Amos este cu sabia scoasa si o tine in mana ca sa lumineze,
ceva, ceva, locul unde se afla. Tasso si Pescarul Alb fixeaza
o barna de lemn in peretele de pamant rosu al Prapastiei.

Se aude ceva ciudat. Cei doi se opresc si, toti, asculta. Un
sunet vine de jos. Cei doi se reapuca sa fixeze treptele de
lemn. O pun pe ultima pe care au scos-o mai devreme si isi
dau seama ca au ajuns la fundul Prapastiei Rosii.

TASSO

Amos, vino sa luminezi mai bine.

(Amos coboara pana la ei
si lasa in jos sabia cu
lama incandescenta.)

Cred ca am atins fundul Prapastiei.

Amos misca din sabia si toti isi dau seama cine produce acel zgomot ciudat. Pe fund sunt zeci de scorpioni albi care se lovesc intre ei si care se catara unii pe altii. Toti misca din piciorusele lor, din clesti si din cozile arcuite si ascutite la varfuri si produc acel sunet ciudat de oase fara carne si goale in interior care se lovesc intre ele.

TASSO (CONT'D)

Cred ca tot fundul este plin de creaturi din astea.

AMOS

Ionaa, ce sunt astea?

IONAA

Nu stiu, niciodata nu am atins fundul Prapastiei Rosii.

AMOS

Sunt din Lumea Alba?

IONAA

Nu cred, nu par. Nu au aceeasi energie.

AMOS

Tot Regina Ukamaka le-a produs?

IONAA

Posibil.

AMOS

Cum scapam de animalele astea?

IONAA

Nu stiu. Dar, ince directie sunt, oare, picioarele Marelui Maestru?

TASSO

Nici lumina buna nu avem.

AMOS

Daca stau cu spatele la perete, eu as pleca, prima oara, la dreapta.

TASSO

Tot ata de bine am putea pleca spre stanga.

AMOS

Dar cum facem cu scorpionii astia?

TASSO

Aproprie lama de ei.

Amos aproprie lama incandescenta a sabiei de Scorpionii Albi care nu sunt deranjati de caldura degajata de aceasta. Chiar se ingramadesc unii peste altii ca sa urce pe lama. Cativa chiar reusesc sa se urce pe ea, dar Amos o scutura puternic, si animalele cad la loc, pe fundul prapastiei.

TASSO (CONT'D)

Nu e bine, poate se sperie de foc.

AMOS

Nu avem cum sa facem foc.

Cei 4 tac.

Dupa un timp, Tasso scoate din buzunar un diamant. Este o bucata mica. Tasso o tine cu doua degete si o apropie de Scorpionii Albi. Animalele incep sa fuga de diamant si se indeparteaza la mica distanta de acesta. Tasso arunca bucata de diamant pe fundul Pesterii Rosii si Scorpionii Albi se feresc de ea, facand un cerc in jurul ei.

Increzator in el, Tasso sare de pe ultima treapta de lemn drept in mijlocul cercului. Scorpionii Albi stau pe marginea cercului si se agita, vor sa intre in cerc, sa-l atace pe Tasso, dar ceva ii impiedica.

TASSO

Hai ca merge, mai am doua bucati.

PESCARUL ALB

Mai arunca o bucata de diamant.

(Tasso scoate din buzunar
o alta bucata si o arunca
in fata lui. Scorpionii
Albi se feresc de diamant
si fac un cec in jurul
lui)

Sari in celalalt cerc.

(Tasso sare in noul cerc)

Mai arunca.

TASSO

Da.

Si Tasso arunca o bucata de diamant si sare in cercul eliberat de Scorpionii Albi.

PESCARUL ALB

Ucenicule, da-mi sabia sa fac lumina cu ea.

Amos nu-i da imediat sabia, se cam codeste, dar nu are ce face asa ca ii da sabia, iar Pescarul Alb sare cu sabia in mana in primul cerc, ia de jos diamantul si sare repede in al doilea cerc de unde ia si de acolo diamantul si sare in al treilea cerc unde este prins de Tasso. In locurile eliberate de diamante, Scorpionii Albi se reped sa le acopere.

Pescarul Alb arunca o bucata de diamant, Scorpionii Albi fac un cerc in jur ei. Tasso ia cealalta bucata de diamant si sare in noul cerc si arunca bucata de diamant si face un nou cerc unde sare, mai departe. Pescarul Alb ia de jos bucata de diamant si sare in urmatorul cerc, de unde ia bucata de diamant de jos si sare in cercul unde este prins de Tasso. Scorpionii Albi se reped sa ocupe locurile goale, iar Tasso si Pescarul Alb s-au pierdut in intunericul Pesterii Rosii.

In intuneric se disting foarte greu Amos si Ionaa care stau pe treptele de lemn infipte in peretii Pesterii Rosii.

AMOS

Sper ca directia sa fie buna.

IONAA

Este.

AMOS

Picioarele nu sunt in directia opusa?

IONAA

Nu.

AMOS

Ce simti?

IONAA

Simt ca energia naturala a Pesterii Rosii din Lumea Alba este perturbata de ceva strain in directia aceea. Din partea opusa, nu simt nimic ca fiind strain Lumii Albe.

AMOS

Este pentru a doua oara cand
elemente din Lumea Alba anihileaza
elemente create de regina Ukamaka
care vine din Lumea Albastra.

IONAA

Eu le numesc, energii. Este normal
ca energiile din Lumea Alba sa
anihileze energiile care au venit
din Lumea Albastra.

AMOS

Inseamna ca in Lumea Albastra,
lucrurile stau invers? Energiile,
cum le numesti tu, din Lumea Alba
sa fie anihilate de cele din Lumea
Albastra.

IONAA

Cred ca asa este, pentru ca puterea
energiilor din Lumea Albastra, in
acea lume, este mult mai puternica
decat energiile din Lumea Alba. Si
mai putin numeroase.

AMOS

Asta inseamna ca si la Lacul Mov ne
va astepta un monstru creat de
Regina Ukamaka.

IONAA

Si eu cred ca acolo, Ukamaka a mai
creat un monstru care sa pazeasca
trupul Marelui Maestru.

AMOS

Ce monstru, oare?

IONAA

Vom vedea.

AMOS

Si cu ce energii din Lumea Alba il
vom anihila?

IONAA

Vom vedea si asta. Nu te grabi, hai
sa terminam ce avem de facut aici.

AMOS

Sunt departe picioarele Marelui
Maestru?

Si nu apuca bine sa termine de intrebat, Amos, ca se si vede o lumina foarte slaba din directia in care au plecat cei doi. O bucata de diamant este aruncata, Scorpionii albi se feresc. Si incet, incet, Tasso si Pescarul Alb apar din intuneric. Tasso tine sub bratul stang picioarele lui Ayaju.

INT. CABINETUL REGAL. ZIUA.

Okot este la masuta si manaca ceva. Maestrul cu Manusii este la pupitrul lui de lemn si lucreaza. Brusc usa se deschide si intra Ukamaka, urmata de Lordul Down.

UKAMAKA

Vino repede, Rege, Maestrul Ijere s-a trezit.

Regele este luat prin surprindere si nu intelege imediat.

OKOT

Cine?

UKAMAKA

Ijere, Maestrul Ijere care era mai mult mort, decat viu. S-a trezit.

OKOT

Unde este?

UKAMAKA

La Casa Numerelor.

Si Ukamaka iese in viteza din Cabinetul Regal. Regele se ridica de la masa si o urmeaza pe Regina. Maestrul cu Manusii porneste si el dupa Rege, dar Lordul Down il opreste.

DOWN

Maestre, ramaneti aici, va rog, sa-l asteptati pe Rege.

Si Lordul Down iese din Cabinetul Regal, inchizand usa in urma lui.

INT. CHILIA MAESTRULUI IJERE. ZIUA.

In chilie cunt doi Scribi si Chimananda, Ucenicul Maestrului Ijere care ii da sa bea dintr-o cana de lemn. Maestrul bea greu.

Usa chiliei se deschide si intra Capitanul Cenusă urmat de Regina si de Rege.

Cei doi Scribi si Chimananda se ridica in picioare si se inclina in fata perechii regale.

CENUSA

Iesiti.

Scribii si Chimananda ies din chilie, iar Cenusă inchide usa in urma lor.

Regele si Regina se apropie de Ijere care nu stie ce se intampla.

Ukamaka da cu mana peste ochii deschisi ai lui Ijere care privesc in gol. Acesta nu schiteaza nici un gest, nu vede. Regina se uita la Rege, cei doi se privesc, apoi Ukamaka i se adreseaza Maestrului.

UKAMAKA

Maestre, sunt eu, Regina Ukamaka.

IJERE

(tresare si intoarce capul
in directia Reginei)

Majestate.

UKAMAKA

Cum te simti?

IJERE

(vorbeste foarte greu)
Slabit...foarte slabit...

UKAMAKA

Ai stat mult inconstient.

IJERE

3 zile...mi-au spus.

UKAMAKA

Poti sa ne spui ce s-a-ntamplat in
Capela Mortuara?

Ijere nu raspunde imediat. Se uita in gol cu capul in directia Reginei.

IJERE

Majestate, nu stiu bine, doar ca...
(si Maestrul se opreste)

UKAMAKA

Usor, doar ca ce?

IJERE
 Incepusem Ritualul Sacru, totul
 mergea bine, cand...deodata...

Si Ijere se opreste, iar, Regele vrea sa spuna ceva, dar
 Ukamaka ii face semn sa taca.

UKAMAKA
 Asa, cand deodata, ce s-a
 intamplat?

Ijere nu raspunde imediat, tace putin, apoi continua.

IJERE
 Amos a aparut de nu stiu unde...
 (Ijere face o pauza, de
 data asta Regina nu mai
 intervine si asteapta
 continuarea)
 Majestate?

UKAMAKA
 Da, sunt aici. A aparut Amos, si?

IJERE
 Si totul s-a facut negru pentru
 mine.

UKAMAKA
 Ai o lovitura puternica la cap.

IJERE
 Da, ma doare capul foarte tare.

UKAMAKA
 Mai vezi?

IJERE
 Nu, Majestate, nu mai vad.

Cei 3 tac. O secunda, doua, trei. Ijere vorbeste primul.

IJERE (CONT'D)
 Cum pot eu sa mai conduc Ordinul
 Numerelor daca nu mai vad?

UKAMAKA
 Un servitor credincios si valoros
 ca dumneata este de nepreuit si voi
 gasi o solutie pentru a te tine
 aproape de mine.

IJERE
 Am gresit cand am...

UKAMAKA
 (il intrerupe pe Ijere)
 Regele este aici si vrea sa-ti
 spuna ceva.

Brusc Ijere se sperie si roteste privirea oarba in toate directiile fara sa stie unde este Regele.

Okot priveste foarte atent totul si nu i-a scapat nici un cuvant.

Fara sa vada nimic, Ijere spune.

IJERE
 Majestate, ma inclin in fata
 Domniei Voastre.

OKOT
 Maestre Ijere, incearca sa te
 linistesti si sa te pui pe
 picioare, cat poti de repede. Eu si
 Regina tinem la un om devotat, asa
 cum esti dumneata.

IJERE
 Multumesc, Majestate. Am gresit si-
 mi pare rau.

OKOT
 Si totusi, Maestre, cine te-a
 lovit?

IJERE
 Amos, Ucenicul Marelui Maestru
 Ayaju. A stat ascuns in Capela
 Mortuara a Marilor Maestrii si,
 cand a gasit momentul prielnic, m-a
 lovit.

OKOT
 De ce?

IJERE
 Din ura, Majestate. Va rog sa-mi
 spuneti, Marele Maestru Ayaju a
 murit, nu?

Regele si Regina sunt surprinsi de aceasta intrebare si se uita unul la altul. Ijere intreaba din nou.

IJERE (CONT'D)
 Marele Maestru Ayaju a murit, asa-i
 Majestate?

UKAMAKA

Nu ai vorbit cu nimeni despre asta?

IJERE

Nu, cu cine? Mi-e teama ca traditia s-a intrerupt. A murit Ayaju si totul s-a pierdut in Univers. Toate cunostintele si amintirile Marilor Maestrii. S-a intamplat o nenorocire, Majestate. O nenorocire.

OKOT

Nu stim daca Ayaju a murit.

Ijere este uimit.

IJERE

Ce vreti sa spuneti, Majestate?

OKOT

Trupul lui Ayaju a disparut din Capela Mortuara. Si ucenicul lui a disparut. Ii cautam si nu-i gasim. Tu stii unde ar putea sa fie cei doi?

IJERE

(este foarte mirat)

Nu. Nu stiu. Cum adica au disparut?

UKAMAKA

Nu stim. Bine, Maestre Ijere, te rog sa te faci bine cat mai repede si ne vom vedea in curand.

Regina se intoarce si pleaca spre usa chiliei, urmata de Rege. De pe pat, Ijere spune.

IJERE

Sluga, Majestatilor Voastre.

Capitanul Cenusă deschide usa chiliei si perechea regala iese, urmata de Cenusă care lasa usa deschisa.

INT. PRAPASTIA ROSIE. NOAPTEA.

Pe treptele de lemn infipte in pertele rosu stau Tasso, Pescarul Alb, Iona si Amos.

IONAA

Ne vom odihni, acum, si vom
reincepe dimineata sa urcam. Avem
destul timp.

Tasso si Pescarul Alb deja dorm, Amos isi aranjeaza si el
locul. Langa Ionaa sunt picioarele lui Ayaju. Amos baga sabia
in teaca si se face intuneric.

INT. SALONUL PALATULUI MARELUI DUCE. ZIUA.

La masa stau Marele Duce si Ema.

EMA

Imi cer iertare pentru ieri.
Astazi, voi reusi.

Si fata termina ce avea de mancat, bea toata apa din paharul
din fata ei si se ridica de la masa.

EMA (CONT'D)

Stiu ca nu este frumos sa ma ridic
inaintea dvs. de la masa, dar
trebuie sa ma pregatesc. Va astept
in Laborator.

Si Ema il saluta pe Marele Duce si pleaca.

Marele Duce ramane singur la masa si continua sa manance in
ritmul lui. Un zambet ii apare pe buze pentru ca este
multumit de determinarea fetei.

EXT. PRAPASTIA ROSIE. ZIUA.

Din Prapastia Rosie ies Tasso, Pescarul Alb, Ionaa si Amos.
Ionaa leaga picioarele lui Ayaju pe targa, langa bratele
acestuia.

IONAA

Sa mergem, pana la apusul Sorilor
putem sa ajungem la Lacul Mov.

Si cei 4 pornesc la drum si intra in Padurea Alba, pierzandu-
se printre copaci.

Dupa o secunda, doua, trei, din Prapastia Rosie iese un Pitic
cu pielea rosie. Este un barbat cu parul lung, negru si
strans in coada. Pe brate poarta multe bratari aurii si la
gat are lanturi groase aurii. Si la glezne are bratari aurii.
Piticul Rosu se uita in directia in care cei 4 au intrat in
Padurea Alba.

INT. LABORATORUL DE ALCHEMIE. ZIUA.

MARELE DUCE

Te rog sa reiei de la-nceput
intregul proces al Trecerii prin
Apa. Eu te voi supraveghea.

Laboratorul este bine luminat de razele Soarelui care de
afara prin ferestrele inalte. Vitraliile arunca in atmosfera
fascule de culori diferite, rosii, albastre si verzi.

In mijlocul laboratorului este butoiul plin cu apa. Cele doua
mese pline cu recipientii de sticla sunt lipite de pereti.

Marele Duce sta in picioare langa butoiul de lemn, in timp ce
Ema prepara o solutie pe coltul unei mese. Dupa ce termina de
preparat lichidul, Ema se urca pe scara de lemn si arunca, nu
toata, solutia in apa din butoiul mare de lemn. Nu se
intampla nimic, la inceput, dupa un moment, doua, trei in
mijlocul apei, incet, incet, apare un cerc, un inel de apa in
interiorul apei. Ema pune restul de solutie intr-o sticla
mica pe care o pune in buzunar si intra in apa care ii ajunge
pana la umeri. Marele Duce urca pe scarita de lemn ca sa vada
in interiorul butoiului. Fata se uita la Marele Duce.

MARELE DUCE (CONT'D)

Rosteste in gand incantatia. Rar,
concentreaza-te asupra ei ca sa
devina parte din sufletul tau.

Fata paseste in mijlocul inelului din apa, inchide ochii si
se concentreaza.

O secunda, doua, trei. Marele Duce se uita la Ema. Fata are
ochii inchisi si respira rar, este calma, linistita. Cercul
din apa incepe sa se roteasca, incet, incet, putin mai repede,
ceva mai repede Ema incepe sa coboare incet, incet, apa ii
depaseste umerii, gatul, ajunge la barbie. Marele Duce
urmareste atent intregul proces. Ema este calma, apa ii
depaseste buzele, nasul, ochii, fruntea inelul din apa
continua sa se miste. Ema este scufundata cu totul in apa,
bratele i se desprind de corp si se ridica. Marele Duce
priveste concentrat, inelul din apa se invarte repede.

Brusc, Ema deschide ochii, se sperie, se agita si iese din
apa tragand puternic aer in plamani. In acel moment inelul
din apa dispare complet si fata este cu apa la umeri
respirand foarte repede. Marele Duce aplauda de bucurie.

MARELE DUCE (CONT'D)

Bravo, Ema, bravo, fata mea! Asa,
da, exact asta este calea. Bravo,
Ema!

EMA
M-am speriat.

MARELE DUCE
Da, asa este la inceput, dar cu
calm o sa ajungi in Lumea Alba.
Acum stii care este calea. Bravo,
Ema, bravo!

Si Marele Duce o aplauda pe fata.
Copyright: 0405/19.12.2024

SFARSITUL EPISODULUI 7