

I. R. I. A.
SEZONUL1: INITIATUL
EPISODUL1: REGELE A MURIT, TRAIASCA REGELE

Autor

Andrei Serban

Scenariu original

INT. DORMITORUL REGAL. ZIUA.

Dormitorul regal este spatios, cu mobilier din lemn masiv si scump. Patul este asezat pe un podium si este lipit de perete. Intr-un colt se afla o armura regala cu o coroana de aur albastru pe cap. Pe un perete este blazonul casei regale care conduce Cetatea Albastra. Deasupra patului, pe perete, este un tablou foarte mare cu Regele Chinedu intr-o pozitie majestoasa, imbracat in haine scumpe, cu coroana de aur albastru pe cap si cu Sceptrul Albastru in mana dreapta. Langa un alt perete este o vatra mare unde arde focul. Doua fotolii mari din lemn cu pietre pretioase se afla in fata vetrei. Pe ele sunt perne si pe podea, in dreptul lor, sunt doua masute mici pentru picioare. Draperiile sunt stranse si prin ferestrele mari intra razele soarelui de afara care este pe un cer senin.

Pe patul mare, invelit in paturi, zace Regele Chinedu. Respira greu, mai mult horcaie si tine ochii inchisi. Jumatatea de sus a trupului este putin mai ridicata pentru ca este asezat pe perne mari.

In dormitorul regal se mai afla doi medici cu haine albe lungi pana la glezne si cu tunici maronii. Pe cap poarta bonete maronii si la brau cingatori late albe. In maini au manusi albe. Cei doi medici lucreaza la o masa lunga, neagra, pe care se afla mai multe recipiente de sticla de diferite forme si marimi, ustensile de tot felul si cutiute de lemn cu ierburi. Doctorii sunt ajutati de doua calfe imbracate cu haine lungi pana la glezne, cu bonete pe cap si cu cingatori la brau, toate de culoare verde deschis.

Un doctor a preparat o tinctura pe care o ia de pe masa si o duce la Rege. Se apropie de acesta si se apleaca cu grija spre el, ducand sticluta cu tinctura la buzele Regelui. Acesta simte lichidul pe buze si intredeschide putin gura, iar doctorul ii toarna tinctura. Regele inghite, doctorul iar toarna putina tinctura din sticluta. Regele inghite din nou, se stramba la fata, iar doctorul se retrage imediat.

Regele deschide ochii si se uita la doctorul care ramasese langa pat. Cei doi se privesc putin, iar doctorul se apropie mai mult de Rege.

CHINEDU
(vorbeste greu)
Cheama-l la mine...pe...Marele
Maestru Okigbo.

Doctorul lasa capul in jos in semn de respect, se indeparteaza de Rege, se duce la masa unde lasa sticluta cu tinctura si-i face semn unui ucenic sa vina la el. Ucenicul, un baiat tanar, brunet si gras, se grabeste spre medic. Acesta ii spune ceva la ureche, dupa care ucenicul porneste repede spre usa mare din lemn a dormitorului, o deschide si dispare afara.

INT. SALA MARE A CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Sala Mare a Casei Numerelor este foarte spatioasa, are un tavan foarte inalt, peretii sunt de piatra pe care se afla ferestre foarte mari si inalte care permit sa intre multa lumina.

Scribii sunt asezati pe trei randuri paralele care incep de la usa mare de lemn si se termina la podiumul pe care se afla o masa mare de lemn. Langa masa mare este un scaun de lemn cu spatarul foarte inalt pe care sta asezat Maestrul Ayaju. El ii supravegheaza pe Scribi.

Fiecare Scrib este imbracat intr-o roba albastra lunga pana la glezne, cu gluga lasata pe spate si cu o cingatoare albastra si lata, prinsa la mijlocul trupului. In picioare, Scribii poarta sandale albastre. Fiecare Scrib sta la un pupitru de lemn pe care scrie si pe care se afla ustensile de scris si foile pe care scrie. Sub pupitru sunt teancuri de foi albe pe care Scribii le folosesc la scris. Sunt 30 de Scribi in Sala Mare asezati cate zece pe fiecare rand.

Cei mai multi Scribi lucreaza pentru cate o persoana. Unii sunt oameni simpli, altii sunt bogati, imbracati in haine scumpe. La unii Scribi sunt cate doua sau trei persoane.

De la locul lui, Maestrul Ayaju se uita prin sala si observa ca la masa unui Scrib are loc o discutie aprinsa intre acesta si un barbat inalt, gras, cu barba mare care se termina cu o coada subtire si impletita si pe care sunt prinse inele de aur albastru. Barbatul este imbracat in haine scumpe si degetele de la maini sunt pline de inele. In spatele lui se afla un batran imbracat in haine vechi, cu parul alb complet si foarte lung care ii cade pe umedri, cu barba neingrijita si mare si cu o privire pierduta, de nebun.

Barbatul gras este Nobilul M. si se cearta cu un Scrib, in timp ce gesticuleaza si arata ceva pe foaia de pe pupitrul de lemn. Scribul da din cap in semn ca nu este de acord. Batranul nebun din spatele Nobilului M. este Pescarul Alb care nu-i baga in seama pe cei doi, este in lumea lui si priveste in jur fara sa inteleaga nimic. Scribul vrea sa plece de la pupitrul lui, dar Nobilul M. il prinde de bratul drept si-l tine pe loc.

Maestrul Ayaju se ridica de la locul lui si se indreapta spre cei doi. Maestrul are roba albastra ca a Scribilor, dar peste ea are o tunică neagra, iar la mijloc o cingătoare tot neagra. In picioare, Maestrul poarta cizme negre.

SCRIBUL

Asa ceva eu nu fac.

M.

Asculta-ma bine, Scrib amarat.
Atata timp cat te platesc, tu faci
exact ce-ti poruncesc.

SCRIBUL

Pastreaza-ti banii. Ce-mi ceri e o
pungasie.

M.

(il strange tare de brat
pe Scrib)
Asa m-am inteles cu proprietarul.
Nu ma enerva mai mult, ca nu e
bine.

Maestrul Ayaju tocmai a ajuns langa cei doi si intervine in discutia lor.

AYAJU

Buna ziua.

Cei doi se opresc brusc din cearta si intorc capetele spre Maestru. Cand il vede, Scribul isi smulge bratul din mana Nobilului M. si se inchina in fata Maestrului. Nobilul M. se uita fix la Maestrul Ayaju. Cei doi se privesc in ochi.

SCRIBUL

Maestre Ayaju, cer iertare pentru
cearta noastra.

Maestrul Ayaju si Nobilul M. se privesc fix in ochi. Dupa o clipa, doua, Maestrul Ayaju intreaba.

AYAJU

Despre ce este vorba?
(si se uita la Scrib)

SCRIBUL

(cu privirea in jos,
explica)
Nobilul M. m-a tocmit sa inchei un
contract prin care sa cumpere casa
din port a Pescarului Alb.

(MORE)

SCRIBUL (CONT'D)

Toate bune si frumoase, dar cand am ajuns sa scriu suma de bani pe care Nobilul trebuie sa i-o dea Pescarului, eu am vrut sa trec trei mii de monede de aur albastru, atat cat valoreaza casa. Nobilul M. m-a oprit si mi-a cerut sa trec suma de 30 de monede de aur albastru zicand ca asa s-a inteles cu Pescarul Alb. Dar eu nu cred asa ceva.

Maestrul Ayaju se intoarce spre Nobilul M. si se uita in ochii acestuia. Cei doi se privesc intens. Scribul i se adreseaza Maestrului.

SCRIBUL (CONT'D)

Priviti-l pe Pescarul Alb, Maestre.

Maestrul Ayaju face jumatate de pas in lateral si se uita la Pescarul Alb care este in spatele Nobilului M. Pescarul este in lumea lui, se misca in timp ce bolboroseste ceva fara sa se auda ce anume si roteste ochii prin toata sala fara sa priveasca ceva anume. Maestrul Ayaju revine la pozitia initiala, face un pas spre pupitrul de lemn, Scribul ii face loc si Maestrul ia un obiect de scris si-l inmoaie in calimara. Pe contractul de vanzare sunt trecute doar siruri de Numere. Ayaju scrie, la capatul unui sir de Numere: 3000, apoi pune obiectul de scris la locul lui, ridica foaia si sufla peste ce a scris si o intinde Nobilului M.

AYAJU

(il priveste drept in ochi
pe Nobilul M.)

Nobile M. nu ne datorezi nici un
ban.

Ayaju si Nobilul M. se privesc cateva secunde, dupa care Nobilul smulge contractul din mana Maestrului, se intoarce si, plin de furie, se indreapta spre usa Salii Mari in timp ce rupe contractul in bucati pe care le arunca pe jos.

Maestrul se uita dupa Nobilul M. cum se indeparteaza nervos, apoi se uita la Pescar care este in lumea lui.

AYAJU (CONT'D)

Ce a patit acest Pescar?

SCRIBUL

Sotia si cei doi gemeni, fata si baiat, au murit acum trei ani. Cineva i-a ucis, dar nu se stie cine. Totul s-a intamplat cand Pescarul Alb era pe mare.

AYAJU

Nobilul M.?

SCRIBUL

Unii spun ca da. Dar nu sunt dovezi
ca sa fie acuzat de crima.

AYAJU

Nobilul M. nu este prieten cu
Maestrul Ijere?

SCRIBUL

Ba da, Maestre Ayaju.

AYAJU

Si de ce a venit cand sunt eu de
veghe?

SCRIBUL

Se grabeste sa plece cu doua
corabii pentru patru luni in
calatorie de afaceri.

AYAJU

(se apropie de Pescarul
Alb)

O sa se intoarca cand o sa fie de
veghe Maestrul Ijere ca sa-si
rezolve problema.

(Ayaju il mangaie pe par
pe Pescarul Alb)

Dar pana atunci, ai grija de omul
asta. Da-i ceva de mancare si de
baut.

Langa Maestrul Ayaju apare Ucenicul Amos.

AMOS

Maestre.

AYAJU

(se intoarce spre Ucenic)

Da, Amos.

AMOS

Marele Maestru Okigbo va cheama la
el.

AYAJU

(catre Amos)

Strange tu, mizeria de pe jos.

(Maestrul arata spre
bucatile de hartie rupte
de Nobilul M.)

Dupa care Maestrul Ayaju se indreapta spre usa mare de lemn, iar Scribul il urmeaza cu Pescarul Alb.

INT. CABINETUL MARELUI MAESTRU AL ORDINULUI NUMERELOR. ZIUA.

Este o incapere mare, cu peretii din piatra, cu o vatra mare unde arde focul. O masa din lemn masiv, foarte lunga si neagra are pe ea multe hartii, carti cu coperti groase, unele inchise, altele deschise. Un birou mare de lucru, tot din lemn negru, este langa un perete si are langa el un jilt cu un spatar foarte inalt. Acolo este asezat Marele Maestru Okigbo. Este si el imbracat in roba albastra, cu gluga, a Ordinului Numerelor si are peste ea, tunica neagra a Maestrilor Ordinului. Sprijinit de jiltul cu spatar inalt, este Toiagul Negru de Abanos, care apartine Marelui Maestru.

Marele Maestru Okigbo citeste ceva dintr-o carte groasa si veche cu coperti din piele maronie. Usa mare din lemn masiv a cabinetului se deschide si intra Maestrul Ayaju. Acesta inchide usa in urma lui, se apropie de biroul unde se afla Marele Maestru si se inclina in fata lui.

AYAJU

Mare Maestre, am venit.

Marele Maestru ridica privirea din carte si-i face un semn lui Ayaju sa se aseze pe un scaun de lemn din fata biroului negru. Ayaju se aseaza si asteapta ca Marele Maestru sa-i vorbeasca. Acesta a reluat cititul din cartea din fata lui. Trec doua, trei clipe, dupa care Okigbo inchide cartea incet si intoarce capul spre focul din vatra. Sta asa o clipa, doua, apoi se uita la Ayaju.

OKIGBO

Dragul meu, Maestru.

(si face o pauza)

Se apropie clipa.

(Okigbo ridica mana si
bate cu palma pe coperta
din piele maronie a
cartii din fata lui)

Regele Chinedu va fi primul. Asa
cum se cuvine unui stapan, sa fie
primul care face Marea Trecere.

Dupa care voi urma eu, asa cum am
facut toata viata, am fost in urma
Regelui meu ca sa-l protejez si sa-
l urmez peste tot.

Marele Maestru Okigbo intoarce privirea spre stanga, in vatra arde focul, iar Maestrul Ayaju se uita la el. Cei doi tac cateva momente.

Usa mare de lemn de la cabinetul Marelui Maestru se deschide si intra Nonso, Ucenicul lui Okigbo, care inchide usa dupa el, apoi se apropie de Marele Maestru.

NONSO

(se inchina in fata
Marelui Maestru)

Mare Maestre, Regele va cheama la
Palat.

Marele Maestru Okigbo intoarce privirea spre Maestrul Ayaju si-i zambeste.

OKIGBO

Vezi, Maestre Ayaju? Cat de repede
trece timpul? Ajuta-ma, te rog.

Maestrul Ayaju se ridica de pe scaunul lui si se apropie de Marele Maestru, il ajuta sa se ridice de pe jiltul lui. Ucenicul Nonso se uita la cei doi. Marele Maestru isi ia Toiagul Negru de Abanos si, sprijinindu-se de bratul lui Ayaju, porneste spre usa cabinetului.

INT. CAMERA DE ZI A PRINTULUI OKOT. ZIUA.

Incaperea este mare, o masa din lemn lunga este asezata pe mijloc, cu numeroase scaune in jurul ei. La un capat al mesei este un jilt mare, cu spatar inalt, pe care sta Printul Okot. Printul este un tanar care nu a implinit 30 de ani, blond, cu ochi albastri si cu haine scumpe. Incheieturile mainilor sunt pline de bratari de aur si de piele neagra.

In incapere este o vatra unde arde focul. Peretii sunt plini de sabii, arcuri si sageti, arbalete si foarte multe trofee de vanatoare: capete de cerbi cu coarne mari; doua blanuri de urs foarte mari; capete de mistreti cu colti mari, arcuiti si ascutiti.

Printul Okot sta pe jiltul lui si se uita la un portret pe care-l are in maini. Este al printesei Ukamaka, fiica Regelui Lacom, stapanul Regatului Verde. Okot este foarte entuziasmat de Printesa Ukamaka si vorbeste cu sfetnicului de incredere, Lordul Down.

OKOT

Dragul meu Lord, nu pot sa cred ce
vad. Printesa Ukamaka, fiica
Regelui Lacom, din Regatul Verde,
este de o frumusete divina. Spune-
mi ca nu e adevarat ce vad, Lord
Down.

DOWN

Excelenta, cum crede Domnia Voastra
ca un slujitor atat de umil si de
devotat Voua cum sunt eu, poate sa
va minta. Am vazut-o cu ochii mei,
Printe.

OKOT

Si e atat de frumoasa?

DOWN

Printe, e de zece ori mai frumoasa
in realitate.

OKOT

Minti, Lord Down, minti.

DOWN

Omoara-ma, Printe al meu, caci voi
muri cu bucurie pentru ca te-am
slujit cu devotament si credinta si
nu te-am mintit niciodata.

Printul Okot continua sa fie entuziasmat de portretul
Printesei Ukamaka.

OKOT

M-am indragostit definitiv, Lord
Down.

Si Printul se ridica de la locul lui, lasa portretul pe masa
si se plimba prin camera.

OKOT (CONT'D)

Tata cum se simte?

DOWN

Am inteles ca foarte rau, Printe.
Imi este teama ca slavitul Rege
Chinedu nu mai are mult de trait.

Printul Okot deschide usa si iese pe terasa de afara.

EXT. TERASA DE LA CAMERA PRINTULUI OKOT. ZIUA.

Okot este ingandurat si face cativa pasi pa terasa.

Soarele este la Apus, dar inca straluceste pe cerul senin.

De printul Okot se apropie Lordul Down, incet si slugarnic,
cu privirea in pamant. Ajunge langa Print si asteapta in
tacere. Dupa un moment, doua i se adreseaza Printului.

DOWN

(incet)

Printe.

(Okot nu-l aude. Atunci
Down vorbeste mai tare)

Printe.

(Okot tresare usor si Down
continua)

Durerea va cuprinde intreaga Cetate
Albastra cand iubitul nostru Rege
va muri. Dar suferinta noastra va
dura atat cat trebuie pentru ca ea
va fi urmata de bucuria ungerii
Voastre pe Tronul Casei Regale a
Cetatii Albastre.

Lordul Down tace si sta umil in spatele Printului multumit ca
a avut un nou prilej de-al lingusi pe acesta. Okot continua
sa priveasca in zare, dar i se adreseaza Lordului.

OKOT

Asa sa fie, Lord Down? Se vor
bucura oamenii Cetatii Albastre
dupa ce tatal meu, care le-a dat 52
de ani de bunastare si siguranta,
va pleca din lumea celor vii?

DOWN

(ce spune acum este o
profetie)

Bunastare, siguranta si bogatie va
aduce Cetatii Albastre, domnia
Voastra, Printe Okot. Si toate
astea vor face ca Cetatea Albastra
sa devina unica nu numai in aceasta
lume.

Printul Okot este surprins de tonul cu care Lordul Down a
spus aceste vorbe care sunt puternice si par a fi o profetie,
asa ca intoarce capul spre el. Lordul Down se uita in
departare, cuprins de patos atunci cand a rostit aceste
vorbe, dar acum observa ca Printul se uita fix la el, asa ca
se intimideaza si lasa privirea in pamant, umila. Okot
intoarce capul, priveste zarea si iar se cufunda in ganduri.

Se aude usa de la camera Printului cum se deschide, apoi se
inchide la loc si pasi grei se apropie de intrarea de la
terasa. Lordul Down se intoarce si vede un soldat care
asteapta in dreptul usii terasei. Lordul se duce la soldat,
acesta ii spune ceva la ureche, dupa care inclina capul in
semn de respect, se intoarce si pleaca. Lordul se intoarce si
se apropie de Okot.

DOWN (CONT'D)
 Printe, tocmai am aflat ca in
 Dormitorul Regal a intrat Marele
 Maestru Okigbo.

Lordul Down tace. Printul nu spune nimic cateva momente, dupa
 care ofteaza.

OKOT
 Se pare ca o noua era se pregateste
 sa rasara la orizont.

INT. DORMITORUL REGAL. ZIUA.

Usa mare de lemn a Dormitorului Regal tocmai este inchisa de
 Calfa trimisa sa-l aduca pe Marele Maestru Okigbo. Acesta
 este in fata patului pe care este asezat Regele Chinedu.
 Medicii si Calfele sunt stransi langa patul Regelui. Acesta
 le face semn cu mana sa plece. Medicii si Calfele se inclina
 si parasesc Dormitorul Regal. In fata patului ramane Marele
 Maestru care se sprijina pe Toiagul Negru de Abanos. Se aude
 cum se inchide usa Dormitorului Regal. Este liniste in
 dormitor. Regele Chinedu sta intins pe patul sau, cu trupul
 ridicat, putin, pe perne si cu ochii inchisi. In fata lui, in
 picioare, sprijinit pe Toiag sta Marele Maestru care si el
 are ochii inchisi. Cele cateva faclii lumineaza incaperea pe
 jumătate. Cei doi stau asa tacuti, un moment, doua, trei.

Regele deschide ochii, incet. Marele Maestru deschide si el
 ochii, incet, si cei doi se privesc, o clipa, doua.

OKIGBO
 Ve-ti trece in eternitate bland si
 lin, stralucitul meu Rege.
 (Marele Maestru tace
 putin)
 Sunteti pregatit.

Regele Chinedu zambeste, intoarce capul si priveste prin
 geamul inalt, la cerul senin unde soarele este la Apus.

CHINEDU
 Multumesc pentru tot, bunul meu
 prieten.
 (Marele Maestru se inclina
 in semn de respect)
 Doua rugaminti mai am. Ultimele.
 (Marele Maestru se uita la
 Rege si asteapta)
 Aseaza-ti oasele batrane langa
 mine, Mare Maestru.
 (Regele ii arata un loc pe
 pat langa el)
 (MORE)

CHINEDU (CONT'D)

Dragul meu, il las urmas la Tronul
Casei Regale a Cetatii Albastre pe
fiul meu, Printul Okot. Te desemnez
pe tine sa-l ungi rege, dupa
moartea mea.

(Marele Maestru inclina
capul in semn de
supunere)

Apoi, ordinul meu catre tine este
si o mare rugaminte. Pentru ca
Regele Okot sa aibe o domnie lunga
si prospera, Cetatea Albastra
trebuie sa aibe o cunoastere
completa, perfecta, iar Numerele pe
care le cunoastem noi si pe care ni
le-au dat intemeietorii nostri,
acum nu mai raspund noilor timpuri.
Numerele trebuie sa-si gaseasca
perechea pentru a putea sa
domneasca in veacurile moderne care
vor veni. Asa cum noaptea are ziua
si barbatul, femeia; Numerele
trebuie sa-si aibe perechea.
Trebuie sa o gasesti.

Regele tace epuizat de efortul de a spune atat de mult.
Marele Maestru il asculta tacut pe Rege, cu privirea in jos,
sprijinit pe Toiagul Negru de Abanos. Un moment, doua, trei,
cei doi tac.

CHINEDU (CONT'D)

(cu voce stinsa)

Si perechea asta puternica sa i-o
dai Regelui Okot...sa domneasca cu
ea...mai mult si mai bine...decat
am facut eu...

Regele tace. Marele Maestru se uita la Rege care respira
odata, face o pauza, mai respira o data, iar face o pauza,
inspira si-si umple tot pieptul cu aer, apoi expira lung si
se opreste.

Regele nu mai respira. Un moment, doua, trei. Marele Maestru
se ridica de la locul lui de pe pat si se uita la Rege care
nu mai respira. Okigbo ridica cearceaful alb si-l acopera in
intregime pe Regele Chinedu, dupa care inchide ochii si
ramane in picioare, langa pat, sprijinit pe Toiagul Negru de
Abanos.

VISUL LUI AMOS

Amos, Ucenicul Maestrului Ayaju, imbracat in hainele lui
caramizii se afla intr-o padure deasa si alba.

Copacii cu ramurile si frunzele, iarba, pamantul, totul este alb. Amos merge prin aceasta padure cu grija si se uita atent in jurul lui. Se opreste si studiaza o ramura si frunzele unui copac alb. Se aseaza in genunchi si studiaza iarba si pamantul, albe. Amos se ridica in picioare si face cativa pasi.

Langa el se aude cum niste ramuri sunt rupte. Amos se intoarce brusc in directia de unde a venit zgomotul si incremeneste. Ucenicul se uita cu atentie la arbori, frunze si iarba, cerceteaza cu mare atentie locul de unde a venit zgomotul.

Doi ochi ii atrag atentia. Amos distinge cu dificultate, in vegetatia complet alba, doi ochi foarte negri, mici si perfect rotunzi, apoi un bot lung si alb cu un nas alb, cu doua urechi albe foarte ascutite si drepte. Amos distinge, in vegetatia alba, si un cap care continua cu un gat lung, apoi cu un corp si doua picioare. Este o Caprioara Alba care se uita fix la Amos fara sa se miste. Amos se uita la caprioara si face o miscare spre ea. Caprioara Alba se sperie si fuge. Amos se uita dupa ea si observa pe blana ei niste pete negre sub forma unor semne ciudate. Dar, caprioara se face nevazuta in Padurea Alba.

Amos nu mai vede Caprioara Alba, asa ca se intoarce si face un pas. Brusc, el aluneca pentru ca se afla pe marginea unei prapastii. Incearca sa se prinda de marginea prapastiei, dar nu reuseste, mainile ii aluneca si Amos cade in gol in prapastie. In timp ce cade, el observa ca peretii prapastiei sunt de un rosu aprins. Ucenicul se sperie atat de tare incat incepe sa strige.

VOCE

(off)

Amos!!! Amos!!!

INT. CHILIA LUI AMOS SI A LUI NONSO. NOAPTEA.

Amos doarme pe patul lui de lemn, scund si ingust. Nonso, Ucenicul Marelui Maestru Okigbo, este langa el si incearca sa-l trezeasca. Amos se trezeste brusc si se uita la Nonso.

NONSO

Iar ai visat urat.

Amos se uita la Nonso total pierdut, dar isi revine, inchide ochii si se tranteste pe pat. Nonso se intoarce la masa de lemn din chilie pe care se afla doua carti voluminoase, hartii si ustensile de scris. Tot pe masa mai sunt si doua lumanari groase, aprinse. Nonso se reapuca de citit din cartea deschisa pe masa.

Chilia celor doi este saraca, are doua paturi, o masa de lemn intre paturi, lipita de un perete, iar pe peretele opus un cufar de lemn cu un lacat mare la incuietoare. Pe paturi este fan, in loc de saltele, si doi saci cu care cei doi se invelesc. Amos are sub cap, in loc de perna, sandalele caramizii.

Amos se ridica si coboara picioarele pe podea. Se uita la Nonso.

AMOS

Ai invatat Numerele toata noaptea.

NONSO

(in timp ce este la masa
si invata)

Ce sa fac, Amos? Vreau sa ajung
Scrib. Stapanul meu, Marele Maestru
are incredere in mine ca voi reusi.

Amos tace, isi ia sandalele si le pune in picioare.

AMOS

Mie nu-mi intra in cap Numerele
astea, si pace.

NONSO

(continua sa invete la
masa si sa-i raspunda lui
Amos)

Trebuie sa le repeti pana le inveti
pe dinafara, alta cale nu au nici
Scribii si nici Maestrii.

AMOS

Dar n-au nici o logica.

NONSO

(se opreste din invatat si
se uita la Amos)

Ba au prietene, au. Uite, sirul
asta de numere inseamna productia
de lapte a unei vaci dintr-o
anumita luna. Numerele astea din
sir iti spun cine este
proprietarul, Numerele astea iti
arata luna si celelalte cantitatea
de lapte.

AMOS

Asta stiu si eu, multumesc. Dar nu-
mi intra-n capu' asta prost
sirurile de Numere pentru case,
cereale, nasteri, cumetrii.

(MORE)

AMOS (CONT'D)
Toate blestematele de siruri care
sunt scrise in cartile astea
imense.

Si Amos se arunca pe pat cu fata in sus.

AMOS (CONT'D)
Sunt prost.

NONSO
(care a reluat invatatul)
Esti doar grabit.
(scrie ceva pe hartia
alba, dupa care se uita
in cartea groasa deschisa
in fata lui)
Iar ai visat Padurea Alba?

AMOS
(se uita la tavan cu
gandul departe, asa ca nu
raspunde imediat)
Da. La-nceput e foarte interesanta.

NONSO
Si-apoi?

AMOS
Ma loveste o culoare.

NONSO
Lacul Mov?

AMOS
Nu, de data asta nu m-am inecat in
Lacul Mov. De data asta am cazut
intr-o prapastie cu peretii foarte
rosii.

NONSO
(se opreste din invatat si
se uita la Amos)
E ceva nou, nu?

AMOS
Si am mai vazut ceva nou.
(Nonso se uita la el si
asteapta sa afle ce
anume)
Am vazut o Caprioara.

NONSO
Alba?

AMOS

O Caprioara Alba, da. Dar blana de
pe corp avea niste semne negre,
ciudate. Nu le-am mai vazut
nicaieri. Nu stiu ce sunt.

(Amos tace putin)

Si avea si niste ochi foarte negri,
foarte frumosi...umani.

De afara se aude sunetul unui clopot. Bate o data. Pauza.
Bate a doua oara. Pauza. Clopotul bate a treia oara. Pauza.
Cei doi ucenici asculta.

AMOS (CONT'D)

A murit Regele.

Clopotul mai bate inca o data si se opreste.

EXT. STRAZILE CETATII ALBASTRE. ZIUA.

Pe o strada este stransa lume multa, femei, barbati, copii,
tinere si batrani, toti cu flori albastre in maini. Oamenii
vorbesc, soldatii incearca sa tina multimea aproape de
peretii caselor pentru ca centrul strazii sa fie liber.

La un capat al strazii este poarta Palatului Regal care este
deschisa. In curtea Palatului sunt nobilii, femei si barbati,
toti au in maini flori albastre. O scara de piatra duce la
primul etaj care are o usa de lemn larg deschisa.

Pe peretii caselor si in curtea Palatului Regal sunt steaguri
patrate cu blazonul Casei Regale a Cetatii Albastre.
Steagurile au panglici negre prinse de ele.

Oamenii de pe strazi vorbesc intre ei, la fel si nobilii din
curtea Palatului Regal.

COPYRIGHT: 0351/20.12.2023/DACINSARA

INT. SALA TRONULUI DIN PALATUL REGAL. ZIUA.

In fata tronului, care este pe un podium, se afla sicriul
deschis cu trupul neinsufletit al Regelui Chinedu. Multe
flori si coroane de flori albastre sunt in jurul sicriului.
Pe parte stanga a sicriului, Maestrii Ayaju si Ijere, si pe
cea dreapta Marele Maestru Okigbo, citesc. Marele Maestru are
o carte groasa asezata pe un pupitru de lemn, in timp ce
Ayaju si Ijere isi tin cartile in maini.

Cei trei citesc in soapta si sunt total absorbiti de ceea ce
fac.

In spatele lor, la un metru distanta, stau Ucenicii lor, Amos in spatele lui Ayaju, Chimananda in spatele lui Ijere si Nonso in spatele Marelui Maestru. Si Ucenicii citesc din carti pe care le tin in maini. Nu se aude ce citesc toti, ci doar un murmur continuu.

Regina Halima, sotia Regelui Chinedu, sta asezata pe tronul ei mai mic decat al Regelui si care este asezat la stanga tronului regal. Regina este imbracata intr-o rochie de un albastru foarte inchis si poarta un val care-i acopera capul si jumătate din corp.

Printul Okot sta in genunchi in fata sicriului, la picioarele Regelui, care are capul spre tronul sau.

Incaperea este luminata de torte mari lipite pe peretii de piatra pe care se afla si multe steaguri cu blazonul Casei Regale a Cetatii Albastre de care sunt prinse panglici negre. Langa usa mare de lemn a Salii Tronului se afla noua soldati, imbracati in uniforme de gala, de culoare albastra. Un soldat poarta un steag mare cu blazonul Casei Regale, iar alti doi tin in maini lanci lungi.

Printul Okot este imbracat in uniforma militara de gala, cu sabie la brau. Sta in genunchi langa sicriul tatalui sau, cu capul in piept si cu privirea in pamant.

Marele Maestru, cei doi Maestrii si Ucenicii continua sa citeasca. La un moment dat, Marele Maestru ridica Toiagul Negru de Abanos si loveste cu putere in podeaua Salii Tronului. Brusc toti se opresc din citit. Marele Maestru continua singur sa citeasca, ridica Toiagul si loveste, din nou, in podea. Regina Halima se ridica in picioare si ramane langa tronul ei. Marele Maestru continua sa citeasca, ridica Toiagul si loveste iar podeaua. Printul Okot se ridica in picioare si se duce langa Marele Maestru care continua sa citeasca. Sase soldati se indreapta spre sicriul Regelui si se aseaza cate trei de fiecare parte a sicriului. Marele Maestru se opreste din citit si porneste spre usa. Ajunge in fata usii, se opreste, ridica Toiagul si-l loveste de podea. Cei sase soldati ridica sicriul si se indreapta spre usa Salii Tronului. Regina Halima coboara treptele tronului si urmeaza sicriul. In spatele ei vine Printul Okot. Marele Maestru ridica mana stanga si cei doi soldati, care au lancia, deschid usile mari de lemn ale Salii Tronului. Soldatul cu blazonul Casei Regale iese primul si este urmat de cei doi soldati cu lancia, apoi de Marele Maestru, care este urmat de sicriul cu trupul fara viata al Regelui Chinedu, apoi de Regina Halima, Printul Okot, Maestrii Ayaju si Ijere si Ucenicii Amos, Nonso si Chimananda.

EXT. CURTEA PALATULUI REGAL. ZIUA.

Pe usa de la primul etaj al Palatului Regal iese soldatul cu blazonul Casei Regale, in acel moment se aterne linistea in curte. Cortegiul funerar coboara scarile de piatra si trece prin mijlocul celor care se afla in curte. Acestia arunca florile albastre pe sicriul deschis cu corpul fara viata al Regelui Chinedu. Cortegiul funerar iese pe portile Palatului Regal.

EXT. STRAZILE CETATII ALBASTRE. ZIUA.

Cortegiul funerar merge pe strazile cetatii care sunt pline de o multime tacuta care arunca cu florile albastre pe sicriul deschis purtat de cei 6 soldati. Cortegiul funerar este urmat de nobili, iar dupa ei de oamenii simpli, saraci, pescari sau negustori mai saraci sau mai bogati.

Cortegiul funerar ajunge intr-o piata mare si se opreste in mijlocul acesteia langa o fantana arteziana. Maestrii Ayaju si Ijere isi deschid cartile si incep sa citeasca, cu voce scazuta, siruri de Numere, iar Marele Maestru se duce la fantana, inmoaie capul de sus al Toiagului si stropeste sicriul deschis al Regelui Chinedu. Face asa de trei ori. Un clopot incepe sa bata. In acea piata se afla o cladire mare, impunatoare, pe a carui frontispiciu scrie: Casa Numerelor. Este sediul Ordinului Numerelor. Cortegiul funerar urca treptele spre poarta mare de lemn a Casei Numerelor care este deschisa si intra in cladire. Nobilii si restul multimii raman in Marea Piata care este complet plina.

INT. CASA NUMERELOR. ZIUA.

Cortegiul funerar traverseaza un hol imens, ocoleste scara care duce la etaj si intra pe o usa de sub aceasta scara.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Cimitirul are alei, copaci, morminte simple sau bogate si cavouri de piatra de diferite dimensiuni. Mormintele au pietre funerare pe care sunt scrise Numere. Deasupra usilor de intrare in cavouri sunt sculptate mici blazoane care contin Numere.

Pe usa care duce in interiorul Casei Numerelor si care este larg deschisa, iese soldatul care poarta blazonul Casei Regale, urmat de soldatii cu lanci, Marele Maestru, sicriul deschis, Regina Halima, Printul Okot, cei doi Maestri si cei trei Ucenici. Cortegiul funerar merge pe aleea centrala, in timp ce se aude, in departare, cum bate clopotul.

Cortegiul se opreste in fata unui cavou mare care are sculptat deasupra portii blazonul Casei Regale a Cetatii Albastre. Soldatul cu blazonul si cei doi cu lancile raman afara in timp ce in cavou intra Marele Maestru, soldatii care duc sicriul Regelui, Regina si Printul. Cei doi Maestrii si Ucenicii raman in pragul usi cavoului.

INT. CAVOUL REGAL. ZIUA.

Cavoul este mare. Peretii sunt plini de Numere care indica ce regi sunt ingropati. Alte locuri sunt goale. Interiorul este luminat de faclii pentru ca putina lumina intra prin cele trei ferestre mici. Soldatii pun sicriul pe o masa si se indeparteaza putin. Marele Maestru sta la capul Regelui mort, iar Regina si Printul la picioarele lui. Marele Maestru ridica Toiagul Negru de Abanos. Maestrii isi deschid cartile. Marele Maestru loveste cu Toiagul, podeaua. Maestrii incep sa citeasca, nu se intelege ce spun, doar din cand in cand se aud Numere. Dupa un moment, doua, Marele Maestru ridica, iar, Toiagul si-l loveste de podea. Maestrii se opresc din citit. Clopotul se aude in departare. Marele Maestru ia din sicriu coroana si scepstrul regal din aur albastru. Trei soldati iau capacul sicriului care se afla in cavou, il pun peste sicriu si-l bat in cuie. Marele Maestru, Regina si Printul se indeparteaza putin, iar cei sase soldati ridica cosciugul si-l pun pe un raft gol, dintr-un perete.

Soldatii ies din cavou, in timp ce Regina se apropie de sicriul din nisa peretelui. Toti stau nemiscati pentru un moment, doua, trei. Marele Maestru se intoarce spre Printulul Okot, acesta ingenunchiaza in fata lui, iar Marele Maestru ii pune coroana pe cap, il ia de umeri si-l ridica in picioare. Cei doi stau unul in fata celuilalt, iar Marele Maestru ii da scepstrul regal lui Okot. Marele Maestru pleaca urmat de Okot, in timp ce Regina ramane, in picioare, langa locul unde este depus sicriul Regelui Chinedu.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Pe usa cavoului Regal ies Marele Maestru urmat de Okot care poarta coroana pe cap si are in mana dreapta scepstrul regal.

Marele Maestru se apropie de soldatul care poarta steagul mare cu blazonul Casei Regale, acesta coboara steagul, iar Okigbo smulge de pe el panglica neagra pe care o arunca pe jos si o calca in picioare.

Clopotul continua sa se auda cum bate, rar. Marele Maestru porneste pe alee, este urmat de Okot, care calca si el pe panglica neagra, apoi vine soldatul cu blazonul Casei Regale care calca si el pe panglica neagra, apoi Maestrii si Ucenicii.

Marele Maestru, Okot si ceilalti merg pe aleea centrala a cimitirului si ajung la intrarea in Casa Numerelor. Intra in cladire.

EXT. PIATA MARE. ZIUA.

In Piata Mare lumea asteapta in tacere. Clopotul se aude cum bate rar in departare. Din Casa Numerelor iese Marele Maestru, singur. Ridica Toiagul Negru de Abanos si-l loveste de podea. Clopotul se aude cum bate. Marele Maestru este sus pe scarile din fata intrarii principale a Casei Numerelor. Clopotul nu se mai aude. Marele Maestru face un pas lateral si spune.

OKIGBO

Regele a murit...Traiasca Regele.

Si Regele Okot iese pe usa Casei Numerelor cu coroana pe cap si cu sceptrul in mana dreapta. Multimea din Piata Mare incepe sa ovationeze. Okot priveste mandru si saluta multimea.

Deodata Marele Maestru Okigbo se clatina si se prabuseste drept ca un bustean, izbindu-se de treptele de piatra.

INT. DORMITORUL REGINEI HALIMA. NOAPTEA.

Dormitorul Reginei Halima nu este mare si este mobilat simplu.

Peretii sunt din caramizi rosi, cu mortar alb care se vede printre ele. O arcada mare imparte dormitorul in doua parti. Intr-o parte este un pat simplu cu asternuturi albe si perne mici, lipit de un perete. Pe partea opusa este o fereastră mare cu vitralii cu scene dintr-o padure verde cu copaci, caprioare, cerbi si o femela de mistret cu puii dupa ea. In cealalta incapere a dormitorului sunt doua dulapuri mari si, pe partea opusa, o oglinda mare cu o masuta in fata ei si cu un scaun de lemn. Pe masa sunt tot feluri de parfumuri, perii si alte obiecte pe care le foloseste Regina la toaleta zilnica.

Pe un alt scaun de lemn, intr-un colt intunecat, este asezata Doamna Lucretia, servitoarea de incredere a Reginei, care plange discret. Dormitorul este luminat pe jumătate de facii care sunt asezate in suporturi de fier lipite de pereti.

Usa de lemn a Dormitorului se deschide incet si intra Regina Halima care inchide usa in urma ei. Regina este imbracata in hainele cu care a fost la inmormantarea Regelui Chinedu. Halima este obosita si se sprijina de usa de lemn, cateva secunde.

Doamna Lucretia o vede, se opreste din plans, se ridica de pe scaun si se duce la Regina. Doamna Lucretia se aseaza in genunchi in fata Reginei si reincepe sa planga. Regina ia capul Lucretiei intre palme si o lipeste de rochie. Cele doua stau asa cateva secunde, dupa care Regina o ia pe Lucretia de umeri si o ridica in picioare. Obosita, Halima se duce si se aseaza pe scaunul de lemn din fata oglinzii. Doamna Lucretia se opreste din plans si ii scoate Reginei, valul lung. Halima inchide ochii si ramane asa o secunda, doua. Dupa care-i spune Lucretiei.

HALIMA

Draga mea, nu vroiam sa traiesc clipa asta. Speram sa mor inaintea Regelui meu. Dar lucrurile nu petrec, tot timpul, asa cum vrem noi.

Regina se ridica in picioare si Lucretia ii da jos rochia. Slujnica pune rochia pe un suport care este langa dulapul mare din dormitor. Regina se reaseaza pe scaunul din fata oglinzii, iar Lucretia se apropie de ea, ii desface parul lung si-l lasa sa cada pe umeri, apoi ia o perie de pe masuta si vrea sa-i pieptane parul Reginei, dar Halima o prinde de mana si se uita la ea.

HALIMA (CONT'D)

Marele Maestru a lesinat. Este foarte bolnav.

Doamna Lucretia lasa barbia in piept si reincepe sa planga, incet. Regina o trage in jos, iar Lucretia se aseaza in genunchi langa ea si-i pune capul in poala. Cele doua stau asa un moment, doua.

LUCRETIA

(ridica capul spre Regina
si-i spune incet)

Regina mea...

HALIMA

(o intrerupe pe Lucretia)

Stiu, vrei sa-l vezi, poate este pentru ultima oara.

Lucretia incepe sa planga mai tare si isi acopera fata in poala Reginei. Halima ia de pe masuta din fata oglinzii un mic clopotel si suna din el. Dupa o secunda, usa dormitorului se deschide si intra Capitanul. Acesta se apropie de Regina si se opreste la un metru distanta de ea.

HALIMA (CONT'D)

Capitane, sa o conduci pe Doamna Lucretia la Marele Maestru Okigbo.

(MORE)

HALIMA (CONT'D)

Cu discreție absolută, te rog. Și
să vă întoarceți în siguranță. Va
aștepta.

Capitanul se înclină în semn de respect, iar Lucretia îi ia
mână stângă Reginei și o sărută. Halima pune mână dreaptă pe
capul Lucretiei.

HALIMA (CONT'D)

Hai, du-te. Te aștept. În ultimul
timp nu mai am zi și nici noapte.

INT. DORMITORUL MARELUI MAESTRU. NOAPTEA.

Dormitorul este o încăpăre nu foarte mare și modest mobilată.
Un pat în mijlocul încăperii este lipit de un perete pe care
se afla blazonul Ordinului Numerelor. Într-un colț, un
lighean de porțelan alb cu câteva desene florale pe el este
asezat pe o masă specială de lemn, iar sub el un ulcior
pentru igiena personală. Un prosop lung și alb este prins de
un suport special al masei.

Încăperea este luminată de candelă. Marele Maestru Okigbo
este întins pe pat, iar în camera mai este doar Ucenicul
Nonso care așteaptă un semn de la Maestrul lui. Pe o masă
de lemn sunt câteva sticlute cu tincturi.

Marele Maestru se uita la Nonso și-i face un semn cu mână.
Nonso se apropie de el.

OKIGBO

(cu o voce foarte stinsă)
Să vină la mine, Maestrii.

Nonso se înclină în semn de respect și iese din dormitor.
Marele Maestru rămâne singur pentru un moment, două, trei.
Ușa de lemn a dormitorului se redeschide și re apare Nonso,
care închide ușa în urma lui. Se apropie de Okigbo și-i
spune, în șoaptă.

NONSO

Doamna Lucretia este aici, Mare
Maestre.

Okigbo întoarce capul spre el. Nonso nu știe dacă a fost
auzit, așa că repetă.

NONSO (CONT'D)

Doamna Lucretia...

Okigbo ridică mână stângă și Nonso se oprește, brusc. Okigbo
se uita la Ucenicul lui și-i face semn din mână să între
Doamna Lucretia.

Nonso se apleaca in semn de respect si se duce la usa de lemn, o deschide si face un semn. Doamna Lucretia apare in cadrul usii, Nonso se da la o parte si Doamna Lucretia intra si se opreste, uitandu-se spre Okigbo. Nonso iese si inchide usa. In dormitor sunt doar Doamna Lucretia si Okigbo. Lucretia se apropie de patul Marelui Maestru care se uita la ea. Doamna se aseaza in genunchi in dreptul patului si-i saruta mana dreapta Marelui Maestru.

OKIGBO

Lucretia, multumesc pentru tot.

Lucretia nu spune nimic, iar lacrimile nu si le poate stapani asa ca incepe sa planga, incet, in timp ce tine, in mainile ei, mana Marelui Maestru. Acesta inchide ochii. Cei doi stau asa cateva momente. Lucretia se opreste din plans si ridica capul spre Okigbo. Acesta deschide ochii si o priveste pe femeie.

LUCRETIA

Eu iti multumesc. Pentru tot ce a insemnat viata mea dupa ce te-am intalnit. Pentru darul pe care mi l-ai facut in viata. Pentru tot ... pentru tot...

OKIGBO

(ii zambeste Lucretiei)
Darul tu mi l-ai facut. Adevaratul sens al vietii mele, tu mi l-ai dat...

LUCRETIA

Te iubesc.
(Okigbo zambeste si se uita la Lucretia. Un moment, doua, trei, patru)
Adio.

Okigbo continua sa se uite la Lucretia. Ea ii saruta cu patos mana si se ridica de jos.

OKIGBO

Te iubesc.
(Lucretia sta in picioare langa patul Marelui Maestru si se uita la el fara sa mai planga, parca impacata cu ce se intampla)
Adio.

Lucretia se uita la Okigbo un moment, doua, trei. Nu mai plange pentru ca este impacata cu ce va urma sa se intample, cu moartea Marelui Maestru.

Lucretia se intoarce si se duce la usa dormitorului si bate in ea. Okigbo inchide ochii. Usa de lemn a dormitorului se deschide incet si apare Nonso care intra si-i face loc Lucretiei sa iasa din dormitor, dupa care Ucenicul inchide usa si se apropie de patul lui Okigbo. Se uita la Marele Maestru care deschide ochii si-l priveste pe Nonso.

NONSO

Ma duc sa-i chem pe Maestrii.

Okigbo da din cap aprobator, iar Nonso se indeparteaza de pat, ajunge la usa de lemn, o deschide, iese si inchide usa dupa el.

INT. SALA TRONULUI DIN PALATUL REGAL. NOAPTEA.

Sala Tronului este bine luminata de candelabre mari cu zeci de lumanari aprinse. O masa lunga este intinsa pe o parte si nobilii mananca si beau. Servitorii intra si ies din incapere cu tavi cu mancare si cu sticle cu bautura. In capul mesei sta Regele Okot. Toti sunt veseli, mananca si beau. Intr-un colt canta niste instrumentisti. In sala intra dansatoare care-i inveselesc pe nobili. Apare si un circar care arunca flacari pe gura.

Este mare galagie, se mananca, se bea, se vorbeste tare. Regele Okot rade si este vesel.

In Sala Tronului intra Lordul Down. Este serios si se duce la Regele Okot. Se apropie de el si-i sopteste ceva la ureche. Regele asculta ce-i spune Lordul Down.

INT. CAMERA REGELUI OKOT. NOAPTEA.

In incapere intra Regele Okot, urmat de Lordul Down.

OKOT

(catre Lord)

Asa, repeta ca nu am auzit nimic.

DOWN

Am aflat, Majestate, ca Marele Maestru Okigbo e pe moarte si ca-si va desemna, in noaptea asta, succesorul.

OKOT

Chiar asa?

(Lordul Down nu spune
nimic, doar coboara
privirea)

Sa-si urmeze Regele atat de repede,
ca un caine credincios?

(Lordul Down tace)

Si pe cine va numi?

DOWN

Sunt 6 Maestri in Ordinul
Numerelor, dar doar doi sunt
importanti. Sunt cei care l-au
insotit pe Marele Maestru la
ceremoniile de astazi. Maestrii
Ijere si Ayaju.

OKOT

(pa ganduri)

Mda. Si noi avem un favorit?

DOWN

As indrazni sa spun ca da,
Majestate.

OKOT

Pe cine?

DOWN

Pe Maestrul Ijere.

INT. DORMITORUL MARELUI MAESTRU. NOAPTEA.

Marele Maestru sta singur pe pat, cu ochii inchisi. Usa se
deschide si intra cei 6 Maestrii, ultimii doi sunt Ijere si
Ayaju. In urma lor intra si Ucenicul Nonso care inchide usa.
Maestrii se aseaza in fata Marelui Maestru Okigbo.

OKIGBO

Munca mea in aceasta lume se
incheie aici. Ma voi duce sa-l
slujesc pe Regele Chinedu in lumea
de dincolo. Maine va avea loc
Ritualul Sacru Numerologic.

(Okigbo face o pauza. Cei
6 Maestrii tac si
asteapta)

Imi voi alege acum, succesorul.

Nonso se apropie de patul Marelui Maestru si-l ajuta sa stea
ceva mai drept pe perne. Apoi ia Toiagul Negru de Abanos si-l
da Marelui Maestru.

Acesta tine Toiagul cu mana dreapta, langa pat, sprijinit de podea. Nimeni nu face nici o miscare. Toti stau si asteapta o clipa, doua, trei.

Maestrul Span se duce primul in fata Marelui Maestru. Acesta ridica Toiagul si loveste podeaua cu el. Maestrul Span se apleaca in semn de respect si se duce intr-o parte a incaperii. Urmeaza Maestrul Fara Ochiul Stang care se aseaza si el in fata Marelui Maestru. Okigbo ridica Toiagul si loveste podeaua. Si Maestrul Fara Ochiul Stang se apleaca in semn de respect si i se alatura Maestrului Span. In fata Marelui Maestru se aseaza Maestrul Cu Manusii. Okigbo loveste podeaua cu Toiagul. Si acest Maestru se inclina si se alatura celorlalti doi. Urmeaza Maestrul Bland. Okigbo loveste podeaua cu Toiagul. Maestrul Bland se inclina si se alatura celorlalti Maestrii.

Au mai ramas Ijere si Ayaju. Nici unul nu se misca de pe loc. Marele Maestru asteapta. Un moment, doua, trei. Okigbo inchide ochii. Ijere si Ayaju nu se misca. Ijere se uita la Ayaju. Acesta are barbia in piept, privirea in pamant si plange. Ijere da semne de nervozitate, suporta greu atmosfera plina de tensiune. Okigbo asteapta linistit cu ochii inchisi. Ijere este din ce in ce mai nerabdator. Ayaju nu se misca din loc, plange fara sa scoata nici un sunet. Ijere suporta din ce in ce mai greu atmosfera tensionata. Ceilalti 4 Maestrii se uita fix la Ijere. Acesta le vede privirile si este deranjat de atmosfera din Domitorul Marelui Maestru.

Ijere face un pas in fata si se aseaza in fata Marelui Maestru cu o privire tensionata si cu fata descompusa. Okigbo deschide brusc ochii si izbeste cu putere podeaua cu Toiagul.

Ijere se schimba la fata. Este socat. Nu se misca de pe loc. Se uita fix in ochii lui Okigbo care il priveste si el. Un moment, doua, trei. Ijere continua sa stea in fata Marelui Maestru, are fata contorsionata de suparare si mana stanga ii tremura vizibil. Okigbo ii sustine privirea si se uita fix in ochii lui Ijere.

Maestrul Bland se apropie de Ijere si, cu grija, il apuca de bratul stang. Ijere tresare, se uita la Maestrul Bland, isi smulge brutal bratul din stransoarea acestuia si, plin de furie, iese din incapere, trantind usa in urma lui.

Ayaju nu mai poate sa se stapaneasca si incepe sa planga in hohote. Marele Maestru isi lasa capul moale pe perne, epuizat de atata efort, iar Toiagul Negru de Abanos cade pe jos. Maestrul Bland il ridica si se apropie de Marele Maestru. Acesta este total epuizat si nu mai are putere sa faca nimic. Maestrul Bland ia mana lui Okigbo si-i aseaza Toiagul. Marele Maestru cu ultimele forte deschide ochii.

Ayaju se apropie de Okigbo care, ajutat de Maestrul Bland, ii intinde lui Ayaju Toiagul Negru de Abanos. Plangand, Ayaju ia Toiagul, iar Marele Maestru lesina, epuizat de efortul pe care l-a facut.

INT. CAMERA REGELUI OKOT. NOAPTEA.

Regele Okot si Lordul Down stau de vorba.

OKOT

Maestrul Ijere este de incredere?

DOWN

Este Majestate, este mult mai inteligent si asta-i permite un lucru de care noi...imi cer mii de scuze, de care Domnia Voastra va puteti folosi.

OKOT

Ce anume?

DOWN

Adaptarea, Majestate. Inteligenta lui ii permite sa se adapteze la provocarile care i se cer.

OKOT

(zambeste)

In timp ce Ayaju...

DOWN

Exact, Majestate, ganditi foarte bine. In timp ce Maestrul Ayaju este foarte incrancenat si ingust la minte. Nu poate anticipa evenimentele si nu se poate adapta la realitate.

OKOT

Il cunosc atat de bine. Doar am copilarit impreuna.

DOWN

Maestrul Ayaju va fi un pericol la adresa Domniei Voastre si va va impiedica sa infaptuiti viitoarele mari proiecte. In schimb Maes...

OKOT

(se gandeste in alta parte
si-l intrerupe pe Down)

(MORE)

OKOT (CONT'D)

Dar nu-l putemm influenta pe Marele
Maestru Okigbo sa aleaga asa cum
vrem noi.

DOWN

Intelept ganditi, Majestate, si
bine faceti ca ne indemnati la
rabdare. Trebuie sa acceptam
succesiunea si sa ne pregatim ca in
viitor sa obtinem ce ne dorim.

EXT. STRAZILE CETATII ALBASTRE. NOAPTEA.

Piata Mare din fata Casei Numerelor este luminata slab de
felinare inalte. O pisica traverseaza alene, piata. Usa de la
intrarea in Casa Numerelor se deschide brusc si, in viteza,
iese Maestrul Ijere. Este foarte nervos, coboara treptele si
ajunge in piata. O traverseaza repede.

Maestrul Ijere merge pe o straduta a Cetatii Albastre. De pe
straduta, Ijere face la dreapta pe o alta straduta si mai
mica si mai stramta, luminata doar de un felinar. Maestrul
Ijere trece pe sub felinar si umbra lui se face mica, iar
apoi se mareste. Ijere ajunge la o usa de lemn si bate cu
ciocanelul de fier prins de usa. Dupa cateva momente,
ferestruica de la usa se deschide si apare un chip de barbat
care este tatuat pe fata. Barbatul tine aprinsa o torta.

IJERE

Eu sunt.

Barbatul se uita o clipa la Ijere, dupa care inchide
ferestruica din usa si deschide usa mare de lemn. Ijere intra
si usa se inchide in urma lui.

Usa este foarte prost luminata de felinarul care se afla pe
straduta ingusta.

Apare Amos, Ucenicul Maestrului Ayaju, care se opreste in
dreptul usii de lemn. Cerceteaza usa, casa, locul, se uita pe
strada. Dupa ce a cercetat locul cu atentie, Amos pleaca.

INT. CASA NOBILULUI M. NOAPTEA.

Intr-o sala mare, luminata bine de un candelabru mare cu
multe lumanari si de torte lipite pe pereti, este o masa
lunga de lemn in jurul careia sunt multe scaune de lemn, iar
la capatul ei, pe un jilt cu spatarul inalt, sta Nobilul M.
Este gras, imbracat cu haine scumpe, barba ii este bine
aranjata si are pe toate degetele o multime de inele. In
jurul lui umbla nervos, Maestrul Ijere care gesticuleaza in
timp ce vorbeste.

IJERE

Blestemat sa fie si-n mormant
sclavul de Okigbo. Sa nu aiba
liniste nici dincolo pentru tot
raul pe care l-a facut. De ce? De
ce?

(se-ntoarce spre Nobilul
M.)

Eu trebuia sa fiu Marele Maestru.
(si loveste cu pumnul in
masa)

M.

Dar tu nu esti fiul lui.

IJERE

(reincepe sa se plimbe
nervos)

Bastardul lui. Da, bastardul lui.
Unii au dreptul sa-si incalce
juramantul de castitate si de
celibat pentru ca deh, il slujesc
pe marele Rege Chinedu. Iar Regele,
daca-i esti credincios, te iarta de
pacate.

M.

Daca nu stii sa lingusesti, Maestre
Ijere.

IJERE

Nu stiu si nu voi sti, niciodata.

M.

Dar acum a trecut. Regele e mort,
traiasca Regele.

IJERE

Si totul se repeta. Ayaju este
fostul coleg de joaca al lui Okot
din vremea cand amandoi erau mici.

M.

Era, bine ai spus, Maestre Ijere.
(Ijere se opreste si se
uita la Nobilul M.)
Acum Regele Okot este
mai...intelept, sa-i spun asa.

IJERE

(se aseaza pe un scaun
langa Nobilul M.)

Adica, cum mai intelept? De unde a
ajuns prostul sa fie intelept?

M.

(mimand ca este nemultumit
de modul in care Ijere
vorbeste despre Okot)
Te rog, Maestre, nu uita ca acum
este noul nostru Rege. Slavitul
nostru Rege pe care-l slujim cu
devotament si...intelepciune.

IJERE

(se uita o clipa, doua la
Nobilul M.)
Si ce nume are aceasta ...
intelepciune care se afla in
preajma Regelui nostru?

M.

(zambeste, amuzat de
iscusinta
interlocutorului sau, dar
nu-i raspunde imediat,
mai sta o secunda, doua)
Conteaza oare numele sau ce poate
sa faca intelepciunea aceasta?

IJERE

Nobile M. nu te juca cu mine.

M.

(devine serios si usor
amenintator)
Ca altfel, ce? Maestre Ijere?

IJERE

(nu are ce face si se
calmeaza)
Rabdarea nu este una dintre
virtutile mele, Nobile M.

M.

(cu glas impaciutor)
Incearca sa ti-o faci prietena daca
vrei sa obtii ce-ti doresti.

Ijere ia sticla din fata lui, isi umple cana si bea toata
bautura dintr-o inghititura.

M. (CONT'D)

Dar poate ca totul este o minciuna,
iar Maestrul Ayaju nu este fiul
secret al Marelui Maestru Okigbo.

Ijere isi umple iar cana cu vin din sticla din fata lor si o bea pe nerasuflate, dupa care izbeste cana pe masa. Apoi, se uita la Nobilul M.

IJERE

Asa este, nu sunt dovezi ca Ayaju este bastardul secret al lui Okigbo asa cum nici dovezi nu sunt ca eu beau in seara asta vin cu domnia ta si incalc juramantul unui Maestru. Iara dumneata, Nobile M. daca ai fi in pamant si eu pe moarte, dovada ca eu am baut vin in seara asta va disparea pentru totdeauna. Acum ca Regele Chinedu a murit, iar Okigbo e pe moarte, cine mai poate spune adevarul?

M.

Regina Halima.

IJERE

(izbucneste in ras)

Asa e, da. Pai, intreab-o dumneata daca Ayju este bastardul secret al lui Okigbo, sa vad daca poti.

M.

Acum, nu pot.

IJERE

E, daca nu poti, bastardul ajunge Mare Maestru. Adica, jegul care nu merita sa traiasca va conduce Ordinul nostru.

M.

Nu merita sa traiasca?

IJERE

Exact, Nobile M., viciul si progeniturile lui trebuie eliminate. Trebuie sa pastram pur Ordinul Numerelor.

M.

(subliniaza un lucru important pentru el)

Si obedient fata de cei puternici, Maestre Ijere.

Afirmatia asta nu-l incanta pe Ijere. Se uita in ochii Nobilului M.

care-l priveste fix, dar Ijere nu are ce sa spuna, nici nu vrea sa aprobe, dar nici nu vrea sa se certe cu Nobilul M. Asa ca Ijere lasa privirea in jos, da usor din cap in semn ca da, isi umple paharul cu vin si-l bea, pana la fund, dintr-o inghititura.

INT. DORMITORUL MARELUI MAESTRU. NOAPTEA.

In camera este doar Ucenicul Nonso si Maestrul Ayaju care sta in genunchi in fata patului unde Marele Maestru este intre viata si moarte. Nonso sta in picioare intre pat si usa dormitorului. Usa se deschide incet, Nonso se intoarce si-l vede pe Amos, Ucenicul lui Ayju, si-i face semn sa intre. Amos intra si inchide usa dupa el si, impreuna cu Nonso, se retrag intr-un colt intunecat al camerei.

AMOS

L-am urmarit pe Maestrul Ijere.

NONSO

De ce?

AMOS

L-am vazut cand a iesti de aici.
Era transfigurat la fata de ura.

NONSO

Dorea ca el sa primeasca Toiagul
Negru de Abanos de la Marele
Maestru. Cand a vazut ca nu-l
primeste, nu mai vroia sa plece.

AMOS

Din totdeuna s-a vazut succesorul
Marelui Maestru Okigbo.

NONSO

Si tocmai asta nu i-a placut
Marelui Maestru, dorinta lui de a
parveni cu orice chip.

AMOS

Maestrul Ijere este rau, plin de
ura si comploteaza tot timpul.

NONSO

Asa spunea si Marele Maestru despre
el.

AMOS

Iar acum in miez de noapte, s-a dus
la casa Nobilului M.

NONSO

Unde?

AMOS

La Nobilul M.

NONSO

Nu-l cunosc, cine e?

AMOS

Nonso, mai scoate si tu nasul din cartile alea, numai Numere vezi si visezi tot timpul.

NONSO

Cine e Nobilul M.?

AMOS

Cel mai bogat corabier din Cetatea Albastra. Are 3 corabii mari si 5 mici. Si nu mai stiu cate barci pescaresti. A lui sunt peste jumătate din casele pescarilor din port. Ce spun eu jumătate, peste treisferturi. Si mai cumpara, mai cumpara.

NONSO

Vrea tot portul?

AMOS

Nu rade, Nonso.

NONSO

Nu rad, Amos, dar raul cu raul devin frati, in timp ce binele nu-si gaseste perechea.

AMOS

(aratand spre Okigbo)

Este pe moarte, nu?

NONSO

Da. I-a inmanat Toiagul Maestrului Ayaju si a lesinat. Acum este intre cele doua lumi si asteapta Ritualul Sacru Numerologic ca sa-i predea Maestrului Ayaju toate cunostintele pe care le-au acumulat Marii Maestrii de la intemeierea Ordinului Numerelor.

Cei doi Ucenici tac si se uita la Marele Maestru Okigbo care sta cu ochii inchisi pe pat si o anumita aura transparenta pluteste peste corpul lui.

Langa pat, la picioarele lui Okigbo, este asezat in genunchi Maestru Ayaju care tine in fata lui Toiagul, cu ambele maini, lipit de frunte si sprijinit de podea.

Cei doi Ucenici ies din coltul intunecat, se apropie de Maestrul Ayaju si se aseaza, in tacere, in spatele lui.

Aura transparenta de pe corpul Marelui Maestru emana o usoara lumina alba, rece.

INT. CASA NUMERELOR. ZIUA.

In Sala Mare a Scribilor, pupitrele de lemn sunt stranse langa peretii de piatra, iar mijlocul este ocupat de toti membrii Ordinului Numerelor. De la usa mare de lemn pe unde se intra in Sala stau Ucenicii, apoi Scribii si cei 6 Maestri sunt asezati in fata podiumului pe care se afla masa mare unde sta Maestrul si supravegheaza Scribii cand lucreza la pupitrele de lemn. Acum pe masa este asezat sicriul descoperit cu trupul Marelui Maestru care este intre viata si moarte. Aura transparenta care-i acopera Marelui Maestru corpul este mai puternica, mai vizibila si emana mai multa lumina alba, rece. Toiagul Negru de Abanos este asezat pe sicriu, langa trupul Marelui Maestru.

Este liniste. Maestrul Ayaju se desprinde din randul in care statea si urca pe podium langa sicriu. Se uita, o clipa, la cei adunati in Sala Scribilor.

AYAJU

Potrivit rangului care mi s-a acordat in fata tuturor Maestrilor din Ordinul Numerelor, de catre Marele Maestru Okigbo, acela de a fi Succesorul Domniei Sale, am datoria sa incep Ritualul Sacru Numerologic prin care Marele Maestru Okigbo imi va preda toate cunostintele acumulate de Marii Maestrii de cand a fost infiintat Ordinul Numerelor.

(Ayjau face o pauza si se uita la cei prezenti in Sala Scribilor care-l privesc. Ayaju ridica mana dreapta)

(MORE)

AYAJU (CONT'D)

Este cineva in aceasta sala care sa
aibe dreptul si care sa posede
dovezi ca eu nu am fost desemnat
Succesorul Marelui Maestru Okigbo?

(Ayjau se uita fix la
Maestrul Ijere. Acesta
sta cu privirea in jos,
dar cand aude aceste
cuvinte ridica ochii si
se uita fix la Ayaju,
care continua)

Daca da, sa vina aici si sa spuna!

(Ayaju continua sa se uite
la Ijere. Cei doi se
privesc intens. Ijere ar
vrea sa urce pe podium
langa Ayaju. Ijere misca,
putin, corpul. Atunci
Ayaju continua)

Daca nu, sa taca pentru
totdeauna!!!

(Ijere este lovit de
aceste cuvinte si ramane
pe loc, dar se uita fix
la Ayaju care continua)

Va chem, Maestrii ai Ordinului
Numerelor sa ridicam sicriul cu
trupul Marelui Maestru Okigbo.

Ayaju ocoleste sicriul si se aseaza in spate, langa capul
Marelui Maestru, pe partea stanga. Pe rand ceilalti Maestrii
se aseaza langa sicriu, doi la mijloc si doi la picioarele
Marelui Maestru. Ultimul se apropie de sicriu Maestrul Ijere
care se aseaza la locul ramas liber, cel de langa Ayaju, de
la capul Marelui Maestru, in dreapta sicriului. Ijere si
Ayaju se privesc, o clipa, doua, dupa care Ayaju ordona.

AYAJU (CONT'D)

Atentie!!!

(multimea din Sala
Scribilor se imparte in
doua grupuri si la mijloc
se face un culoar liber)

Maestri...ridicati sicriul.

Maestrii ridica sicriul descoperit pe care se afla trupul
intre viata si moarte al Marelui Maestru Okigbo, coboara
podiumul si merg pe culoar spre usa de lemn care incepe sa se
deschida. Unii Scribi plang. Maestrii cu sicriul descoperit
merg pe culoar, ajung la usa de lemn si ies din Sala
Scribilor.

INT. HOLUL MARE AL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Maestrii cu sicriul coboara pe scara mare spre parter, acolo unde se afla Regele Okot si mai multi curteni. Langa Regele Okot este Lordul Down.

Maestrii cu sicriul ajung in fata Regelui care inclina capul in semn de respect. Asa fac si ceilalti curteni.

Maestrii cu sicriul merg mai departe si dispar pe usa de lemn care este sub scara mare din marmura din holul central al Casei Numerelor.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Cei 6 Maestrii poarta sicriul descoperit pe care se afla trupul intre viata si moarte al Marelui Maestru Okigbo, pe aleea centrala a cimitirului. Ei merg incet, in timp ce trupul Marelui Maestru emana multa aura luminoasa, translucida, care este din ce in ce mai consistenta.

Maestrii cu sicriul ajung in fata Capelei Mortuare a Marilor Maestrii care are deasupra intrarii un sir de Numere si blazonul Ordinului Numerelor. Usa este deschisa si Maestrii intra in capela si incep sa coboare pe o scara de piatra. Ultimii care intra in capela si coboara scara de piatra, sunt Maestrii Ayaju si Ijere.

De afara se vad siluetele celor doi cum dispar pe scara, in jos.

INT. CAPELA MORTUARA A MARILOR MAESTRII. ZIUA.

Interiorul Capelei Mortuare este foarte mare. Pe pereti sunt nise pe care se afla asezate trupurile fostilor Mari Maestri, precum si altele care sunt goale. In mijloc se afla un cub mare de piatra.

Pe acest cub este asezat sicriul descoperit cu trupul intre viata si moarte al Marelui Maestru Okigbo. Interiorul este luminat de faclii in suporti de fier lipiti pe pereti.

Dupa ce sicriul Marelui Maestru este pus pe cubul de piatra, Maestrii fac un pas in spate, astfel incat doar Ayaju ramane langa sicriul Marelui Maestru. Dupa o clipa, doua, trei, Ayaju ingenunchiaza, la fel fac si ceilalti Maestrii. Este liniste. Ayaju sta cu ochii inchisi langa sicriul Marelui Maestru. Ayjau incepe sa murmure ceva, fara sa se inteleaga ce spune, dar se aud, din cand in cand, Numere. Dupa un timp si ceilalti Maestrii incep sa murmure incet, tot siruri de Numere, dar fara a se intelege foarte bine.

Lumina alba emanata de aura translucida de pe trupul Marelui Maestru Okigbo incepe sa devina verde. Maestrii continua sa murmure siruri de Numere. Aura verde porneste, incet, spre Ayaju si, cand ajunge la acesta, devine albastra. Un flux de energie leaga capul Marelui Maestru Okigbo de capul Maestrului Ayaju. De la Okigbo fluxul de energie pleaca verde si la Ayaju ajunge albastru si patrunde in trupul Maestrului. Fluxul de energie dintre cei doi continua in timp ce Maestrii stau in genunchi si recita, in soapta, sirurile de Numere.

Dupa un timp, fluxul de energie verde se termina, a iesit complet din trupul Marelui Maestru Okigbo si ultimele resturi de energie albastra patrund in corpul Maestrului Ayaju.

Dupa ce s-a incheiat transferul de cunostiinte de la Okigbo la Ayaju, Toiagul Negru de Abanos incepe, usor, sa tremure. Cei 5 Maestrii se ridica in picioare si, pe rand, urca scara de piatra spre iesire. Maestrul Ijere este ultimul. Se uita la Ayaju cu ura in timp ce acesta sta in genunchi cu privirea in jos. Toiagul Negru de Abanos tremura ceva mai tare. Ijere se rasuceste brusc si porneste repede pe scara de piatra, ajunge sus, iese din Capela si usile grele de fier se inchid in urma lui.

Ayaju deschide ochii. Toiagul Negru de Abanos tremura puternic. Ayaju se ridica in picioare, are ochii bulbucati si fata-i este congestionata. Toiagul tremura, vibreaza puternic. In viteza si cu forta, Ayaju ia Toiagul, il ridica in aer si-l infige, cu putere, in podea.

Cubul de piatra incepe sa se miste intr-o parte. Sub cub este o groapa. Ayaju este foarte mirat, ia de pe perete o faclie aprinsa si lumineaza acel loc. Se vad trepte sapate in piatra. Ayaju, cu faclia in mana, coboara acele trepte.

Ayaju ajunge intr-un culoar ingust sapat in piatra. Treptele s-au terminat si Ayaju inainteaza pe acel culoar cu faclia in mana care ii lumineaza drumul. Dupa putin timp, Ayaju intra intr-o incapere mica, nu foarte inalta, care are in mijloc un pedestal de piatra. Pe acel pedestal se afla un obiect din fier care este alcatuit din doua bucati mici si egale care sunt unite intre ele la mijloc. Ayaju cerceteaza acest obiect si-l atinge usor.

Apoi, Ayaju incepe sa inspecteze mica incapere. Pe peretii de piatra se vad urmele tarnacoapelor folosite la construirea incaperii. Pe un perete, Ayaju vede o urma sapata care are forma obiectului ciudat de pe pedestalul de piatra din mijlocul incaperii. Ayaju cerceteaza urma cu atentie, o pipaie, se duce la pedestal si ia obiectul de fier si-l aseaza pe urma din perete.

Peretele incepe sa se miste in lateral si o lumina patrunde in incaperea mica.

Din ce in ce mai multa lumina, peretele a descoperit o deschizatura. Ayaju trece prin acea deschizatura.

EXT. LUMEA ALBA. ZIUA.

Ayaju este in Lumea Alba unde totul este alb. Pamantul, plantele. Ayaju este pe un perete de stanca alba, pe un munte. Jos se vede o padure alba, in departare se vede o plaja alba langa o apa alba. De la Ayjau porneste o poteca pe marginea peretelui muntelui care duce jos la Padurea Alba.

Ayaju se uita cu mare atentie la aceasta noua lume. O clipa, doua, trei, dupa care se intoarce si paseste in deschizatura prin care a venit.

INT. CAPELA MORTUARA A MARILOR MAESTRII. ZIUA.

Ayaju este in camera mica si scoate cele doua bucati de fier unite la mijloc din peretele care incepe sa se inchida. Ayaju pune cele doua bucati pe pedestalul de piatra si porneste inapoi pe culoarul ingust.

Ayaju urca treptele din piatra si reintra in sala mare a Capelei Mortuare. Ayaju pune faclia la locul ei in suportul lipit de perete si scoate, din podea, Toiagul Negru de Abanos. Cubul de piatra incepe sa se miste si se aseaza la locul lui, dupa care Ayaju se indreapta spre scara din Capela. Pune piciorul pe prima treapta si se opreste. Sta asa o clipa si se intoarce spre sicriul de pe cubul de piatra.

Langa sicriu este un tanar extraordinar de frumos, in jur de 20 de ani, imbracat intr-o roba alba, cu gluga si cu o cingatoare la mijloc, albe. Tanarul are pielea foarte alba, parul foarte negru si este descult. Tanarul se uita la trupul fara viata al Marelui Maestru Okigbo. Vocea lui se aude de peste tot fara ca el sa miste buzele.

TANARUL

Mare Maestre Ayaju ascultarea ta,
in fruntea Ordinului, este sa
gasesti perechea Numerelor pentru a
crea Binomul Perfect. Sirul de Mari
Maestrii care se incheie, astazi,
cu Marele Maestru Okigbo a lucrat
pentru ca ascultarea ta, in fruntea
Ordinului nostru, sa gaseasca
perechea Numerelor.

Tanarul ridica privirea si se uita la Ayaju. Cei doi se privesc. Incet, Tanarul dispare.

COPYRIGHT: 0351/20.12.2023/DACINSARA

SFARSITUL EPISODULUI 1